

Redaktionellt

Årets *STM* innehåller tre artiklar och hela 36 bokrecensioner. Här finns läsning inom bland annat musikhistoria, musikanalys, musiketnologi, musiksociologi, organologi, konstnärlig forskning och forskning om musik och ljud i nya medier. Flera av recensionerna behandlar den ständigt pågående diskussionen om musikforskningens mål, teorier och metoder.

Den första av de tre artiklarna är skriven av Frithjof Strauß och behandlar jazzdiskurser i nordisk litteratur. Strauß påpekar att jazzforskningens nära band till Cultural studies har inneburit att frågor om identitetskonstruktion omkring jazzen har prioriterats på bekostnad av frågor om jazzens estetiska diskurser. Genom analyser av skönlitteratur och dikt från de nordiska länderna visar Strauß hur sådana diskurser kan studeras. Artikeln, som gärna kan läsas parallellt med Alf Arvidssons bidrag "Att skriva jazzen" i *STM* 2009 (s. 11-32), bygger på den Tobias Norlind-föreläsning som Strauß höll vid konferensen *Musikvetenskap idag* i Lund 9-11 juni 2009.

Joakim Tillmans artikel om första satsen i Hugo Alfvéns tredje symfoni är intressant ur flera perspektiv. Den bidrar inte bara till kunskapen om Alfvéns komponerande utan ger också ytterligare ett exempel på Beethovens postuma verkan. Dessutom kan den läsas som ett bidrag till frågan om förhållandet mellan efterbildning och originalitet i musikskapande över huvud taget. I sin studie visar Tillman konkret hur Alfvén blandar beethovenskt och icke-beethovenskt material till en personlig helhet.

Mattias Lundbergs och Peter Sjökvists kommenterade och kritiskt utförda edition och översättning av Andreas Orostanders musiklärobok *Compendium musicum* från 1699/1703 ger en fascinerande inblick i musikundervisningen vid gymnasiet i Västerås åren omkring 1700. Här finns exempel på hur olika musikaliska begrepp användes i den lokala miljön, på uppförandep Praxis, pedagogik och värderingar. Sammantaget växer en bild fram av det musikaliska kunnande skolpojarna i Västerås förväntades tillägna sig. Fram tills nu har Orostanders skrift varit tillgänglig enbart i original, det vill säga på latin. I och med årets *STM* finns den i engelsk översättning. Artikelns inledning och kommentarsdel belyser Orostanders text ur musikvetenskapliga och filologiska perspektiv.

I *STM*-sammanhang sticker Lundbergs och Sjökvists artikel ut genom sin längd och genom att den tillgängliggör stora mängder primärmaterial. Det är dock inte första gången tidskriften publicerar en sådan text, vilket Carl-Allan Mobergs "Om flerstämmig musik i Sverige under medeltiden" i *STM* 1928 är exempel på. På den tiden översatte man inte latinet, vilket sparade plats. Andra exempel är Stig Walins "Musikinstrumenttermer

i äldre svenska lexikon" i *STM* 1948 och Bruno Grusnicks "Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung" i *STM* 1964 och 1966.

Detta ska inte förstås som att författarvägledningens rekommendation om artiklars längd (s. 215) inte gäller. Men Lundbergs och Sjökvists artikel är ett exempel på att en lång text kan komma ifråga för publicering om *STM* ämnesmässigt är rätt forum och om texten inte rimligen kan göras kortare.

Med en god motivering är det också möjligt att få en mycket kort text antagen. Som redaktör diskuterar jag gärna manusidéer när som helst under året, inte bara i samband med 15 januari som är sista inlämningsdag för manus. Jag uppskattar också synpunkter på tidskriften som helhet och förslag på hur den kan bli en ännu bättre spelplan för både musikvetare och andra som ägnar sig åt någon form av musikforskning.

För mig som nydisputerad musikforskare är det både roligt och spännande att få lov att driva *STM*. Jag hoppas jag kommer att kunna förvalta förtroendet.

Slutligen vill jag tacka Johan Norrback för insatsen som huvudredaktör för *STM* 2009, redaktörskollegan Mattias Lundberg för arbetet med årets recensionsdel, *STMs* redaktionsråd och externa lektörer för granskningen av bidragen samt Vetenskapsrådet som med sitt ekonomiska stöd gör det möjligt att ge ut *STM*. Sist, men inte minst, tack till alla skribenter i årets nummer.

Lund i maj 2010

Tobias Lund
huvudredaktör