

# Redaktionellt

## Bästa läsare!

Äntligen föreligger *STM* 2009 i tryck! Efter byte av huvudredaktör, diskussion om pressläggningstider och paneldiskussion under konferensen Musikvetenskap idag har postgången gjort sitt. Först vill jag som ny huvudredaktör tacka Anders Carlsson för hans gedigna insats i 10 år. Tack för väl utfört arbete!

Förutom ny huvudredaktör har vi också en delvis nytt redaktionsråd som består av följande personer: Jacob Derkert, Kia Hedell, Cecilia Hultberg, Lars Lilliestam, Boel Lindberg, Dan Lundberg, Erkki Huovinen, Gunnar Ternhag, Christina Tobeck, Arvid O. Vollsnes. Mattias Lundberg är redaktör för recensionsavdelning.

Det framfördes tidigt från olika håll att det förväntas att den nye huvudredaktören förnyar utseendet på tidskriften. Jag kontaktade därför en duktig designer och typograf, Anders Bodebeck, som tog fram ett utkast som vi tillsammans diskuterade. Resultatet ser ni framför er. Jag vill därför rikta ett tack också till Anders Bodebeck som professionellt och lyhört hittat en balans mellan förnyelse och stil i den nya designen av *STM*.

Innehållet i *STM* 2009 är som vanligt ämnesmässigt brett. I den första artikeln gör Alf Arvidsson en djupdykning efter hur nya musikstilar och begrepp etablerades i *Orkester Journalen* under 30-talet, därefter undersöker Ulrik Volgsten med utgångspunkt från Wilhelm Peterson-Berger hur man i Sverige såg på upphovsrätt till musik under 1900-talets första decennier. Den tredje artikeln berör åter verkbegreppet, men denna gång ur ett annat perspektiv. Owe Ander och Mattias Lundberg utgår från sitt egna arbete, och presentera några av de principiella problem som möter dem som forskare. Förutom dessa tre artiklar beslöts att underlaget inför paneldiskussionen på Musikvetenskap idag skulle publiceras. Konferensen arrangerades detta år i Lund.

I detta nummer har vi två essärecensioner. I den första utgår Anders Dillmar från ett mastodontverk på 800 sidor om Martin Luther och hans psalmer i ett nordiskt perspektiv. Genom detta verk, och andra publikationer, behandlas liturgisk musik ur ett brett perspektiv. Fältet verkar onekligen livaktigt och produktivt. Genom den andra recensionen får vi med hjälp av Ulrik Volgsten en fortsatt guidning in i frågan om musikalisk upphovsrätt.

Utöver dessa artiklar och recensioner ryms det i detta nummer drygt 40 recensioner, sedvanliga uppsatsreferat, samt minnesnotiser.

Produktionen av *STM* är helt beroende av att det sänds in bidrag till redaktionen. Stort tack därför till alla er som bidrar till *STM* på detta sätt! Samtidigt är redaktionsrådets och recensensredaktören Mattias Lundbergs insatser ovärderliga. Tack!

Ett särskilt tack riktar vi till Vetenskapsrådet som med sitt tidskriftsstöd möjliggör den kontinuerliga utgivningen av tidskriften.

Fortsätt att skicka in bidrag oavsett om det gäller artiklar, essärecensioner eller vanliga recensioner. För adressuppgifter ses. 4.

Jag hoppas *STM* 2009 skall ge er läsare ny kunskap, inspiration till vidare forskning, och lite adrenalin för en upplyftande debatt om vårt ämnes framtid. Glöm inte bort vår nättidskrift *STM-Online*. Som debattforum är den oslagbar!

Göteborg, oktober 2009

Johan Norrback

huvudredaktör