

Redaktionellt

Bästa STM-läsare!

Varsågod, STM 2008! Varje nummer av STM blir vad svensk musikvetenskap av idag är. Vi har förvisso även ett större upptagningsområde än enbart det svenska; artiklar som förslag för publicering sänds också in från framför allt övriga nordiska länder men även mer internationellt. Men det är framför allt det svenska musikforskarsamhället som är vår bas. Och att döma av årets upplaga av STM är läget mycket gott; fler artiklar än normalt har sänts in, vilket har gjort årets redaktionella arbete mycket stimulerande. Tack för det! Det är redaktionens förhoppning att blandningen av artiklar med såväl övergripande ”eviga frågor” såsom musik och mening och ”vad är egentligen ett musikinstrument?” som artiklar mer förankrade i ett konkret material ställt under analys, skall passa alla.

Först ut i raden av artiklar är som vanligt förra årets *Tobias Norlind-föreläsning*; den föreläsning som alltid inleder vår nationella årliga konferens Musikvetenskap idag. Konferensen 2007 arrangerades i Stockholm, och det var professor *Hans Weisethaunet*, Oslo, som då talade över temat musik och mening. I artikeln ”Musikalsk mening – *Starting all over again...*” argumenterar författaren för att varken mening eller känslor, som är knutna till musikupplevelser, kan förklaras utifrån kausala modeller.

I artikeln ”Musikutbyte som politiskt slagträ? Kurt Atterberg och Helmuth Thierfelder” studerar fil. dr *Petra Garberding* musikutbytet mellan Sverige och Tyskland under naziperioden och framför allt så som den tog sig praktiska och personliga uttryck i relationen mellan vår svenske Kurt Atterberg och hans tyske kollega Helmuth Thierfelder. Författaren som är etnolog och dessutom med tysk bakgrund ger med sin metod av textanalyser i brevväxlingen en väsentligt kompletterad bild till den gängse.

Professor *Tellef Kvifte* är vår andra norske författare i årets STM. I ”What is a musical instrument?” återför författaren frågeställningen till ruta noll där ingenting kan tas för självklart. En utgångspunkt är att utvecklingen av ny elektronisk och datorbaserad musik med dätill hörande verktyg är en utmaning mot traditionella uppfattningar om musikinstrument. Författaren kommer inte med några nya definitioner men argumenterar för att även andra perspektiv som hör till musikskapandet, -framförandet och -åhörandet skall tas in i analysen.

I ”Historiskt informerade framföranden: några kritiska reflektioner kring en övergiven diskussion” går fil. dr *Tobias Pontara* in i frågeställningar omkring diskussionen omkring historiskt korrekt framförande, diskussioner som inom det musikvetenskapliga samhället i stort har pågått i flera decennier. Författarens första frågeställning är: ”I vilken utsträckning är det berättigat att betrakta historiska framföranden

som rekonstruktioner av historisk uppförandepaxis?”.

Bland artiklarna presenterar slutligen fil. dr *Joakim Tillman* i ”Wagnerallusioner i Wilhelm Peterson-Bergers *Ran*” delar av sin forskning i ett pågående större forskningsprojekt. Den omstridde och inte så sällan motsägelsefulle Peterson-Berger har under senare tid lockat flera svenska musikvetare till fördjupade studier. Här går Joakim Tillman i närkamp med vår svenske gigant och studerar hans opera *Ran* ur ett wagnerskt perspektiv.

Richard Wagner är också uppslaget till en essärecension av docent *Henrik Karlsson*: I ”Ständigt denne Wagner!” går författaren igenom sju olika verk som behandlar personen, kulturen, släkten, traditionen, arvet ...

Därtill drygt trettio recensioner samt referat av C- och D-uppsatser i musikvetenskap.

Stort tack till alla som har skickat in bidrag av olika slag till tidskriften. Tack till redaktionen och framför allt till professor *Gunnar Ternhag* för arbetet med att ständigt bevaka nyutkommen litteratur inom det musikvetenskapliga fältet.

Särskilt tack till Vetenskapsrådet som med sitt tidskriftsstöd möjliggör den kontinuerliga utgivningen av tidskriften.

Fortsätt att skicka in bidrag till tidskriften oavsett det gäller artiklar, förslag till essärecensioner eller vanliga recensioner. För adressuppgifter se s. 4. Notera våra nya adresser till hemsidan samt e-postadresser till samfundet och till tidskriften:

musikforskning.se

samfundet@musikforskning.se

stm@musikforskning.se

Och glöm inte vår särskilda nättidskrift STM-Online som också återfinns på hemsidan.

Nöjsam läsning med STM 2008.

Göteborg i maj 2008

Anders Carlsson
huvudredaktör