

**STM 1953**

**Utländsk musiklitteratur från 1700-talet i svenska  
bibliotek**

*Av Åke Davidsson*

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan  
tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska  
samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat till-  
låtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upp-  
hovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av  
enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela  
databasen.

# UTLÄNDSK MUSIKLITTERATUR FRÅN 1700-TALET I SVENSKA BIBLIOTEK

AV ÅKE DAVIDSSON

I ANSLUTNING till mina undersökningar av musikalier från 1500- och 1600-talen har jag även gjort anteckningar om förekomsten av före år 1800 tryckt utländsk musiklitteratur i de offentliga svenska biblioteken. Den äldre delen av denna litteratur — drygt ett 100-tal arbeten från 1500- och 1600-talen — har jag ingående beskrivit på annat håll.<sup>1</sup> Det har emellertid också ansetts lämpligt att en förteckning över 1700-talets teoretiska och historiska verk publiceras, inte minst med tanke på förarbetena för »Internationales Quellenlexikon der Musik», vars utgivande planeras av Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft och Association internationale des bibliothèques musicales. Förteckningen vill också tjäna som hjälpmedel för de svenska bibliotekens låneexpeditioner, vilka härigenom på ett bekvämare och snabbare sätt än hittills torde kunna lokalisera efterfrågad äldre litteratur inom detta ämnesområde. För den enskilde forskaren kan den vara en lätthanterlig översikt över den i vårt land disponibla musikkulturen från nämnda århundrade.

I första hand ha de musikaliska specialbiblioteken och de fyra universalsbiblioteken genomgått men dessutom ha av de undersökta äldre stiftsbiblioteken de i detta sammanhang tre viktigaste medtagits. För de citerade biblioteken ha följande beteckningar använts:

- L = Lunds universitetsbibliotek.
- Lk = Stifts- och landsbiblioteket i Linköping.
- M = Göteborgs stadsbibliotek.
- S = Kungl. Biblioteket, Stockholm.
- Sk = Stifts- och landsbiblioteket i Skara.
- U = Uppsala universitetsbibliotek.
- Vö = Växjö stifts- och gymnasiebibliotek.
- X = Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek, Stockholm.
- Xm = Musikhistoriska museet, Stockholm.

---

<sup>1</sup> Catalogue critique et descriptif des ouvrages théoriques sur la musique imprimés au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècles et conservés dans les bibliothèques suédoises. Uppsala 1953. (Studia musicologica Upsaliensia. 2.)

Förteckningen upptager över 350 arbeten (inkl. upplagor) men även om den förefaller vara omfattande och innehållsrik är det långt ifrån säkert att den är fullständig och den gör icke heller anspråk på att vara det. Ifråga om de större biblioteken ha anteckningar gjorts efter resp. kataloger och jag har ej genom självsyn kunnat ta kännedom om varje verk. Luckor ha också kunnat uppstå genom att äldre musiklitteratur dolt sig i samlingsband o. dyl. utan att detta kommit till synes i kortkatalogerna. Möjligt är också att jag under insamlingsarbetet av en eller annan anledning råkat gå förbi någon titel som bort vara med. Några smärre inskränkningar ha även måst göras. Sålunda ha undervisningsverk för olika instrument i allmänhet ej tagits med medan däremot generalbasskolor och andra allmänna verk för undervisningsändamål redovisats.

De flesta titlarna i förteckningen anföras i starkt förkortat skick utan att detta i varje särskilt fall angivits.<sup>1</sup> Suppleringsfråga om författarnamn ha i en del fall förekommit men ej särskilt anmärkts. Av utrymmesskäl ha hänvisningar tyvärr inte kunnat göras i den omfattning som varit önskvärt.

- Abhandlung von dem Einflusse der Musik in die Gesundheit der Menschen. Lpz. 1770. *X*
- ADLUNG, J., Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit. Erfurt 1758. *X (2 ex.)*
- Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit. 2. Aufl. Dresd. & Lpz. 1783. *S, U*
- Musica mechanica organoedi. Das ist: Gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung, etc. der Orgeln, Clavicymbal, Clavichordium und anderer Instrumente. Bd [1]—2. Berl. 1768. *1: S, 1—2: X*
- Musikalisches Siebengestirn. Das ist: Sieben zu der edlen Tonkunst gehörige Fragen. Berl. 1768. *X*
- ALBRECHT, J. L., Abhandlung über die Frage: Ob die Musik bey dem Gottesdienste der Christen zu dulden, oder nicht? Berl. 1764. *X*
- Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst. Langensalza 1761. *X, Xm*
- ALBRECHT, J. W., Tractatus physicus de effectibus musices in corpus animatum. Lipsiae 1734. *X*

<sup>1</sup> Utförligare beskrivningar på de i denna förteckning medtagna titlarna kan den intresserade få i bl. a: följande katalogverk: Bibliothèque Alfred Cortot. P. 1: Théorie de la musique . . . Catalogue établi par A. Cortot et rédigé par F. Goldbeck avec la collab. de A. Fehr. Paris 1936. — Katalog der Musikbibliothek Paul Hirsch Frankfurt am Main. Hrsg. von Kathi Meyer und P. Hirsch. Bd 1. Berlin 1928. — Gregory, Julia, Library of Congress. Catalogue of early books on music (before 1800). Washington 1913. — Bartlett, Hazel, Library of Congress. Catalogue of early books on music (before 1800). Supplement . . . Washington 1944. — Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn Dr. Werner Wolffheim. T. 1—2. Berlin 1928—29.

- ALBRECHTSBERGER, J. G., Anweisung zur Composition. Lpz. [1790]. *U*
- Gründliche Anweisung zur Composition. Lpz. 1790. *V, X (2 ex.)*
- d'ALEMBERT, J., Éléments de musique théorique et pratique. Paris 1752. *X, U (2 ex.)*
- — [Nouv. éd.] Lyon 1759. *X (2 ex.)*
- — [Nouv. éd.] Lyon 1762. *U*
- — Nouv. éd. Lyon 1772. *X*
- — [Nouv. éd.] Lyon 1779. *Xm*
- Systematische Einleitung in die musicalische Setzkunst. Lpz. 1757. *L, X, Xm*
- ALGAROTTI, F., Essai sur l'opéra. Pise & Paris 1773. *M*
- ALTENBURG, J. E., Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst. Th. 1—2. Halle 1795. *S*
- ANTONIOTTO, G., L'arte armonica or A treatise on the composition of musick. Vol. 1—2. Lond. 1760. *2: X, 1—2: Xm*
- Antwort-Schreiben eines Ton-Künstlers an seinen Freund das Spielen der Bratsche bey grossen Musiken betreffend. Sign.: D. G. Berl. 1782. *Lk, X*
- ARTEAGA, S., Geschichte der italiänischen Oper von ihrem ersten Ursprung an bis auf gegenwärtige Zeiten. Bd 1—2. Lpz. 1789. *Xm*
- Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente. T. 1—3. Bologna 1783—88. *X*
- AVISON, C., An essay on musical expression. Lond. 1775. *Xm*
- Versuch über den musikalischen Ausdruck. Lpz. 1775. *X (2 ex.), Xm*
- BACH, J. M., Kurze und systematische Anleitung zum General-Bass und Tonkunst überhaupt. Cassel 1780. *X*
- BARON, E. G., Abriss einer Abhandlung von der Melodie. Berl. 1756. *X*
- Historisch-theoretisch und practische Untersuchung des Instruments der Lauten. Nürnb. 1727. *X*
- BARTHÉLEMY, J. J., Entretiens sur l'état de la musique grecque, vers le milieu du quatrieme siècle, avant l'ère vulgaire. Amsterd. 1777. *U*
- BAUMGARTNER, J., Instructions de musique, théorique et pratique, à l'usage du violoncelle. La Haye 1774. *X (3 ex.)*
- BEATTIE, J., Essays on poetry and music. Edinb. 1778. *X*
- — 3rd ed. Lond. 1779. *Xm*
- BEDOS DE CELLES, F., L'art du facteur d'orgues. P. 1—4. Paris 1766—78. *X*
- BEERENS, J. Se: Bähr, J.
- BELOSSELSKY, A., De la musique en Italie. La Haye 1778. *X*
- Bemerkungen über die Flöte, und Versuch einer kurzen Anleitung zur bessern Einrichtung und Behandlung derselben. Stendal 1782. *X*
- BEMETZRIEDER, A., Music made easy to every capacity, in a series of dialogues, being practical lessons for the harpsichord. Lond. 1785. *Xm*
- Traité de musique, concernant les tons, les harmonies, les accords & le discours musical. Paris 1776. *S*
- BENDELER, J. P., Orgel-Bau-Kunst, oder Unterweisung wie eine Orgel nach ihrem Haupt-Stücken . . . aus wahren mathematischen Gründen zu erbauen. Franckf. 1739. *S*
- BERLIN, J. D., Anleitung zur Tonometrie. Kopenh. & Lpz. 1767. *X*
- Musicaliske Elementer. Tronhjem 1744. *X, Xm*

- BERTALOTTI, A. M., Regole facilissime per apprendere il canto fermo con un dialogo . . . Nuovamente per la sesta volta ristampate e ricorrette per uso de' scolari. Bologna 1778. *Xm*
- BERTZEZ, S., Principi della musica. Londra 1781. *Xm*
- BETHIZY, J.-L. DE, Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, suivant les nouvelles découvertes. 2<sup>e</sup> éd. corr. & augm. Paris 1764. *X, Xm*
- Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. [Hrsg. von] G. J. Vogler. Jahrg. 1—3. Mannheim 1778—81. *X*
- Biographien einiger Tonkünstler. Ein Beitrag zur musicalischen Gelehrten-geschichte. Franckf. & Lpz. 1786. *X*
- BLANCHINI, F., De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. Roma 1742. *X, Xm*
- BOLLIOD DE MERMET, L., Abhandlung von dem Verderben des Geschmacks in der französischen Musik. Altenburg 1750. *X*
- BONANNI, F., Description des instrumens harmoniques en tout genre. 2<sup>e</sup> éd. Roma 1776. *Xm*
- Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori. Roma 1722. *Xm*
- BONNET-BOURDELLOT, P., Histoire de la musique et de ses effets. Paris 1715. *S*
- Histoire de la musique et de ses effets. T. 1—4. Amsterd. 1725. *X, Xm*
- BOUTMY, L., Traité abrégé sur la basse continue. La Haye [1760]. *X*
- BREITKOPF, J. G. I., Catalogo delle sinfonie . . . che si trovano in manoscritto nella officina musica di G. G. J. Breitkopf in Lipsia. P. 1—6 [ & ] Suppl. 1—6. Lpz. 1762—71. *X*
- Verzeichnis musikalischer Bücher sowohl zur Theorie als Praxis und für alle Instrumente. [1.] Lpz. 1760. *X*
- BROSSARD, S. DE, Dictionnaire de musique. 2<sup>e</sup> éd. Paris 1705. *S*
- — 3<sup>e</sup> éd. Amsterd. u. å. *X (2 ex.)*
- BROWN, J., A dissertation on the rise, union and power, the progressions, separations, and corruptions, of poetry and music. Lond. 1763. *Xm*
- BRUMBAY, C. W., Briefe über Musikwesen, besonders Cora in Halle. Quedlinb. 1781. *Xm*
- BURNEY, C., Abhandlung über die Musik der Alten. Lpz. 1781. *S, U, X (2 ex.)*
- A general history of music. Vol. 1—4. Lond. 1776—89. *S, X*
- Nachricht von Georg Friedrich Händel's Lebensumständen. Berl. & Stettin 1785. *U, X*
- The present state of music in France and Italy. Lond. 1771. *S*
- — 2nd ed., corr. Lond. 1773. *X*
- The present state of music in Germany, the Netherlands and United Provinces. Vol. 1—2. Lond. 1773. *S, X*
- Tagebuch einer musikalischen Reise. Bd 1—3. Hamb. 1772—73. *S, X (2 ex.), Xm, 1: U*
- BUTSTETT, J. H., Ut, mi, sol, re, fa, la, tota musica et harmonia aeterna oder Neu eröffnetes, altes, wahres, einziges und ewiges Fundamentum musices. Erfurt [1717]. *L*
- BÄHR, J., Musicalische Discourse durch die Principia der Philosophie deducirt. Nürnberg. 1719. *X*
- CAMPION, F., Addition au traité d'accompagnement. Paris 1730. *X*
- Lettre à un philosophe d'élève de la règle de l'octave. Paris 1729. *X*

- CAMPION, F., Traité d'accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique. Paris 1716. *X*
- CARISSIMI, G., Ars cantandi. Augspurg 1731. *X*
- CAZOTTE, J., Observations sur la lettre de J. J. Rousseau, au sujet de la musique française. U. o. 1753. *X*
- CHABANON, M. P. G. DE, Ueber die Musik und deren Wirkungen. Lpz. 1781. *X*
- CONTANT D'ORVILLE, A.-G., Histoire de l'opera Bouffon. P. 1—2. Amsterd. 1768. *X*
- CRAMER, C. F. Se: Magazin der Musik. *X*
- Critica musica. Hrsg. von J. Mattheson. Bd 1. Hamb. 1722—23. *X*
- Critischer Musikus. [Hrsg. von] J. A. Scheibe. Neue, verm. und verb. Aufl. Th. 1—4. Lpz. 1737—45. *S, X*
- DAUBE, J. F., General-Bass in drey Accorden. Lpz. 1756. *X*
- DODWELL, H., A treatise concerning the lawfulness of instrumental music in holy offices. 2nd ed. Lond. 1700. *Vö*
- DRESSLER, E. C., Fragmente einiger Gedanken des musikalischen Zuschauers die bessere Aufnahme der Musik in Deutschland betreffend. Gotha 1767. *X*
- Theater-Schule für die Deutschen, das ernsthafte Singe-Schauspiel betreffend. Hannover & Cassel 1777. *X*
- DREWIS, F. G., Freundschaftliche Briefe über die Theorie der Tonkunst und Composition. Halle 1797. *Lk*
- DUREY DE NOINVILLE, J. B. & TRAVENOL, L., Histoire du théâtre de l'opéra en France. P. 1—2. Paris 1753. *Xm*
- EASTCOTT, R., Sketches of the origin, progress and effects of music, with an account of the ancient bards and minstrels. Bath 1793. *Xm*
- Einige zum allgemeinen Nutzen deutlicher gemachte musikalische Erhebungs- und andere leichter eingerichtete Uebungs-Wahrheiten. Lpz. [1750]. *X*
- ELLYS, R., Fortuita sacra quibus subicitur commentarius de cymbalis. Rotterodami 1727. *Xm*
- ENGEL, J. J., Ueber die musikalische Malerey. Berl. 1780. *X*
- ESCHSTRUTH, H. A. F. VON, Se: Musicalische Bibliothek. *X*
- EULER, L., Tentamen novae theoriae musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucide expositae. Petropoli 1739. *L, S, U, X*
- EXIMENO Y PUJADES, A., Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. Roma 1774. *X*
- FABRICIUS, W., Unterricht, wie man ein neu Orgelwerk . . . examiniren, und so viel möglich, probiren soll. Frankf. & Lpz. 1756. *X*
- FORKEL, J. N., Allgemeine Geschichte der Musik. 1—2. Lpz. 1788—1801. *Lk, S, U, X (2 ex.), Xm*
- Allgemeine Litteratur der Musik. Lpz. 1792. *X (2 ex.), Xm*
- Genauere Bestimmung einiger musikalischer Begriffe. Göttingen 1780. *X (2 ex.)*
- Ueber die Theorie der Musik. Göttingen 1777. *X, Xm*
- Se: Musikalisch-kritische Bibliothek. *X*
- Se: Musikalischer Almanach. *X*
- FOURNIER, P. S., Essai d'un nouveau caractère de fonte, pour l'impression de la musique. Paris 1756. *S*
- FRAMERY, N.-E., Tablettes de renommée des musiciens, auteurs, compositeurs, virtuoses, amateurs et maitres de musique vocale et instrumentale. Paris 1785. *X*

- FRITZ, B., Anweisung wie man Claviere, Clavecins, und Orgeln ... in aller zwölf Tönen gleich rein stimmen könne. Lpz. 1756. X  
 — — 2. verm. und verb. Aufl. Lpz. 1767. X  
 FUX, J. J., Gradus ad parnassum, sive Manuductio ad compositionem musicae regularem. Viennae 1725. Xm  
 — Gradus ad parnassum oder Anführung zur regelmässigen musikalischen Composition. Lpz. 1742. Sk, X  
 — Practical rules for learning composition. Lond. [1770]. X  
 GARCINS, L., Traité du mélo-drame, ou Réflexions sur la musique dramatique. Paris 1772. X  
 GASPARINI, F., L'armonico pratico al cimbalo. Venezia 1715. Xm  
 — — 4a impr. Venezia 1745. X  
 Gedanken über die welschen Tonkünstler. Halberstadt 1751. X  
 GERBER, E. L., Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. Th. 1—2 & Anhang. Lpz. 1790—92. X, Xm  
 GERBERT, M., De cantu et musica sacra. T. 1—2. San-Blasian 1774. U, X, Xm  
 — Scriptores ecclesiastici de musica sacra. T. 1—3. San-Blasian 1784. U, X  
 GLUMMERT, D., Briefwechsel über Danziger Musik und Musiker. Berl. 1785. X  
 GOUDAR, A., Le brigandage de la musique italienne. [Amsterd. & Paris] 1777. S  
 GRANOM, C. A., Plain and easy instructions for playing on the German-flute. Lond. 1777. Xm  
 GRASSINEAU, J., A musical dictionary. Lond. 1740. Xm  
 — — New ed. Lond. 1769. Xm  
 GRÉTRY, A. E. M., Mémoires, ou Essai sur la musique. Paris 1789. S, U  
 — Mémoires, ou Essais sur la musique. T. 1—3. Paris [1796/97]. S, U, X (2 ex.), Xm  
 GRUBER, J. S., Beyträge zur Litteratur der Musik. Nürnberg. 1785. Xm  
 — Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntnis der vorzüglichsten musikalischen Bücher. Nürnberg. 1783. X  
 GRÄFENHAHN, W. L., Wettstreit der Malerey, Musik, Poesie und Schauspielkunst. Bayreuth & Hof 1746. X  
 HALLE, J. S., Die Kunst des Orgelbaues. Brandenb. 1779. Xm  
 HALTMEIER, C. J. F., Anleitung wie man einen General-Bass, oder auch Hand-Stücke, in alle Tone transponiren könne. Hamb. 1737. X  
 HARRIS, J., Drey Abhandlungen. Die erste über die Kunst, die andere über die Music, Mahlerey und Poesie, die dritte über die Glückseligkeit. Danzig 1756. X  
 HARTONG, Musicus theoretico-practicus. Sign.: P. C. Humanus. Nürnberg. 1749. X (2 ex.)  
 HAYN, F. G., Anleitung Angloisen mit Würfeln zu komponiren. Dresd. [1798]. X  
 HEINICHEN, J. D., Der General-Bass in der Composition. Dressd. 1728. L, S, Sk, U, X  
 — Neu erfundene und gründliche Anweisung ... zu vollkommener Erlernung des General-Basses. Hamb. 1711. X (2 ex.)  
 HERTEL, J. W. Se: Sammlung musicalischer Schriften.  
 HESSE, J. H., Kurze, doch hinlängliche Anweisung zum General-Basse. Hamb. 1776. X

- HILLER, J. A., Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange. Lpz. 1774. X (2 ex.)  
 — Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange. Lpz. 1780. S, X  
 — Exempel-Buch der Anweisung zum Singen. Lpz. 1774. X  
 — Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen. Lpz. 1792. Lk  
 — Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit. Th. 1. Lpz. 1784. L, X, Xm  
 — Nachricht von der Aufführung des Händelschen Messias in der Domkirche zu Berlin den 19. May 1786. Berl. [1786]. X  
 — Se: Wöchentliche Nachrichten.  
 HINGELBERG, J. G., Über Danziger Musik und Musiker. Elbing 1785. X  
 HINRICHS, J. C., Entstehung, Fortgang und ietzige Beschaffenheit der russischen Jagdmusik. St. Petersburg. 1796. L, S, X (2 ex.), Xm  
 Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. [Begr. von] F. W. Marburg. Bd 1—5. Berl. 1754—78. S, X (2 ex.)  
 HOEGI, P., A tabular system whereby the art of composing minuets is made so easy. Lond. [1770]. X  
 HOLDEN, J., An essay towards a rational system of music. Glasgow 1770. Xm  
 HOLDER, W., A treatise of the natural grounds and principles of harmony. [New ed.] Lond. 1731. Xm  
 HOYLE, J., A complete dictionary of music. Lond. 1791. Xm  
 Journal der Tonkunst. Hrsg. von H. C. Koch. St. 1. Erfurt 1795. Xm  
 JUNKER, C. L., Einige der vornehmsten Pflichten eines Kapellmeisters oder Musikdirektors. Winterthur 1782. X  
 — Tonkunst. Bern 1777. X  
 — Ueber den Werth der Tonkunst. Bayreuth & Lpz. 1786. X  
 — Zwanzig Componisten. Eine Skizze. Bern 1776. X  
 KELLNER, D., Treulicher Unterricht im General-Bass. Hamb. 1732. X, Xm  
 — — 2. und verm. Aufl. Hamb. 1737. S, X (2 ex.)  
 — — 3. Aufl. Hamb. 1743. Vö, Xm  
 — — 4. Aufl. Hamb. 1767. X  
 KIRNBERGER, J. P., Der allezeit fertige Polonaisen- und Menuetten-componist. Berl. 1757. X  
 — Anleitung zur Singekomposition. Berl. 1782. X  
 — Construction der gleichschwebenden Temperatur. Berl. u. ä. X  
 — Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Composition. Berl. 1782. S, X  
 — Grundsätze des Generalbasses. [1—2.] Berl. [1781]. L, S, X, Xm  
 — — Hamb. 1781. L  
 — — Hamb. u. ä. L  
 — — Wien u. ä. X  
 — Die Kunst des reinen Satzes in der Musik. Th. [1]—2: 1—3. Berl. [1771]—79. S, U, Vö, X (4 ex.), Xm  
 — — Berl. u. ä. L  
 — Methode Sonaten aus 'm Ermel zu schüddeln. Berl. 1783. X  
 — Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie. Berl. & Königsb. 1773. L, X (4 ex.)  
 KLEIN, J. J., Versuch eines Lehrbuchs der praktischen Musik in systematischer Ordnung. Gera 1783. X  
 KLINGHAMMER, J. C., Theoretisch-praktische Gedanken über die Tonkunst. St. 1. Salzwedel [1763]. X

- KNECHT, J. H., Erklärung einiger von einem der R. G. B. in Erlangen angetasteten, aber missverstandenen Grundsätze aus der Voglerschen Theorie. Ulm 1785. X
- Gemeinnützlich Elementarwerk der Harmonie und des Generalbasses. Abth. 1—3. Augsb. & Stuttg. 1792—94. X
- KOCH, H. C., Versuch einer Anleitung zur Composition. Th. 1—3. Lpz. 1782—93. U, Vö, X (2 ex.), Xm
- Se: Journal der Tonkunst.
- KRAUS, J. M., Wahrheiten die Musik betreffend . . . gerade herausgesagt von einem teutschen Biedermann. Frankf. a. M. 1779. X
- KRAUSE, C. G., Von der musikalischen Poesie. Berl. 1752. X
- Kritische Briefe über die Tonkunst. Hrsg. von F. W. Marpurg. Bd 1—2. Berl. 1759—63. X (2 ex.)
- Kurtze Anführung zum General-Bass. Lpz. 1728. X
- Kurze Anweisung zu den ersten Anfangs-Gründen der Musik . . . von G. G. G. Langensalz 1752. U, X (3 ex.)
- LAAG, H., Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbas. Osna-brück 1774. X
- LABORDE, J. B. & Roussier, P. J., Essai sur la musique ancienne et moderne. T. 1—4. Paris 1780. S, X, Xm
- LACÉPÈDE, B. G. E., La poétique de la musique. T. 1—2. Paris 1785. S, X, Xm
- LAMPE, F. A., De cymbalis veterum libri tres. Trajecti ad Rhenum 1703. S
- LANGLÉ, H. F. M., Traité d'harmonie et de modulation. Paris [1797]. X
- LA PORTE, N. DE, Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin. Paris [1753]. X
- LATOUR DE FRANQUEVILLE, Errata de l'Essai sur la musique ancienne et moderne, ou Lettre à l'auteur de cet essai. [Paris] 1780. S
- LAUGIER, M. A., Apologie de la musique françoise contre M. Rousseau. U. o. 1754. S
- LE BLANC, H., Defense de la basse de viole contre les entréprises du violon et les prétensions du violoncel [!]. Amsterd. 1740. S
- LEFÉBURE, L. F. H., Bévues, erreurs et meprises de différents auteurs célèbres, en matières musicales. Paris 1789. S
- LEOPOLD, G. A. J., Gedanken und Konjekturen zur Geschichte der Musik. Stendal 1780. X
- LINGKE, G. F., Einige zum allgemeinen Nutzen deutlicher gemachte musikalische Erwegungs- und . . . Uebungs-Wahrheiten. Lpz. u. ä. X
- Kurze Musiklehre. Lpz. 1779. X
- Die Sitze der musicalischen Haupt-Sätze. Lpz. 1766. Sk, X
- LUSTIG, J. W., Inleiding tot de muzykkunde. Groningen 1751. X
- MADARIA, J., Respuesta al Senor Assiodoro, persona principal en el dialogo harmonico. Madr. 1727. X
- Magazin der Musik. Hrsg. von C. F. Cramer. Jahrg. 1—2. Hamb. 1783—86. S, X
- MAINWARING, J., Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung. Hamb. 1761. X (2 ex.)
- Memoirs of the life of the late George Frederic Handel. Lond. 1760. X
- MAJER, J. F. B. C., Neu-eröffneter theoretisch- und praktischer Musik-Saal. 2. Aufl. Nürnberg. 1741. L, U, X

- MALCOLM, A., A treatise of musick, speculative, practical and historical. Edinb. 1721. Xm
- MARMONTEL, J. F., Essai sur les révolutions de la musique en France. [Paris] 1777. Lk, U
- MARPURG, F. W., Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meistern. Th. [1]—2. Berl. 1753—54. S, X
- Anfangsgründe der theoretischen Musik. Lpz. 1757. S, Sk, X (2 ex.), Xm
- Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders. Berl. 1763. S, X
- Anleitung zur Singcomposition. Berl. 1758. L, X, Xm
- Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition. Th. 1—3 & Anhang. Berl. 1755—60. X (2 ex.), Xm
- — 2. Aufl. Berl. 1762. S, Sk
- Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berl. 1759. S, U, X (2 ex.)
- Legende einiger Musikheiligen. [Bresl.] 1786. X
- Se: Historisch-kritische Beyträge.
- Se: Kritische Briefe über die Tonkunst.
- MARTINI, G. B., Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrapunto il canto fermo. P. 1—2. Bologna 1774—75. X, Xm
- Storia della musica. T. 1—3. Bologna 1757—81. X, 1: U
- MASSON, C., Nouveau traité des regles pour la composition de la musique. 2<sup>e</sup> éd. Paris 1701. U
- — 4<sup>e</sup> éd., rev. & corr. Amsterd. [1738]. X
- MATTHESON, J., Das beschützte Orchestre. Hamb. 1717. S, U, X
- Das erläuterte Selah. Hamb. 1745. X
- Exemplarische Organisten-Probe im Artikel vom General-Bass. Hamb. 1719. X
- Das forschende Orchestre. Hamb. 1721. X (2 ex.)
- Grosse General-Bass-Schule oder Der exemplarischen Organisten-Probe. 2. verb. und verm. Aufl. Hamb. 1731. L, S, Vö, X
- Grundlage einer Ehren-Pforte. Hamb. 1740. X
- Kern melodischer Wissenschaft. Hamb. 1737. L, S, X (2 ex.)
- Kleine General-Bass-Schule. Hamb. 1735. Lk, M, X
- Der musicalische Patriot. Hamb. 1728. X
- Das neu-eröffnete Orchestre. Hamb. 1713. X
- Die neueste Untersuchung der Singspiele. Sign.: Aristoxenus der jüngere. Hamb. 1744. X
- Phthongologia systematica. Versuch einer systematischen Klang-Lahre. Sign.: Aristoxenus iunior. Hamb. 1748. X
- Plus ultra. Ein Stückwerk von neuer und mancherley Art. Vorrath 1—3. Hamb. 1754—55. X
- Der vollkommene Capellmeister. Hamb. 1739. S, Vö, X (2 ex.)
- Se: Critica musica.
- MAUPOINT, Bibliothèque des theatres, contenant le catalogue alphabetique des pièces dramatiques, opera, parodies & opera comiques. Paris 1733. X
- MERCADIER DE BELESTAT, J. B., Nouveau système de musique théorique et pratique. Paris 1777. X
- MEYER, K. G., Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgel-Wercken in Teutschland. Bresslau 1757. X

- MIZLER, L. Se: Musikalische Bibliothek.
- MORAND, P. DE, Justification de la musique françoise. La Haye 1754. X
- MOTZ, G., Die vertheidigte Kirchen-Music. Tilsa 1703. Vö
- Musikalisch-kritische Bibliothek. [Hrsg.] von J. N. Forkel. Bd 1—3. Gotha 1778—79. X
- Musikalische Bibliothek. Hrsg. von H. A. F. von Eschstruth. St. 1—2. Marburg & Giesen 1784—85. X
- Musikalische Bibliothek. [Hrsg. von] L. Mizler. Bd 1—4. Lpz. 1739—54. X, 1: U
- Musikalischer Almanach für Deutschland. [Hrsg. von J. N. Forkel.] Lpz. 1782—84. X
- Musikalisches Handwörterbuch oder kurzgefasste Anleitung, sämmtliche im Musikwesen vorkommende, vornehmlich ausländische Kunstwörter richtig zu schreiben. Weimar 1786. X (2 ex.)
- Musikalisches Kunstmagazin. [Hrsg.] von J. F. Reichardt. Bd 1. Berl. 1782. X
- MÜNSTER, J. J. B., Musices instructio in brevissimo regulari compendio radicaliter data, das ist Kürztist doch wohl gründlicher Weg ... die edle Sing-Kunst ... zu erlernen. 2. Aufl. Augsb. 1741. X
- Scala Jacob Ascendendô, & Descendendô, das ist Kürztlich, doch wohlgegründete Anleitung ... die edle Choral-Music ... zu erlernen. Augspurg 1743. X
- NEIDHARDT, J. G., Sectio canonis harmonici zur völligen Richtigkeit der Generum modulandi. Königsb. 1724. X
- NEUSS, H. G., Musica parabolica oder Parabolische Music. [Lpz.] 1754. X
- NICHELMANN, C., Die Melodie nach ihrem Wesen so wohl als nach ihren Eigenschaften. Danzig 1755. X (2 ex.)
- NICOLAI, E. A., Die Verbindung der Musik mit der Artzneygelahrheit. Halle 1745. L, X
- NIEDT, F. E., Musicalische Handleitung oder gründlicher Unterricht ... den Generalbass ... fertig spielen. Th. 1 (2. Aufl.)—2. Hamb. 1706—10. S
- — [Neue Aufl.] Th. 2—3. Hamb. 1717—21. X
- PASQUALI, N., La basse continuë renduë aisée. Amsterd. [1762]. X
- Thorough-bass made easy. Lond. [o. 1760]. X
- PETRI, J. S., Anleitung zur practischen Musik vor neuangehende Sänger und Instrumentspieler. Lauban 1767. X
- — [2. umgearb., verb. und verm. Aufl.] Lpz. 1782. X
- PFEIFFER, A. F., Ueber die Musik der alten Hebräer. Erlangen 1779. X
- POISSON, L., Traité théorique et pratique du plain-chant, appelé grégorien. Paris 1750. Xm
- PORTMANN, I. G., Die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie und dem doppelten Contrapuncte. Darmstadt 1798. X
- PREUS, G., Observationes musicae oder Musicalische Anmerckungen, welche bestehen in Eintheilung der Thonen, deren Eigenschafft und Wirckung. Greiffswald [1706]. Vö
- Principes pour apprendre le plain-chant. Nouv. éd. rev., corr. & augm. Avignon 1754. X
- PRIXNER, S., Kann man nicht in zwey, oder drey Monaten die Orgel gut, und regelmässig schlagen lernen? 2., verm. Aufl. Landshut 1795. X

- RADEKER, J., Korte beschryving van het beroemde en prachtige orgel in de groote of St. Bavoo's kerk te Haerlem. Haerlem 1775. Vö
- RAMEAU, J. P., Code de musique pratique, ou Méthode pour apprendre la musique, même à des aveugles. Paris 1760. S, X
- Démonstration du principe de l'harmonie. Paris 1750. U, X
- Extrait d'une réponse de M. Rameau à M. Euler sur l'identité des octaves. Paris 1753. U, X
- Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique. Paris 1737. S, U, X
- Lettre à M. d'Alembert, sur ses opinions en musique. [Paris 1760.] X
- Nouvelles réflexions de M. Rameau sur sa démonstration du principe de l'harmonie. Paris 1752. U, X
- Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels. Paris 1722. U
- RAUPACH, C., Deutliche Beweis-Gründe, worauf der rechte Gebrauch der Music, beydes in den Kirchen, als ausser denselben, beruhet. Hamb. 1717. X
- Réflexions sur le merveilleux de nos opéra français, et sur le nouveau genre de musique. Londres 1774. X
- REICHARDT, J. F., Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend. Th. 1—2. Frankf. 1774—76. S, X, 1: Lk
- Schreiben über die berlinische Musik. Hamb. 1775. X
- Ueber die deutsche comische Oper. Hamb. 1774. X
- Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten. Berl. & Lpz. 1776. X
- Se: Musikalisches Kunstmagazin.
- REINHARD, L., Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-Bass. Augspurg 1750. X
- RIBOCH, J. J. H., Bemerkungen über die Flöte. Stendal 1782. X
- RICCATI, G., Saggio sopra le leggi del contrappunto. Castel-Franco 1762. X
- RIEDEL, F. J., Ueber die Musik des Ritter Christoph von Gluck. Wien 1775. X
- RIEDT, F. W., Versuch über die musikalische Intervallen. Berl. 1753. X
- RIEPEL, J., Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst. Regensb. 1754—57. X
- Basschlüssel, das ist Anleitung für Anfänger und Liebhaber der Setzkunst. Regensb. 1786. X
- RODOLPHE, J. J., Solfège ou Nouvelle méthode de musique. P. 1—2. Paris [1786]. X
- ROLLE, C. C., Neue Warnehmungen zur Aufnahme und weitem Ausbreitung der Musik. Berl. 1784. X
- ROUSSEAU, J. J., Dictionnaire de musique. Paris 1768. X
- — T. 1—2. Amsterd. 1768. L
- — [Nouv. éd.] T. 1. Paris 1782. X
- — [Nouv. éd.] T. 1—2. Paris 1798. Xm
- Lettre sur la musique françoise. U. o. 1753. X
- — 2<sup>e</sup> éd. U. o. 1753. S, X
- ROUSSIER, P. J., Observations sur différens points d'harmonie. Genève 1765. X
- RUETZ, C., Widerlegte Vorurtheile vom Ursprunge der Kirchenmusik. Lübeck 1750. X
- Widerlegte Vorurtheile von der Beschaffenheit der heutigen Kirchenmusik. Lübeck 1752. X

- RUETZ, C., Widerlegte Vorurtheile von der Wirkung der Kirchenmusik. Rostock & Wismar 1753. X
- RYGE, J. C., Plan til et musikalsk Akademie i Kiöbenhavn. Khvn 1786. X
- SALA, N., Regole del contrappunto pratico. [1—3.] Napoli 1794. X
- SAMBER, J. B., Manuductio ad organum, Das ist: Gründlich- und sichere Handleitung durch die höchst-nothwendige Solmisation, zu der edlen Schlag-Kunst. Salzburg 1704. X
- Sammlung musicalischer Schriften, grössentheils aus den Werken der Italiäner und Franzosen übersetzt, und mit Anmerkungen versehen von J. W. Hertel. St. 1—2. Lpz. 1757—58. S, X
- SANTISSO BERMUDEZ, G., Destierro de la propiedad de b. mol del genero diatonico. Lisboa 1730. X
- SCHEIBE, J. A., Abhandlung vom Ursprunge und Alter der Musik, insonderheit der Vokalmusik. Altona & Flensb. 1754. X
- Eine Abhandlung von den musicalischen Intervallen und Geschlech- ten. Hamb. 1739. S, X (2 ex.)
- Ueber die musicalische Composition. Th. 1. Lpz. 1773. X
- Se: Critischer Musikus.
- SCHMIDT, J. M., Musico-theologia, oder Erbauliche Anwendung musica- lischer Wahrheiten. Bayreuth & Hof 1754. X
- Schreiben eines Ungenannten an seinen Freund in B- über die von dem Herrn Music-Director Hiller aus Leipzig bey Gelegenheit des Be- suches seiner Freunde in Magdeburg daselbst gegebenen öffentlichen Concerte. Magdeb. 1781. X
- SCHRÖTER, C. G., Deutliche Anweisung zum General-Bass. Halberstadt 1772. X
- Letzte Beschäftigung mit musicalischen Dingen. Nordhausen 1782. X
- SCHUBACK, J., Von der musicalischen Declamation. Göttingen 1775. X
- SERRE, J. A., Essais sur les principes de l'harmonie. Paris 1753. X
- Observations sur les principes de l'harmonie. Genève 1763. S
- SIMPSON, C., A compendium, or Introduction to practical musick. 6th ed. Lond. 1714. Xm
- SMITH, R., Harmonics, or The philosophy of musical sounds. 2nd ed. Lond. 1759. U, Xm
- A postscript to Dr. Smith's Harmonics upon the changeable harp- sichord. Lond. 1762. U
- SORGE, G. A., Anleitung zum Generalbass und zur Composition. Berl. 1760. X
- Ausführliche und deutliche Anweisung zur Rational-Rechnung, und . . . Ausmessung und Antheilung des Monochords. Lobenstein 1749. X
- Compendium harmonicum, oder Kurzer Begriff der Lehre von der Harmonie. Lobenstein [1760]. X
- Der in der Rechen- und Messkunst wohlerrfahrene Orgelbaumeister. Lobenstein [1773]. X
- Zuverlässige Anweisung Claviere und Orgeln gehörig zu temperiren und zum stimmen. Lpz. & Lobenstein [1758]. X
- SPIESS, M., Tractatus musicus compositorio-practicus. Das ist musi- calischer Tractat. Augspurg 1746. X
- SPONSEL, J. U., Orgelhistorie. Nürnberg. 1771. U (2 ex.), X
- STEFFANI, A., Send-Schreiben, darinn enthalten wie grosse Gewissheit die Music aus ihren Principiis, und Grund-Sätzen habe. Quedlinb. & Aschersleben 1700. X

- STEINBERG, C. G., Betrachtungen über die Kirchen-Music und heiligen Gesänge. Bresl. & Lpz. 1766. X
- STÖSSEL, J. C., Kurtzgefasstes musicalisches Lexicon. Chemnitz 1737. Vö, Xm
- — Neue Aufl. Chemnitz 1749. X
- TANSUR, W., A new musical grammar. 3rd ed. Lond. 1756. Xm
- TARTINI, G., De' principj dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere. Padova 1767. X
- Traité des agrémens de la musique. Paris [1771—72]. X
- — [Nouv. éd.] Paris [1775]. X
- Trattato di musica secondo la vera scienza dell'harmonia. Padova 1754. S, X
- TAUSCHER, J. G., Versuch einer Anleitung zu Disposition der Orgel- stimmen. Waldenburg 1777. X
- — [Neue Aufl.] Waldenburg 1778. S
- TELEMANN, G. P., Der getreue Music-Meister. Hamb. 1728. S
- Unterricht im Generalbass-Spielen auf der Orgel oder sonst einem Clavier-Instrumente. Hamb. 1773. X
- TEMPELHOFF, G. F. VON, Gedanken über die Temperatur des Herrn Kirnberger. Berl. & Lpz. 1775. X
- TERRASSON, A., Dissertation historique sur la vielle. Paris 1741. S
- TEVO, Z., Il musico testore. Venezia 1706. X
- THOMAS, C. G., Praktische Beyträge zur Geschichte der Musik, musi- kalischen Litteratur und gemeinen Besten. Samml. 1. Lpz. 1778. X (2 ex.)
- Unpartheiische Kritik der vorzüglichsten seit drey Jahren allhier zu Leipzig aufgeführten und fernerhin aufzuführenden Concerte und Opern. Lpz. 1798. Lk
- TIL, S. VON, Dicht-, Sing- und Spiel-Kunst, so wohl der Alten, als ins- besonder der Hebreer. Franckf. & Lpz. 1706. S
- — 2. Ed. Frankf. & Lpz. 1719. X
- TORRES, D. DE, Montante christiano, y politco, en pendencia musica- medica-diabolica. Salamanca 1726. X
- TOSI, P. F., Anleitung zur Singkunst. Berl. 1757. S, X
- Observations on the florid song. Lond. 1742. Xm
- — 2nd ed. Lond. 1743. X
- Traité sur la musique. Genève 1781. U
- TROMLITZ, J. G., Kurze Abhandlung vom Flötenspielen. Lpz. 1786. X
- — [Neue Aufl.] Lpz. [o. 1795]. X
- TÜRK, D. G., Kurze Anweisung zum Generalbass-Spielen. Halle & Lpz. 1791. X
- Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beytrag zur Verbesserung der musicalischen Liturgie. Halle 1787. S
- TÖPFER, J. C. C., Anfangsgründe zur Erlernung der Musik und insonder- heit des Claviers. Bresslau 1773. X
- UNGER, J. F., Entwurf einer Maschine, wodurch alles was auf dem Clavier gespielt wird, sich von selbst in Noten setzt. Braunschw. 1774. X
- Unterricht für diejenigen, welche die Musik und das Clavier erlernen wollen. Hamb. 1782. X
- VANDENBROCK, O., Traité général de tous les instruments à vent, à l'usage des compositeurs. Paris 1793. X



- Vermehrter, und nun zum sechstenmal in Druck beförderter kurzer, jedoch gründlicher Wegweiser, vermittelt welches man nicht allein aus dem Grund die Kunst, die Orgel recht zu schlagen. Augspurg 1731. X
- VOGLER, G. J., Erklärung des Voglerischen wesentlich vierstimmigen Satzes vom Psalmen Miserere. [Mannheim 1778.] X
- Kuhrpfälzische Tonschule. [T. 1—2.] Mannheim [1778]. X
- Stimmbildungskunst. Mannheim 1776. X
- Tonwissenschaft und Tonsetzkunst. Mannheim 1776. X
- Se: Betrachtungen der Mannheimer Tonschule.
- VOIGT, C., Gespräch von der Musik, zwischen einem Organisten und Adjuvanten. Erfurth 1742. S, X (2 ex.)
- VOLLBEDING, J. C., Kurzgefasste Geschichte der Orgel. Berl. 1793. Xm
- WALTHER, J. G., Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec. Lpz. 1732. L, S, X, Xm
- WERCKMEISTER, A., Cribrum musicum oder Musicalisches Sieb. Jena 1700. X
- Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe. [2. Aufl.] Qvedlinb. & Aschersleben 1716. L, X (2 ex.)
- — [Neue Aufl.] Lpz. 1754. L
- Harmonologia musica oder Kurtze Anleitung zur musicalischen Composition. Franckf. & Lpz. 1702. X (3 ex.)
- Musicalische Paradoxal-Discourse, oder Ungemeine Vorstellungen, wie die Musica einen hohen und göttlichen Ursprung habe. Qvedlinb. 1707. X (2 ex.)
- Die nothwendigsten Anmerkungen und Regeln, wie der Bassus Continuus oder General-Bass wol könne tractiret werden. Aschersleben 1715. U, X
- WOLF, E. W., Auch eine Reise aber nur eine kleine musikalische. Weimar 1784. Lk, X
- WOLF, G. F., Kurzgefasstes musicalisches Lexikon. Halle 1787. X, Xm
- Unterricht in der Singekunst. Halle 1784. X
- Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend. Jahrg. 1—4. Lpz. 1766—70. X
- OELRICHS, J. C. C., Historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik und öffentlichen musikalischen Akademien und Gesellschaften. Berl. 1752. X