

Redaktionellt

Bästa STM-läsare!

Under de senare åren har stort arbete inom den akademiska världen upptagits av den utvärdering av utbildningarna som Högskoleverket har genomfört. Utvärderingarna har gällt såväl grund- som forskarutbildning och vid såväl musikvetenskapliga institutioner som musikhögskolor. Som framgår i en av artiklarna längre fram bedrivs idag musikvetenskaplig och konstnärlig forskning även vid de senare lärosätena. I skrivande stund väntar vi fortfarande med spänning på utvärderingarna av musikhögskolornas verksamhet, medan HSV:s utvärdering av de musikvetenskapliga institutionerna i landet sedan en tid går att läsa på verkets hemsida, www.hsv.se.

Anledningen till att detta nämns i förordet till årets *STM*, är att HSV finner det särskilt angeläget att lyfta fram den verksamhet som Svenska samfundet för musikforskning bedriver med de årliga konferenserna ”Musikvetenskap idag”, vilka förenar såväl studenter på grundutbildningsnivå med äldre forskare som personer verksamma vid landets olika institutioner och arkiv, museer etc. Detta positiva uppmärksammande görs helt opåkallat av HSV, och är något vi alla kan glädja oss över. Det är samfundets ambition att de nämna konferenserna och *Svensk tidskrift för musikforskning* skall vara forum för alla musikvetenskapligt inriktade. Konferenserna startade för snart tio år sedan på initiativ av professor *Gunnar Ternhag*, samfundets ordförande, och det är också han som har fortsatt sitt engagemang i dem och arbetat upp dem till att bli ett självklart, årligt inslag i svensk musikvetenskap, som nu alltså HSV uppmärksammar. I och med det stundande årsmötet sommaren 2007 avgår Gunnar som ordförande efter tio år, och det är därför med stor tacksamhet för hans arbete som *STM* vill göra sig till språkrör för hela samfundet. Med Gunnar vid rodret har kursen varit fast utlagd, och arbetet har präglats av engagemang, bred kunnsighet och djup känsla för medlemmarna och verksamheten. Inte minst undertecknad har i det dagliga arbetet känt av detta. Stort tack Gunnar för det!

Det är alltid roligt att se ett nytt nummer av tidskriften växa fram, och i år känns det extra roligt att kunna presentera ett innehåll där flera av artiklarna presenterar områden som här tidigare inte har varit belysta.

Ett stående inslag i de ovan nämnda konferenserna är den s.k. Tobias Norlind-föreläsning som en särskild forskare från våra nordiska grannländer inbjuds till att hålla. År 2006 var det lektor *Søren Møller Sørensen* från Köpenhamns universitet som talade över rubriken ”Med romantikken i bakspejlet”, där Sørensen penetrerar estetik och framför allt verkbegreppet så som det uppkommer bland de tyska romantikerna.

Professor *Alf Arvidsson*, Umeå universitet, gör i sin artikel ”Musikerroller under omprövning” en genomgång och analys av musikern som subjekt vid förmedling av

det musikaliska och ideologiska budskapet, framför allt inom den s.k. progressiva musikämbryelsen under 1970-talet.

Dr Philos *Ola Graff*, Tromø Museum, belyser ett ämne som det nu är flera år sedan vi hade i STM: jojken. I ”Om å forstå joikemelodier” tar författaren upp åtta pitesamiska jojkar som tidigare har varit föremål för analyser och ser strukturer i form som tidigare inte har diskuterats.

Professor *Sverker Jullander*, Luleå tekniska universitet, skriver om ”Musikalisk gestaltning som forskningsämne” och ger en presentation av hur den konstnärliga forskningen inom musik har utvecklats ur ämnet musikvetenskap på 70-talet, då vid Göteborgs universitet, till att idag finnas vid fyra lärosäten och med ytterligare etableringsarbete vid åtminstone ännu ett.

Den sista artikeln är skriven av doktoranden *Anna Werner* vid Linköpings universitet och tar upp helt nya användningsformer av musik. I artikeln ”Cirkulation av populärmusik” presenteras en undersökning bland tonårstjejer och hur dessa med fildelning och nya medier såsom MP3-spelare öppnar för nya lyssnarvanor och över huvud taget bruket av musik.

Utöver de fem artiklarna finns fyra längre essärecensioner, ett stort antal övriga recensioner samt referat från C- och D-uppsatser i musikvetenskap.

Stort tack till alla som har skickat in bidrag till tidskriften. Tack också till redaktionsrådet för sitt arbete samt till professor *Gunnar Ternhag* för arbetet med att bevaka all ny musikvetenskaplig litteratur och få den recenserad för STM.

Särskilt tack till Vetenskapsrådet som med sitt tidskriftsstöd möjliggör den kontinuerliga utgivningen av tidskriften.

Fortsätt att skicka in bidrag till tidskriften, oavsett det gäller artiklar, förslag till essärecensioner eller övriga recensioner. För adressuppgifter se s. 4. Se också övrig information på vår hemsida www.musik.uu.se/ssm. Där finns också äldre årgångar av STM i pdf-format med möjlighet att söka i texterna. Avsikten är att samtliga årgångar från 1919 fram till tre år före senast utgivna nummer skall finnas tillgängliga. I skrivande stund är arbetet genomfört till ca en tredjedel, och bedömningen är att arbetet skall kunna vara fullt genomfört inom en snar framtid.

Nöjsam läsning med STM 2007.

Göteborg i maj 2007

Anders Carlsson
huvudredaktör