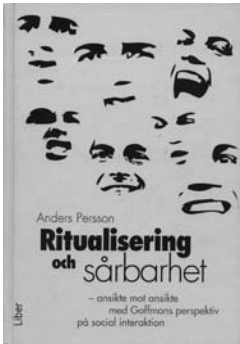


---

# Anmälningar och notiser

## *En sociologi med karnevalisk karaktär*



Anders Persson, *Ritualisering och sårbarhet – ansikte mot ansikte med Goffmans perspektiv på social interaktion*. Malmö: Liber 2012.

Sociologen Erving Goffman var en omstridd, motsägelsefull och litet gåtfull person. Han hade en stark integritet, deltog inte i den offentliga debatten och höll isär det privata och professionella livet. Han tyckte inte om att själv bli fotograferad, men i en av sina studier ägnade han både tid och engagemang åt analyserande av femhundra fotografier av andra personer.

Hans produktion av artiklar och böcker är omfattande och spretar åt många håll. Lundaprofessorn Anders Persson menar att Goffmans texter ibland antar en rent karnevalisk karaktär där både högt och lågt blandas. Refe-

renser till vetenskapliga texter, skönlitteratur, dagstidningar, egna erfarenheter och egna observationer vävs samman. Han gör inte skillnad mellan olika källor; en doktorsavhandling kan användas jämsides med en roman eller tidningsnotis – till och med intrigen i en film med James Bond kan tjäna som en gångbar och relevant referens.

För detta har Goffman blivit både kritiserad och ifrågasatt, inte minst av sin samtid; men även om han kan ses som kontroversiell och omstridd hör hans verk fortfarande till de mest spridda och citerade inom humaniora och samhällsvetenskap.

Hans resonemang och teoretiska diskussioner kring begreppet *social interaktion* har överlevt och är fortfarande aktuella. Enligt Goffman är social interaktion det som händer mellan individer i sociala situationer och detta samspel kan vara av två olika slag: ofokuserad och fokuserad interaktion. Det går att peka på två existentiella förutsättningar som satt sin prägel på Goffmans sociologi, nämligen 1) att vi alltid delar social situation med andra individer och 2) att vi sak-

nar en alltigenom tillförlitlig kunskap om de individer vi delar social situation med.” Dessa förutsättningar har Goffman omvandlat till två sociologiska kunskapsproblem: 1) *definition av situationen* och 2) *social information*. Detta är frågeställningar som kan ses som två trådar som löper genom hans texter och analyser. Det handlar om hur individer försöker förstå varandra och att ”avläsa” både individerna och det som sker i interaktionen.

Andra centrala begrepp som diskuteras här, som t.ex. *performance*, *roll*, *stigma* och *”frame”*, bär alla Goffmans tydliga signum. I boken *Frame Analysis* (1974), för övrigt ett av samhällsvetenskapens mest refererade verk, ställer Goffman den till synes enkla frågan: ”Vad är det som pågår här?” Denna fråga tycks även ha varit en av utgångspunkterna för Anders Persson i den fyrahundrasidiga och uppslagsrika bok om Goffman som han nu lagt på skrivbordet – här kan vi verkligen tala om en introduktion utöver det vanliga.

”Storverk” är ordet!

Roger Jacobsson, docent,  
KP:s redaktör