

Redaktionellt

Bästa STM-läsare!

Som vanligt är det både roligt och en förmån att som redaktör få samordna en stor mängd vetenskapliga skrifter, en summering av ett års forskarmödor, och sedan presentera det för en allmänhet. I år skiljer sig artikeldelen i tidskriften från tidigare år genom att merparten av artiklarna är skrivna av forskare som i huvudsak kommer utifrån det svenska musikforskarsamhället, antingen som icke-svenskar eller också som forskare från en annan disciplin än den musikvetenskapliga. Detta är naturligtvis mycket stimulerande och välkommet.

För att i presentationen av artiklarna börja bakifrån bidrager fil. dr *Peter Wollny* från Bach-Archiv Leipzig med "Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Sammlung Düben". Artikeln presenterar en lösning av ett identifieringsproblem i Dübensamlingen som i långa tider har gäckat forskarna. Fil. dr *Risto Pekka Pennanen* från Tammerfors universitet bearbetar i "Commercial Recordings and Source Criticism in Music Research: Some Methodological Views" metodfrågor om hur kommersiella skivinspelningar kan användas som källmaterial inom musikforskningen.

Fil. mag. *Katharine Leiska* arbetar f.n. vid Schleswig-Holstein Musik Festival men har studerat musikvetenskap både i Lund och Uppsala. Hennes "Svenska musikfester och Nordensvärmeri i Tyskland. Dortmund 1912 och Stuttgart 1913" är en bearbetning av magisteruppsatsen och en intressant läsning om Sverigesynen i Tyskland. Fil. dr *Anna Larsson* vid Umeå universitet bidrar med "Musikcirkelrörelsen 1930–1960. Om amatörmusicerande som folkbildning" och ger ett välkommet bidrag till en del av den svenska musikhistorien. Ass. prof. *Per F. Broman* återvänder i sin artikel "Appealing to the Muse and Connecting the Dots. Writing a History of Post-World War II Swedish Art Music" till tidigare arbeten av sig själv och ställer en del historio-grafiska ställningstaganden mot varandra.

Allra först i detta nummer av STM presenteras två artiklar som utgör en utvärdering av det omfattande forskningsprogrammet "Förändringsprocesser i nordeuropeisk orgelkonst 1600–1970: integrerade studier i spelpraxis och instrumentbygge", som GOArt, Göteborg Organ Art Center vid Göteborgs universitet, bedrev 1995–2000. Utvärderingen utfördes av prof. Greger Andersson för det musikvetenskapliga perspektivet och av prof. Bernd Henningsen, Humboldtuniversitet Berlin, för det tvärvetenskapliga perspektivet. Här skall redovisas att det i redaktionsgruppen diskuterades huruvida denna utvärdering skulle publiceras i STM eller ej, inte minst eftersom jag själv var föreståndare för GOArt 2000–2002. Dock var jag aldrig forskningsmässigt involverad i verksamheten som då helt leddes av prof. Hans Davidsson. Dessutom var merparten av forskningsprojektet genomfört och höll på att sammanställas när jag anställdes. Utvärderingen beställdes 2003 av den externa

styrgruppen för GOArt. Då det rädde en stark mening i redaktionen för att det finns ett allmänintresse för publicering av utvärderingen av ett så omfattande forskningsprogram, beslutades i enlighet med det. Härvid omarbetade Greger Andersson sin del för en STM-publicering; Bernd Henningsens utvärdering följer i anslutning till Greger Anderssons i ursprungligt skick.

Efter artikeldelen följer som vanligt ett stort antal recensioner av avhandlingar och andra vetenskapliga alster som berör olika områden av vår vittförgrenade disciplin. Till detta kommer ett stort antal uppsatsreferat från studenters arbeten.

Sist av allt finns information om Svenska samfundet för musikforskning, adresser till samtliga skribenter i detta nummer samt vägledning för kommande skribenter.

Ett särskilt tack riktas till Vetenskapsrådet för det ekonomiska stödet till utgivningen av STM. Tack också till redaktionsrådet som med sina granskningar av texterna står bakom urvalet av artiklarna. Och Tack till alla som skickar in bidrag i form av artiklar, recensioner och referat. Ett kontinuerligt och ovärderligt arbete för STM görs av recensionsredaktören Gunnar Ternhag som fortlöpande granskar all nyutkommen litteratur för recensioner i STM.

Fortsätt att skicka in bidrag till STM, att ge oss tips om litteratur samt att uppmana kolleger, studenter och andra till att anmäla sig som medlemmar i Svenska samfundet för musikforskning. En stor grupp aktiva skribenter och läsare är vår största garanti för att kunna fortsätta utveckla *Svensk tidskrift för musikforskning*.

Och glöm heller inte vår hemsida och STM-Online <www.musik.uu.se/ssm>. Nöjsam läsning med STM 2005.

Göteborg i maj 2005

Anders Carlsson
huvudredaktör