

**STM 1925**

**Konsserter i Stockholm för hundra år sedan (forts.)**

*Av Carl-Allan Moberg*

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska samfundet för musikkforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat tillåtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upphovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela databasen.

## KONSERTER I STOCKHOLM FÖR HUNDRA ÅR SEDAN.

Av C. A. MOBERG.

(Forts. fr. hft 1.)

27. MAJ, SÖNDAG.

Konsert på St. Ridd.-salen kl. 6 em.  
för fru Jolivet, som f. sista gången  
låter höra sig före sin avresa från  
Sverige.<sup>1</sup> Dirig.: Müller. Program:  
1. Ouv. ur op. Stratonice av Me-  
hul. 2. Rondo av Paësiello, sj.  
av Jolivet. 3. Flöjtkonsert, komp.  
o. ex. av Vogel, jämte Rondo,  
»uti hwilken Variationer med  
dubbla Toner förekomma». 4.  
Aria bravoura av Pair, m. obl.  
flöjt, sj. av fru Jolivet, ack. av  
Vogel. 5. Klarinettkonsert av Win-  
tér, ex. av Crusell. 6. Cavatine  
av Pair, sj. av fru Jolivet. 7. Polo-  
noise med oblig. violin och stor  
orkester, komp. o. ex. av Müller.

<sup>1</sup> Fru Jolivet uppträdde f. sista gången i franska operatrupperns föreställn. d. <sup>24</sup>/<sub>s</sub>, varvid gävos: »L'Irato» och »Une Folie» kl. 6 em. (Da. 116 — d. <sup>23</sup>/<sub>s</sub>.) Fru Jolivet synes ej ha rest ensam att döma av direktionen för franska op.-truppen meddelande: »... trois nouveaux Acteurs & trois nouvelles Actrices, qui remplacent les Artistes qui ont quitte...» De nya voro bl. a. hrr. La Villette o. Theodore, fruarna Celeste Camille och Depoir. Om den franska operatrupperns utförande, var det emellertid delade meningar att döma av följ. insändare: »Sedan kgl. fr. teatertruppen nyligen regalerat Allmänheten med operan 'Desertören', önskade många, som icke äro kännare af det Franska språket, och som högakta och finna nöje uti sitt modersmål, och det inhemska, att uppå Kgl. Dramatiska Teatern äfven få se denna wackra Piece, som förra året upfördes med et det fullkomligaste bifall. Man wore då wiss at jemte alt hwad Musikaliska Weten-skapen fordrar, få höra goda och böjelige röster, som med en behaglig Sång intaga, och icke med wäldsamma skrik aftwinga åhöraren förundran. Man har hört den Gudomliga airen: Lef wäl ömma Lovisa, och man har warit rörd. Man är försäkrad, om detta stycke gifwes, at finna ett med

8. Aria Bravoura utur op. »Les Prétendus»: (»venez Artistes. bo-êtes et guerriers»), sj. av fru Jolivet.  
9. Serenade f. obl. flöjt och stor orkester av Mozart, ex. av hr. Vogel.<sup>1</sup> Bilj. à 32 sk. st.

15. JULI, SÖNDAG.

Mellanaktsmusik på Djurg.-teat. av hr. Lundholm. Konsert (för violin) av Fraenzl med full kl

18. AUG., LÖRDAG.

Mellanaktsmusik på Djurg.-teat. av hr. Lundholm. Konsert (för violin) av Rode (kl. 5).

4. SEPT. TISDAG.

Mellanaktsmusik på Djurg.-teat. av hr. Lundholm: Air med varia-

personernes karakter afpassat spel, som undwiker alla onaturliga kroppsrörelser, hwilka icke annat kunna än stöta ögat för hwar och en som Ålskar Sanningen til och med uti inbillningen. Theatromanist.» (Da. 159 — d. <sup>12</sup>/<sub>7</sub>.)

Louis Francois La Villette kom från Braunschweig och är upptagen på resande listan d. <sup>31</sup>/<sub>6</sub> 1804, (123); adr. fru Lundén, Bergstrahlska huset, samt flyttade till huset 45 vid Norra Smedjegatan. — De övriga äro märkvärdigt nog icke upptagna i resande listorna vare sig under mars, april, maj eller juni. — Ehuru de debuterade, Celeste, Camille och Theodore d. <sup>14</sup>/<sub>6</sub> (och hr. La Villette redan d. <sup>11</sup>/<sub>6</sub>) — och fru Depoir d. <sup>9</sup>/<sub>7</sub>. —

Hr. Theodore uppträdde sedermera också som författare och komponist av en opera i en akt »Liudor(?) ou l'Effet d'une Romance», som fick sin premiär i Sthlm på mindre theat. gm. franska op.-tr. lörd. d. 16 mars 1805. (Da. 63 — d. <sup>16</sup>/<sub>3</sub> 05) och upplevde under närmaste tiden endast en ytterligare repr. d. <sup>21</sup>/<sub>3</sub> (Da. 66 — <sup>21</sup>/<sub>3</sub>), wadan stycket tydligen ej haft någon avgörande framgång.

<sup>1</sup> Programändring; i de första annonserna utgjordes den 9. programpunkten av »Serenade f. obligat. flöjt o. stor orkester» av Vogel själf — (t. ex. i Da. 112 — d. <sup>17</sup>/<sub>3</sub>).

tioner av Rode (för violin)  
(kl. 5).

### 13. SEPT., TORSDAG.

*Mellanaktsmusik* på Djurg.-teat. av  
hr. Lundholm: Konsert (för violin)  
av Viotti.

### 20. OKT., LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 1/2 6  
em. av hr. Norman. Program:  
Avd. I: 1. Symfoni av Haydn. 2.  
Violinkonsert av Viotti, ex. av  
Norman. 3. Ariette ur Oedipe, sj.  
av fru Depoir.<sup>1</sup> 4. Duo f. harpa  
o. fortepiano, ex. av hr. Cousinau  
och ackompanjatören vid kgl.  
franska teatern, hr. Passy. »Herr  
Cousinaus Harpa, som nyligen  
blifwit honom tilsänd från Paris,  
äger utom en owanlig stark ton,  
(en följd av dess storlek) et Echo  
som förundrar.» 5. Variationer  
på visan: Goda gosse, glaset töm  
m. m., komp. o. ex. av Crusell.  
Avd. II: 6. Duo ur Oedipe, sj. av  
fru Depoir, och hr. La Vilette.<sup>2</sup>  
7. Flöjtkonsert av Krommer, ex.  
av hr. Brendler (St. P. stavat  
»Brendtler»). 8. Sonat f. forte-  
piano av Kreutzer, m. oblig. violin,  
ex. av hr. Passy. 9. Finale av  
Haydn. — Bilj. å 32 sk. st.

### 27. OKT., LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em.  
(presis) för bröderna Fischer.<sup>3</sup> Diri-  
gent: Norman. Avd. I: 1. Ouv.

<sup>1</sup> Fru Depoir tillhörde de artister, som  
senast engagerats till franska operatruppen.  
Hennes debut i Stockholm ägde rum den 9  
juli, (jfr. ovan anm. 1 till »d. 27 maj, sön-  
dag»).

<sup>2</sup> La Vilette var den först anlände av de  
franska artisterna i det sista engagementet.  
Hans debut ägde rum den 11/6.

<sup>3</sup> De båda yngre bröderna Fischer, Chris-  
tian och Gustaf. (Da. 230 — d. 9/10.) Deras  
bostad var »wid Brunkeberg uti fru Lund-  
bergs nya Hus, trenne trappor up».

till Timolèon av Néhul. 2. av  
Weigel(!) sj. av fru De Poir(!).  
3. oboekonsert av Kreutzer, ex.  
av Christian Fischer. 4. Aria di  
bravura av A. Sacchini, sj. av  
Karsten. Avd. II: 5. Flöjtkonsert  
av Krommer, ex. av Gustaf Ficker.  
6. Scèner av Winter, sj. av hr.  
Stieler. 7. Valthornkonsert av  
Ponto, ex. av hr. Steinmüller. 8.  
Mozarts ariette: »Ein Weib ist  
das herrlichste Ding» m. varia-  
tioner f. flöjt o. oblig. oboe, ex.  
av bröderna Fischer. 9. Finale. —  
Bilj. å 32 sk. st.

### 1805.

### 20. JAN., SÖNDAG.<sup>1</sup>

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 5 em.  
för hr. Schaaf (kgl. kammarinus.)  
Dirig.: konsertmästare Wester-  
dahl. Program: Avd. I: 1. »Stor  
sinfonie a la Militaire» av Haydn.  
2. Solokonsert f. klarin. av Le-  
sueur, ex. av hr. Schaaf. 3. Aria  
av Winter, sj. av mad:lle Hed-  
mansson d. y. 4. Solokonsert f.  
pianoforte av Fodor, ex. av mad:lle  
Hedmansson d. ä. Avd. II: 5.  
Aria m. oblig. basethorn<sup>2</sup> av Mo-  
zart, sj. av Karsten, ack. av kam-

<sup>1</sup> Uppskjutet till denna tidpunkt ända från  
d. 25 nov., vilket berodde på, att Schaaf av-  
stod sin först bestämda dag, d. 25 nov. till  
uppförandet av »Skapelsen» »till förmån för  
de gm. branden i Göteborg; nödlidande. —  
Hofkapellet, operakören o. musikalskare»  
under Häffner skulle uppföra denna Haydns  
skapelse d. 25 nov. (Da. 266 — d. 15/11); men  
på grund av sjukdom uppsköts det hela. (Da.  
273 — d. 28/11.) På grund härav meddelar  
Schaaf d. 20 dec., att hans konsert skulle  
äga rum i slutet av »nästa vecka» men tycks  
det ha blivit förhinder ända till d. 20 jan. —

<sup>2</sup> »Basetthorn» var det förr brukade nam-  
net på en 1770 upfunnen altklarinet i F o.  
Es. Med Mozarts användn. av instrumentet  
blev det snart ett virtuosinstrument under  
större delen av 1800-t.

marmus. Gelhär. 6. Duette Con-  
cèrt f. två klarinetter av Krom-  
mer, ex. av hrr. Crusell o. Schaaf.  
7. Solokvartett av Rhode(!), ex. av  
en amatör. 8. Final. — Bilj. å  
»32 ss. Riksgälds-Mynt». —

### 1. FEBR., FREDAG.<sup>1</sup>

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 1/2 7  
(precis) för hr. Megelin. Dirig.:  
Westerdahl.<sup>2</sup> Program: Avd. I: 1.  
»Ouverture de l'Hotelierie Portu-  
gaise» av Cherubini.<sup>3</sup> 2. Violon-  
cellkonsert av Bernard Romberg,  
ex. av Megelin. 3. Aria av Rig-  
hini, sj. av Wäselius. 4. Konsert  
f. fortepiano av Mozart(!), ex. av  
en amatör. Avd. II: 5. Adagio  
och rondo på klarinett av Grent-  
zer(!), ex. av Crusell. 6. Aria av  
Sarti, sj. av Stieler. 7. Duett f.  
violin o. violoncell, ex. av hrr.  
Westerdahl o. Megelin. 8. Sonat  
f. »Davids Harpa» av Naderman,  
ex. av »Harfenisten wid Kongl.  
Operan» hr. Cousineau.<sup>3</sup> — Bilj.  
å 32

### 24. FEBR., SÖNDAG.<sup>4</sup>

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 1/2 6  
em. för herr Brendler. Dirigent:  
Westerdahl. Program: Avd. I: 1.  
symfoni av Haydn. 2. Konsert f.  
flöjttravère av Agthe, ex. av Brend-  
ler. 3. Aria av Pasiello(!), sj. av  
fru Wiselius(!). 4. Adagio o. variat.  
f. klarinett, komp. o. ex. av Cru-  
sell. Avd. II: 5. »Bass Aria» av  
Winter, sj. av Stieler. 6. Kvart.  
4 oblig. blåsinstr. av Oehler f.  
klarin., flöjt-trav., valthorn och  
basetthorn, ex. av hrr. Schatt,

<sup>1</sup> Ändrat från d. 29/1, till d. 1/2 enl. Da.  
23 — d. 28/1.

<sup>2</sup> Ursprungligen skulle hr. Norman ha  
dirigerat. (Da. 17 — d. 21/1.)

<sup>3</sup> Annan stav. utan »e» i föreg. medde-  
landen.

<sup>4</sup> Uppskjutet fr. d. 20/2 (Enligt Da. 38  
d. 14/2).

Brendler, Steinmüller och Gelhär.<sup>1</sup>  
7. Terzett ur »Donauweibchen»  
av Kauer, sj. av fru Wiselius, hrr.  
Lindström o. Stieler. 8. variation-  
tioner f. »Flute d'Amour»,<sup>2</sup> arr. o.  
spel. av hr. Brendler. 9. »Finale-  
rondo ur ofwännämnda sinfoni af  
Haydn.» — Bilj. å 32 sp. riksg.  
m. st.

### 5. MARS, TISDAG.<sup>3</sup>

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 5 em.  
för »De Nödlidande genom elds-  
vådan i Christinehamn.<sup>4</sup> Diri-  
genter: Häffner o. Müller, Pro-  
gram: 1. Mozarts Requiem, Missa  
pro defunctis. 2. En Concerto

<sup>1</sup> Schatt el. Schaaf; Gelhaar.

<sup>2</sup> »Flute d'amour» är med säkerhet den  
vanliga tvärflöjten; som i början av 1800-t.  
understundom fick detta namn, (även flute  
douce! folkspr. »flöjtdus»).

<sup>3</sup> Beträffande denna konserts datum är  
ovisst, om konserten ägde rum den 2 mars  
och upprepades den 5, eller blott den 5.  
Enl. Da. 49/5 — d. 21/2 — 1/3, utannonseras den  
till lördagen den 2. Emellertid uppdrycker  
exakt samma annons i Da. 52 — d. 4/3, blott  
med tiden ändrad till »i morgon tisdag den  
5 mars». — Sannolikt blev konserten upp-  
skjuten fr. lördagen av ngn. för dåtida all-  
mänhet känd anledn.

<sup>4</sup> Den eldsvåda, som åsyftas ägde rum  
1804 och tillhörde »de mindre» som härjat  
staden. I St. P. 275 — d. 29/11 04 står att  
läsa ett upprop, varur vi meddela följ. upp-  
lys. »... sedan Christinehamns Stad,  
efter sin nästan totala afbränning år 1777,  
war med så prydliga hus uppbyggd. att den  
i utseende kunde jämföras med de bättre  
Städer i Riket, så är åter den grufliga olycka  
timad, att denna stad, d. 7:de sistledne no-  
vember, till största och bäst bebyggda delen,  
genom wådejd blifwit i aska lagd... 55 wäl  
uppbyggda gårdar, jemte Stadens södra och  
västra Tullbyggnader samt flere Bodar och  
Magasiner (blefvo lågnas rof), och 434 men-  
niskor huswille». — Undert. Gottfr. Falk,  
Hofpred. och V. Pastor.

De »större» voro 1777 o. 1893; även 1811,  
1812 och 1842 hemsökte den lilla staden  
av elden. (Se: Lagergren: »Från det forna  
Kristinehamn», 1906, pag. 59 ff.)

Grossi(!)<sup>1</sup> av Geminiano(!Geminiani) m. full orkester, ex. av Müller. 3. Halleluja, kör ur Händels Messias.<sup>2</sup> — Bilj. à 1 Rd. B:o st.

## 25. MARS, MÅNDAG.

Konsert på St. Ridd.-salen kl. 5 em. precis för hr. Hirschfeldt. Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. En ny symfonie av Romberg<sup>3</sup> 2. En konsert f. valthorn av Punto, ex. av Hirschfeldt. 3. Aria av Righini, sj. av fru Wiselia(!). 4. Fiolkonsert av Rodhe(!), ex. av en amatör. Avd. II: 5. Sextett f. klarinett av Mozart(!), ex. av Crusell, »i den händelse han blifwer frisk». 6. Aria av Mozard(!), sj. av hr. Stieler. 7. Variationer f. valthorn, komp. av Crusell, ex. av Hirschfeldt. 8. Septett av Beethoven, f. violin, klarinett, valthorn, fagott, altviol, violoncelle

<sup>1</sup> Geminianis 12 Concerti grossi (1732) voro mycket berömda och bilda en fortsätn. på Corellis violinsolistiska kompositioner.

<sup>2</sup> Kgl. Operans och Dramat. teaterns samtliga sujetter samt operakören medverkade vid denna konsert, vilken anordnats av Häffner o. A. Silfverstolpe m. följ. motivering: »Såsom anställare hafva undertecknade genom walet af en förträfflig Musik sökt skaffa Allmänheten et sannt nöje för den frikostighet, hwilken de hoppas at hon nu som vanligt lærer wisa mot nödlidande Medmänniskor och Landsmän.

E. A. Silfverstolpe. C. Häffner.»

<sup>3</sup> Andreas Romberg, violinist f. 1767, † 1821, att skilja från sin kusin den i Sverige på sin tid högt uppskattade cellisten Bernhard R., f. 1767, † 1841, den förre kompositör till bl. a. 10 symfonier, varav 4 trycktes, den senare speciellt till violoncellkonserter, även kapriser o. fantasier över svenska folkvisor men ingen symfoni. — Bägge voro tyska och på sin tid högt skattade konsertgivarare på kontinenten. Denna symfoni tillhör troligen hans Hamburgtid och är sannolikt någon av första.

och Contra-Bas.<sup>1</sup> 9. »Finale af den annonserade Simphonien.» Bilj. à 32 sk.

## 7. APRIL SÖNDAG.<sup>2</sup>

Skapelsen av Haydn på St. Ridd.-salen kl. 5 em. för de gm. eldsvådan i Göteborg nödlidande.<sup>3</sup> Dirigenter: Häffner och Müller.<sup>4</sup> Medverkande: Hovkapellet och operakören. Solister: en musikalskare, en musikalskarinna och hr. Stieler.<sup>5</sup> — Bilj. à 1 Rd. b:o st.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Det var inte ofta Beethoven figurerade på konsertprogrammen i Sthlm vid denna tid. — Septetten komponerades år 1800 och bär opus-talet 20, hör alltså till hans tidigare saker.

<sup>2</sup> Denna konsert var planerad att äga rum redan d. 2 mars (Da. 47 — d. 25<sup>2</sup>) men blev uppskjuten tills vidare på grund av Karstens sjukdom.

<sup>3</sup> I annonsen står: »genom sednaste Eldsvåda...» Den ägde rum 20 dec. 1804. (Se St. P. 296 — d. 27<sup>12</sup>). Den torde ha varit av mindre omfattning än andra, som härjade staden, t. ex. 1669 och 1746. År 1805 hade staden 12,490 personer.

<sup>4</sup> »... Müllers direction öfwer Instrumental-Musiquen.»

<sup>5</sup> Från början skulle Karsten ha sjungit detta parti, och hans insjuknande vållade ovan i anm. 1 meddelade uppskov. — Eftersom Stieler övertog partiet, synes Karstens hälsa ännu den 7 april ha lämnat öfrigt att önska.

<sup>6</sup> Biljettpriset motiveras sål.: »Utan twifwel lærer Allmänheten gärna förena njutningen af detta Konstens Mästerwerk med den ännu ädlare känslan af wälgörande och upfyllda pligter mot de olycklige Medborgare, af hwilken anledning man icke dragit i betänkande at för denna gång, utsätta priset på Billetterna til En Rd. Banco stycket.» Man torde erinra sig att t. ex. Giorno-wichis för sina konserter begärde samma intrépris och förstår säkerligen att det måste väcka (som det också gjorde) en berättigad harm bland allmänheten.

Konserten gav, efter avdrag av alla omkostnader (de vid musiken medverkande begärde ingen betalning), 1,900 Riksd. (R. G. C.), vilka avgingo till Göteborg d. 11/4 under adr. dr Pehr Dubb. (Denne man blev 1778 med. dr i Uppsala, 1781 amiralitetsmedicus i Göteborg och 1782 läkare o. styresman vid Sahlgrenska sjukhuset. Han var sin tids ypperste kommunalman i G., själen i nästan alla viktiga ärenden, framför allt fattigvården o. uppfostr.-väsendet) — (N. F. B. II 6: 965.)

## 19. APRIL, LÅNGFREDAGEN.

Konsert på St. Ridd.-salen kl. 5 em. för frimurarsamf:s barnhus, anordnad av samfundet m. biträde av hovkapellet under Häffner och Müller, musikalskare, operans och dramatens sujetter o. operakören. Program: 1. Mozarts Requiem: Missa pro defunctis. 2. Concerto grossi av Geminiani; ex. av Müller m. ack. av »full» orkester. 3. Hallelujakör ur Händels Messias. Bilj. à 32 sh. st.

## 14. MAJ TISDAG.

Konsert på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr. Crusell. Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Stor symfoni av Eggert. f. f. g. uppförd på »Riks-Salen» d. 29 april d. å.<sup>1</sup> 2. Klarinett-konsert, ex. av Crusell. 3. Aria m. obl. flöjtack. av Pär(!). sj. av Wiselia, ack. av Brendler. 4. Konsert f. harpa o. valthorn av Dalvimare(?), ex. av Cousineau o. Hirschfeldt. Avd. II: 5. »Allegro finale af förstnämnde simphonie.» 6. Aria av Mayr,<sup>2</sup> sj. av Karsten. 7. Duett f. valthorn o. klarinett av Tausch, ex. av Hirschfeldt o. Crusell. 8. Kvartett ur op. »Cosi fan tutte»<sup>3</sup> av Mozart, sj. av fru-arna Wiselia o. Lagerquist samt hrr. Lindström o. Stieler. 9. Polonoise f. stor orkester. — Bilj. à 32 sk. rg.m. st.

<sup>1</sup> Härom förmåler Da. 96 — d. 27/4. blott »... om aftonen kl. 8 blifwer hos Deras majestäter Konungen och Drottningen Cour i Stora Galleriet».

<sup>2</sup> Mayr, bayersk komp. f. 1763, † 1845, Operakomponist i Glucks anda, lärare åt bl. a. Donizetti. Han vann på sin tid stort erkännande i Venedig med operor; där kören kommer till sin rätt o. orkestern blev fulltonigare.

<sup>3</sup> Denna Mozarts opera blev uppförd i Stockholm först så sent som 1830, under det den hade premiär i Kphn redan 1790.

## 21. MAJ, TISDAG.

Konsert på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för fru Taglioni, under inledverkan av hovkapellet och hrr. musikalskare. Avd. I: 1. Ouv. till op. »La Clemenza di Tito» av Mozart.<sup>1</sup> 2. Aria ur »Les Pretendues», sj. av fru Depoir. 3. Sonat f. harpa par Cardon fils, ex. av fru Taglioni, ack. m. violin av hr. sekreterare Pfeiffer.<sup>2</sup> 4. Aria av Mayer(!) sj. av madille Wiselia. Avd. II: 5. Duett av Boieldieu f. 2:ne harpor, ex. av fru Taglioni o. hr. Cousineau. 6. Aria av Sackini(!), sj. av Karsten. 7. Fiolkonsert av Rhode(!), ex. av sekret. Pfeiffer. 8. Trio f. harpa, klarinett o. valthorn, ex. av fru Taglioni,<sup>3</sup> hrr. Schatt o. Hirschfeldt. 9. Finale. Bilj. à 32 sk. Rg. st.

## 28. MAJ, TISDAG.

Konsert på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för fru Depoir.<sup>4</sup> Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Ouverture av Mozart. 2. Stor italiensk aria av Mozart, sj. av fru Depoir. 3. Duett av d'Alvimare för harpa o. fortepiano, ex. av hr. Cousineau och Passi. 4. Klarinettkonsert av Rossetti, ex. av hr. Schaats.<sup>5</sup> Avd.

<sup>1</sup> Denna opera hade sin urpremiär i Prag 1791, blev uppförd i Sthlm. 1. ggn. 1823.

<sup>2</sup> Sekreterare Pfeiffer är okänd. — 1789 d. 3/4 förekommer på konsertprogrammet: Pfeiffer: »Quartette på fagott». — En av undertecknarna till Narcissanerordens konsert d. 28 aug. 1805 på salongen vid Kgl. Djurgårdsbrunn heter »August Pfeiffer», och slutligen hette redaktören för Da. från 1770-t. — 1802: »assessor Johan Pfeiffer».

<sup>3</sup> Fru Taglioni, harpist, hette innan sitt giftermål 1803 (m. premiärdansör Filippo T.) Sofia Karsten, dotter till hovsekret. o. hövsångare Karsten.

<sup>4</sup> Fru Depoir lät höra sig sista ggn. på denna konsert innan sin avresa från Sverige.

<sup>5</sup> Enl. progr. i Da. 120 — var 4. punkten: »Aria, sj. af fru Wiselius».

II: 5. »En-Concert af Jernowichi,<sup>1</sup> arrangerad för Harpa af Consineau och ex. af honom.» 6. Duo ur d'Aline, Reiné de Golconde av Berton, sj. av Karsten o. fru Depoir. 7. »En Potpourri, Caprice af Stiebelt», ex. av Passi på fortepiano. 8. Aria ur op. Camilia av Pair, sj. av fru Depoir.<sup>2</sup> 9. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

## 12. JULI, FREDAG.

*Mellanaktsmusik* på Djurg.-teat. mel. 4. och 5. akterna: hr. Lundholm: Konsert (f. violin) av Kreutzer.

## 28. AUG., ONSDAG.

*Konsert* på Kgl. Djurgårdsbrunnssalongen kl. 5 em. (precis) för Narcissanerordens pauvres hon-teux, arrang. av orden<sup>3</sup> m. bitr. av hovkap. och amatörer. — Dirig: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. »Ouvert. La Chasse(z) du Jeune Henri af Méhul.» 2. Aria av Cimarosa, sj. av hr. Lindström. 3. Violoncellkonsert av Romberg (= Bernh. R.), ex. av Megelin. 4. Oboekonsert av Winder (Winter), ex. av kammarmus. hr. Meyer. Avd. II: 5. Violinkonsert av Rode, ex. av hr. notar. Pfeiffer.<sup>4</sup> 6. Klarinettkonsert av Le Brun, ex. av hr. Schatt. 7. Terzette av Vogler o. Aria av op. »Den persiska sla-

<sup>1</sup> Sannolikt en förvanskning av »Giorno-wichi», som uppträdde som violinvirtuos med egna konserter på programmen under sin vistelse i Sthlm våren 1803.

<sup>2</sup> Enl. progr. i Da. 120 — var 8. punkten: »Aria ur Teaterdirektören», sj. af fru Depoir.

<sup>3</sup> Undertecknare i annonsen voro: »C. E. Oldenburg, C. G. Benckert och August Pfeiffer».

<sup>4</sup> Om denne »notarie Pfeiffer» är densamme som undertecknaren August Pf., eller är »sekret. Pfeiffer» eller de äro samma person eller tre olika, kan icke avgöras. Jfr. också »assessor Pfeiffer» för Dagl. Alleh. till 1802.

vinna» av Dalayrac, ex. av May-er(?).<sup>1</sup> 8. Finale; Bilj. à 24 sk. st.

## 11. SEPT., ONSDAG.

*Mellanaktsmusik* på Djurg.-teat. efter spektaklets slut: Hr. Lundholm: Violinkonsert av Kreutzer m. fullständig orkester.

## 10. OKT., TORSDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för bröderna Preymayr, »tre nyligen hitkomna virtuosor».<sup>2</sup> Dirig: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Vogler. 2. Fagottkonsert, komp. o. ex. av Preymayr d. äldste. 3. Aria, sj. av fru Wiselius. 4. Variat. för valthorn, komp. av Crusell, ex. av Hirschfeldt. Avd. II: 5. Aria av Matheus Fischer m. tvenne oblig. fagotter, sj. av Karsten, ack. av två bröder Preymayer. 6. Septett av Beethoven (stavat: »Boëthowen!»), ex. av hrr. Westerdahl (violin), Crusell, (klarin.), Hirschfeldt (valthorn), Preymayr (fagott), Asker-gren (altviolin), Megelin (v:cello) och Wirth (c:bas). 7. Terzett f. 2:ne fagotter, komp. av den äldste Preymayr, ex. av hans två bröder. 8. Final av den annonc. symfonien. Bilj. à 32 sk. st.

9. NOV., LÖRDAG.<sup>3</sup>

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr. Norman. Dirig.: Häffner. Program: 1. Ouverture av en ama-

<sup>1</sup> i St. P. »ex. på Harmonica af Hr. Mejer».

<sup>2</sup> I resandelistan d. 3 sept. 1805 (Da. 203), stå de såsom: »Artisterne Conrad, Carl och Franz Preymago(!) från Mietau, bo i Huset N:o 65 wid Funkens Gränd». Vid tiden för konserten bodde de i huset nr 179 v. Köpmangatan, 2 tr. — Namnet stavas eljest Preumayr.

<sup>3</sup> Uppskjutet fr. d. 29 okt. (enl. Da. <sup>246</sup>/248 — d. <sup>23</sup>/10 — <sup>26</sup>/10; (St. P. <sup>246</sup>/246; 247).

tör.<sup>1</sup> 2. Violinkonsert av Rode, ex. av Norman. 3. Aria av Righini, sj. av fru Wäselius. 4. »Te Deum», av »musices Doctor Joseph Haydn».<sup>2</sup> 5. Pot-Pourri f. violoncello av Romberg (Bernh.), ex. av kammarmus. hr. Salge, som efter sin hitkomst f. f. g. låter höra sig. 6. Scène av Weigl, sj. av »informationsmästaren» hr. Stieler.<sup>3</sup> 7. Solokonsert f. oboe av krommer, ex. av kammarmus. hr. Wayer. 8. Polonoise, komp. o. ex. av Norman. 9. »Orage av Joseph Haydn.» — Bilj. à 32 »sj. Riksg. Sedlar» st.

## 16. NOV., LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. av hrr. Preymayer, som låta höra sig för sista ggn. innan sin avresa från Sverige.<sup>4</sup> Dirig.: Westerdahl. Program: 1. Symfonie av Beethoven. 2. Duëttkonsert f. 2:ne fagotter av Matheus Fischer, ex. av de tvenne yngre Preymayr. 3. Aria av Nassolini, sj. av Wäselius. 4. Fagottkonsert av Devienne, ex. av Preymayr den äldste. 5. Adagio och Rondo av Grenser, ex. av Crusell. 6. Violinkonsert av Kreutzer, ex. av Westerdahl. 7. Variationer på en svensk nationalmelodi, komp. av Crusell, ex. av de 3:ne bröderna Preymayr. 8. Final av ovannämnda symfoni. — Bilj. à 32 sp. st.

## 23. NOV., LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr. Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Symfoni av »Boëthowen».

<sup>1</sup> Kan man våga gissa på hr. Norman själv?

<sup>2</sup> Haydn blev kreerad till hedersdoktor vid Oxfords universitet år 1791.

<sup>3</sup> Enl. annons i St. P. 260 — d. <sup>9</sup>/11 kunde ej scènen av Weigl uppföras på grund av sjukdom.

<sup>4</sup> De återkommo till Sverige 1808, jfr. nedan.

2. Fiolkonsert av Kreutzer, ex. av hr. Westerdahl. 3. Aria av Righini, sj. av fru Wiselius. 4. Trio av Jarden f. klarinett, valthorn och fagott, ex. av Crusell, Hirschfeldt och den äldre(?) Preymayr. Avd. II: 5. V:cellkonsert av Bladell, ex. av Megelin. 6. Polonäs m. variationer f. 3:ne fagotter, komp. av Preymayr d. äldste, ex. av dem alla tre. 7. Duett f. 2 fioler av Westerdahl, ex. av honom och kammarmus. Chiewitz. 8. Final av den förenämnda symfonien. Bilj. à 32 sk.

## 7. DEC. LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr. Chiewitz. Dirig.: Norman. Program: 1. Symfoni av Krummer(!). 2. Fiolkonsert av Viottli, ex. av hr. Chiewitz. 3. Aria av Singarelli, sj. av Wäselius. 4. Polonäs av Müller, ex. av Brendler. 5. Violoncellkonsert av Solly(!), ex. av Megelin. 6. Romans och Rondo av Grenser, ex. av hr. Schaatt. 7. Dubbelkonsert för två violinier av Pleyel, ex. av Westerdahl o. Chiewitz. 8. Final av ovannämnda symfoni.

## 30. DEC., MÅNDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för kammarmus. Gelhaar. Dirig.: Norman. Program: 1. Ouverture ur op. »Die Zauberflöte» av Mozart. 2. Klarinettkonsert av Greiber, ex. av hr. Gelhaar. 3. Aria av Righini, sj. av Wäselius(!). 4. Violoncellkonsert av Arnold, ex. av kammarmusikus Closs. 5. Flöjtkonsert av Schubart, ex. av Brendler. 6. Adagio och polonäs av Grenser, ex. av Gelhaar. 7. Septett av Beethoven, ex. av hrr. Westerdahl, Gelhaar, Hirschfeldt, Askergren, Scherber (kammarmus.), Megelin och Wirth. 8. Finale. — Bilj. à 32 sp. st.

1806.

9. JAN., TORSDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. för fru Wäselius.<sup>1</sup> Dirig.: Häffner. Program: 1. Symfoni av Krommer.<sup>2</sup> 2. Scène av Beethoven, sj. av fru Wäselius. 3. Valthornkonsert av Hirschfeldt d. ä., ex. av hr. Hirschfeldt. — 4. Kvartett av Rode, ex. av konsertm. Westerdahl. 5. Duett av Berton, sj. av mad:elles Wäselius o. Karsten. 6. Variationer, komp. o. ex. av Crusell. 7. Aria av Pär(!) [Paër] m. oblig. flöjt, sj. av fru Wäselius, ack. av Brendler. 8. Final av förenämnda symfoni. — Bilj. à 32 sk. st.

24 JAN., FREDAG.<sup>3</sup>

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. för hr. Scherber. Dirig.: Norman. Program: 1. symfoni av Krommer. 2. Fagottkonsert av Grenser, ex. av Scherber. 3. Aria av Righini, sj. av Wäselius. 4. Flöjtkonsert av Krommer, ex. av Brendler. 5. Klarinettkonsert av Rosetti, ex. av Schaaf. 6. Aria av Cimarosa, sj. av hr. Lindström. 7. Romance m. variationer f. fagott av Pfeiffer,<sup>4</sup> ex. av Scherber. 8. Finale av symfonien. — Bilj. à 32 sk. st.

7 MARS, FREDAG.

*Mellanaktsmusik* på Dramat. teat.: en violoncellkonsert spelas av hovnotarien, kgl. kammarmus. Borén.

8 MARS, LÖRDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. för hr. Crusell.<sup>5</sup> Dirig.: Häffner.

<sup>1</sup> Fru W. bodde i huset n:o 31, hörnet av Clarabergsgränd och Norra Kyrkog., 1 tr.  
<sup>2</sup> Programändring dagen före konserten. Symfoni av Beethoven, utbytt mot Krommers.

<sup>3</sup> Konserten uppskjuten från d. 18 jan., enl. annonser i Da. 7—d. 10/1; 9/14—d. 13/1—18/1.

<sup>4</sup> Troligen samma Pfeiffer, som var komponist till ett fagottsolo på programmet vid konserten d. 8/4 1789.

<sup>5</sup> Hr. Crusell bodde i huset n:o 19 Malmstillnadsgränd, i hörnet av Spetsens backe, 1 tr. upp.

Program: 1. Overture till op. Don Juan<sup>1</sup> av Mozart. 2. Klarinettkonsert av Krommer, ex. av Crusell. 3. Aria av Paër, ex. av Wäselius. 4. Flöjtkonsert av Viotti, ex. av hr. Westerdahl. 5. Aria av Mayr, ex. av Karsten. 6. Duett ur Skapelsen, ex. för valthorn o. klarinet av hr. Hirschfeldt och Crusell. — »Till slut uppföres den berömde Finalen till Första akten av Mozarts Don Juan,<sup>1</sup> uti vilken sångpartierna exekveras av mamsell Wäselius och en musikalskarinna samt av Hr HofSekreteraren Karsten, Herr Stieler och tvenne Herrar musikalskare.» — Bilj. à 32 sk. st.

30 MARS, PALMSÖNDAGEN.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. för hr. Askergrén.<sup>2</sup> Dirig.: Häffner. Program: Avd. I: 1. Overture till Demophon av Vogler. 2. Pianokonsert av Fodor, ex. av Askergrén på ett nyligen förfärdigat s. k. Flygel-Piano-Forte.<sup>3</sup> 3. Scène av Beethoven, sj. av fru Wäselius. 4. Variationer f. valthorn, komp. av Crusell, ex. av Hirschfeldt. Avd. II: 5. Aria av Reichardt, sj. av Karsten. 6. Violinkonsert av Viotti, ex. av Westerdahl. 7. Trio f. klarinet, altviolon o. pianoforte av Mozart, ex. av Crusell, Norman och Askergrén. 8. Aria av Sachini(!), sj. av ett fruntimmer, som ej sjungit på flera år och alltid vunnit bifall.<sup>4</sup> 9. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

<sup>1</sup> Don Juanspremiären i Sthlm ägde rum år 1813, året efter Trollflöjstens framförande.

<sup>2</sup> Hr. Askergrén bodde i huset n:o 18<sup>3/4</sup>, i hörnet av Mäster Samuels och Nedre Bangränderne, en tr. up.

<sup>3</sup> Jfr ovan 8/4 1804.

<sup>4</sup> Jfr nedan med konserten d. 6/8 06 på Djurgårdsbrunnssalongen.

4 APRIL, LÅNGFREDAGEN.

*Skapelsen* av Haydn på St. Riddh.-salen kl. 1/5 em. för frimurar-samfundets barnhem. Dirigenter: Häffner och Müller. I solopartierna: fruarna Stading och Wäselius(!), och herrarna Karsten o. Stieler. — Bilj. à 32 sk. st.

26 APRIL, LÖRDAG

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. av 1:e flöjttraveristen i Danska kapellet, prof. Seydler. Dirig.: Müller. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Mozart. 2. Flöjtkonsert av »Dupuis» (Du Puy), ex. av Seydler. 3. Aria ur »Sacrifice d'Abraham» av Cimarosa, sj. av fru Wäselius. 4. Flöjtkonsert av Viotti, ex. av Norman. Avd. II: 5. Kvartett m. oblig. valthorn av Ponto, ex. av hr. Steinmüller. 6. Aria av Nauman, sj. av Karsten. 7. Flöjtkonsert av Righini, ex. av Seydler. 8. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

20 MAJ, TISDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 1/2 7 (precis) för hr. Strasser.<sup>1</sup> Dirig.: Norman. Program: 1. Symfoni av Haydn. 2. Flöjtkonsert av Viotti, ex. av hr. Strasser. 3. Polonäs f. oblig. flöjt av Müller, ex. av Brendler. 4. Adagio och Rondo av Bladell f. oblig. violoncell, ex. av Megelin. 5. Romance o. variationer av Grenser, ex. av hr. Scherber. 6. Septett av Beethoven (för instr. utsatta). 7. Flöjtkonsert,<sup>2</sup> ex. av hr. Strasser. 8. Finale — Bilj. à 32 sk. st.

<sup>1</sup> F. d. ledamot av kgl. ork., nyligen hitkommen.

<sup>2</sup> Av Janievik eller möjl. Jancovik. Namnet förekommer blott i sista annonsen och är otydligt. Troligen avses violinisten o. dirigenten Anton Janitsch (1753—1812) kompositör till en hel del symfonier och konserter.

12 JUNI, TORSDAG.

*Mellanaktsmusik* på Dramat. teat.: kammarmus. Salge. Violinkonsert (av?).

7 JULI, MÅNDAG.<sup>1</sup>

*Musik* i kgl. trädgården kl. 1/2 7—1/2 9, om ej otjänlig väderlek inträffar.

12 JULI, LÖRDAG.

*Musik* i Kungsträdgården, om ej otjänlig väderlek inträffar.

16 JULI, ÖNSDAG.

*Konsert*<sup>2</sup> i kyrkan vid Sabbatsbergs hälsobrunn kl. 5 för de fattiga. Dirig.: Westerdahl. Program: 1. Stor symfoni av Haydn. 2. Baseria ur orat. Årstiderna av Haydn. 3. Sonat f. piano o. valthorn av Danzi. 4. Stor violinkonsert eller symfoni. 5. Sopranaria av en amatör. 6. Sonat f. Davids harpa m. ack. av piano o. blåsinstrumenter av Dussek och Niemcewicz. 7. Adagio och rondo f. oblig. klarinet av Grenzer(!). 8. Larghetto »Hosianna Davids son etc.» av Vogler. — Bilj. à 32 sk. st.

6 JULI, ÖNSDAG.

*Musik* i Kungsträdgården. — Inga närmare uppgifter.

22 JULI, TISDAG.

*Musik* i Kungsträdgården. —

25 JULI, FREDAG.

*Musik* i Kungsträdgården. —

5 AUG., TISDAG.

*Musik* i Kgl. Trädgården. —

<sup>1</sup> Uppskjutet fr. d. 6 juli, söndag.

<sup>2</sup> Konsertannonsern är undertecknad av »L. Cadelius, brunnssintendent vid Sabbatsberg» och de utförande äro: »några musikalskare och musikalskarinnor jämte flere av kgl. hovkapellet Herrar Ledamöter.»

6 AUG. ONSDAG.

*Konsert* på Djurgårdsbrunnssalongen kl. 5 em. för Narcissanerordens Pauvres Honteux. Dirig.: Westerdahl. Program: 1. Symfoni av Romberg. 2. Aria av Saccini(!), »sjunges av den röst, som för någon tid sedan med så utmärkt bifall lät höra sig på Riddarhuset.»<sup>1</sup> 3. Romance o. Rondo av Grenser, ex. av Schatt. 4. Aria av Numan, sj. av en amatör. 5. Violinkonsert av Viotti, ex. av en amatör. 6. Solo f. violoncell, komp. o. ex. av hr. Cloos. 7. Finale Overture de Timoléon av Méhul. — Bilj. à 24 sk. st.

6 AUG., ONSDAG.

*Musik* i Kgl. Trädgården. —

11 AUG., MÅNDAG.

*Mellanaktsmusik* på Djurg.-teat. — En dubbelkonsert av Pleyel.<sup>2</sup>

17 AUG., SÖNDAG.

*Orgelinvigning* av det nya »orgverket» i Waxholmskyrkan.<sup>3</sup> Det är byggt av dir. Schwan. — Inga närmare uppgifter.

<sup>1</sup> Jfr konserten d. 30/3 06, (Da. 64; 66, 68, 70/72), varvid som 8. programpunkt förekom en Sacchiniaria, »sj. av ett fruntimmer, som ej sjungit på flera år etc.»

<sup>2</sup> D. 7 dec. 1805 spelade hrr Westerdahl o. Chiewitz en dubbelkonsert f. två violiner av Pleyel. Det är möjligt, att denna avses. Den ene av solisterna torde ha varit hr. Lundholm, violinist, vilken var den oftast anlitade kraften till dylik »mellanaktsmusik.»

<sup>3</sup> Olof Schwan från Säter, † 1812, ansågs som en av Sveriges bästa orgelbyggare på sin tid. Den största orgel han byggde var den i Sthlms Storkyrka (1791—96). Se övr. härom: N. P. Norlind: Orgelns allm. hist. s. 107 (Handbok om orgeln II). Där nämnes orgeln i Waxholmskyrkan byggd 1805 (och nybyggd 1908); troligen blev den väl icke färdig förrän inpå 1806, eftersom »invigningen» ägde rum först d. 17. aug.

24 SEPT., ONSDAG.<sup>1</sup>

»*Concertspirituel*» i St Nicolai eller Storkyrkan, »högtidligen eclaire-rad» (tid ej angiven), för »de genom en gruflig eldsvåda olycklige blifne inwånare i Uddewalla stad.»<sup>2</sup> Dirigenter: Häffner o. Müller. Medverk.: hovkapellet, operakören, stadens samtliga musikälskare, 1. sjuetterna vid Operan. Program: Avd I: 1: Choralen n:o 56 i Sw. Ps. Boken; Melodien författad av Doctor Luther, äfvensom Tyska Original Poesien, under bans ryktbara Resa till Worms år 1521. 2. Overture av Joh. Seb. Bach. 3. Kyrko Aria av Tischer, sj. av fru Wässelius. 4. Allegro f. oblig. flöjt av A. S. Müller, ex. av hr. Brendler. 5. Halleluja, Chör av Händel uti dess berömda Oratorium: Messias. — Avd. II: 1. Fuga av Joh. Seb. Bach. 2. Choralen n:o 86 i Sw. Ps. B. 3. Obligkyrkoaria av Vanhall, sj. av hr. Stieler, ack. av Müller. 4. Lammet, som wardt dödadt etc. med Amen, Chör av Händel uti berörda Oratorium. — Avd. III: 1. Sinfonie av Joh. Seb. Bach, med oblig. violin och violoncelle, som sp., den förre av hr. Müller, och den senare av hr. Megelin. 2. Choralen n:o 122 i Sw. Ps. B., en av de äldsta Psalmer, skrifwen i början av femte Seculo, både till Poesie och Musique. 3. Helig, med Fuga, dubbel Chör af framledne Capellmästaren C. Ph. E. Bach

<sup>1</sup> Konserten synes blifvit något fördröjd, eftersom första annonsen inflöt redan i slutet av aug. (Da. 196—).

<sup>2</sup> Denna eldsvåda 1806 den 29 juli var synnerligen förödande, mellan 3 och 4,000 personer blevo husvilla (St. P. 179 och 181), och bidrog jämte sillfiskets upphörande samt sedermera (1844) Trollhätte kanals öppnande att förlama den redan förut genom krigiska förvecklingar hårt medtagna lilla staden. (Se N. F. B. II C. 30).

i Hamburg,<sup>1</sup> spelas av 2:ne på särskilda Läktare placerade orchesterar.» — Bilj. à 32 sk. Riksg. st.<sup>2</sup>

26 NOV., ONSDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl 6 em. för hr. Megelin. Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Krommer. 2. V:cellokonsert av Kraft, ex. av Megelin. 3. Aria av Paer, sj. av en musikälskarinna, som låter höra sig f. första gången. 4. Dubbelkonsert f. klarinett av Krommer, ex. av hrr Crusell o. Schatt. Avd. II: 5. Fiolkonsert av Kreutzer, ex. av Westerdahl. 6. Aria av Righini, sj. av fru Wässelius. 7. Duett f. två v:cellis av Viotti, ex. av Megelin o. Cloos. 8. Basaria av Righini, sj. av Stieler. 9. Final av ovannämnda symfoni. — Bilj. à 32 sk. st.

10 DEC., ONSDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. (precis) för hr. Berwalds lilla son Frantz Adolf.<sup>3</sup> Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Ny symfoni

<sup>1</sup> Han dog 1788.

<sup>2</sup> På teckn.-listor kunde penningssummor överstigande biljettpriset tecknas. Textböcker funnos att köpa vid ingångarna. Det ekonomiska resultatet måste betecknas som stort, att i det konserten lämnade ett netto av 2058 Rd. 28 sk. R. G. M. (Da. 225—d. 30/3), vilket fördelade sig sålunda: sålda bilj. 2935, utgör 2168 Rd. 44 sk. — 936 ex. sålda av texten: 78 Rd. 12 sk. Oundgängliga kostnader: 190 Rd. 27 sk. 3 r. (Da. 236—d. 12/10).

<sup>3</sup> Tillagt i annonsen: »10 år gammal, som f. första gången låter höra sig på violin för den respective Allmänheten, sedan han 2:ne gånger förut för det Kongl. Hofwet haft den Nåden att med bifall låta höra sig.» — Berwald lät icke höra sig »för första gången» vid detta tillfälle. Redan 1805 synes han ha spelat i Västerås. 1805 eller 1806 uppträdde han i Uppsala, Stockholm och återigen Uppsala. — Familjens bostad vid denna tid var i huset n:o 5 & 6 Regeringsgatan.

av kammarmus. Eggert.<sup>1</sup> 2. Fiolkonsert av Giornowichi, ex. av lilla Berwald. 3. Air av Paer, sj. av fru Wässelius. 4. Siciliano och polonoise för valthorn av Baneux, ex. av Hirschfeldt. 5. Pianosonat m. fiolack. av Müller, ex. av en musiklärarinna. Avd. II: 6. Klarinettkonsert av Winter, ex. av Crusell. 7. Duo ur op. Ariodant av Méhul, sj. av mad. Wässelius och en musikälskare. 8. Polonoise av Viotti, ex. av lilla Berwald. 9. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

1807.

14 JAN., ONSDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. för de begge yngre bröderna Ficker.<sup>2</sup> Dirig.: Norman. Program: Avd. I: 1. Overture till op. Joanna av Méhul. 2. Oboekonsert av Barth, ex. av Ficker d. ä. 3. Aria av Bär(?) (trol. Pär = Paer), m. oblig. oboe, sj. av fru Wässelius, ack. av Ficker d. ä. 4. Duett f. klarinett o. valthorn av Tausch, ex. av hrr Crusell och Hirschfeldt. 5. Aria ur op. »Enea in Lazio» av Righini, sj. av Stieler. Avd. II: 6. Flöjtkonsert av A. E. Müller, ex. av Ficker d. y. 7. Trio ur op. »Sargin» av Paer, sj. av fru Wässelius, hrr Lindström o. Stieler. 8. En ny polonoise f. fiol, komp. o. ex. av Norman. 9. För f. gången en Jaktkörur Haydns »Årstiderna», sj. av hela operakören. — Bilj. à 32 sk. st.

<sup>1</sup> Denna symfoni kom aldrig till utförande i denna konsert. »Den i annonsen till sista Concerten låfwade Sinfonien af Herr Eggert kunde icke uppföras, emedan några högst nödiga Trumpetstämmor felades.» (Da. 289—d. 15/12).

<sup>2</sup> Deras bostad var i Hattmakare Lundbergs hus, n:o 40, 41<sup>1/2</sup>, hörnet af Styckjunkarebacken och Malmorgsgatan, tre tr.



6 JAN., TRETTONDAGEN.

*Kyrkomusik* i Ladugårdslandskyrkan, »som flere Musiqueälskare åstundat få höra min för sång med Harmonie-Instrumenter satta Kyrk-Musique»,<sup>1</sup> — av C. Lambert.

21 JAN., ONSDAG.

*Konsert* på mindre Börssalen kl. 5 precis för hr. Cloos.<sup>2</sup> Dirig.: Norman. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Romberg. 2. Violoncellkonsert av Arnold, ex. av Cloos. 3. Aria av Mozart, sj. av en musikalskarinna, som f. första gången låter höra sig. 4. Oboekonsert av Winter, ex. av kammarmus. hr. Majer(!). 5. Aria av Winter, sj. av hr. Stieler. Avd. II: 6. Fiolkvartett av Filtz, ex. av Westerdahl. 7. Duo ur op. Griselda av Pär(!), sj. av två musikalskarinnor. 8. Duett f. två violonceller av Bernhard Romberg, ex. av hrr Cloos och Megelin. 9. Finale av ovan nämnda symfoni. — Bilj. à 32 sk. st.

30 JAN., FREDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. (precis). Dirig.: Norman. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Witt. 2. Ny violinkonsert av Rode, ex. av Norman. 3. Rondo av Zingarelli, sj. av fru Wässelius. 4. Adagio och rondo f. klarinett av Krommer, ex. av en amatör. Avd. II: 5. Violoncellkonsert av Wranitski, ex. av en amatör. 6. Aria ur »Ariodant» av Méhul, sj. av en amatör. 7. »Rondo à la mode de Paris» av A. Romberg, ex. av Norman. 8. Final ur symfonien. — Bilj. à 32 sk. st.

<sup>1</sup> Jfr ovan d. 6 jan. 1804.<sup>2</sup> Hans bostad var i huset n:o 11 vid Norrlandsgatan o. hörnet av Smålandsgränd, 1 tr. t. h.

4 FEBR., ONSDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. (precis) av en »känd musikalskare» på ett musikaliskt instrument, »Orchestre Mechanique», »inventerad och förfärdigad» av Carl Tornberg, som inemot 30 år varit orgelbyggare och instrumentmakare i Amsterdam, där han blivit hedrad med både Premie och Médaille för dylika andra instrumenter. Instrumentet har vunnit alla kändares bifall å den orten och i Åbo, där han nu bor.» — Program: Avd. I: 1. Symfoni. 2. Flöjtkonsert. 3. »Herdesång, afbruten genom åska och oväder m. m.» Avd. II: 4. Ny polonoise. 5. Bataille. 6. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

20 FEBR., FREDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 1/2 7 (precis) för hr. Hirschfeldt.<sup>1</sup> Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Ny symfoni av Eggert. 2. Valthornskonsert av Zornig, ex. av Hirschfeldt. 3. Aria av Mayr, sj. av fru Wässelius. 4. Klarinettkvartett av Mozart, ex. av hr. Crusell. 5. Aria ur »La Griselda» av Pär(!), sj. av en musikalskare. Avd. II: 6. Violinkonsert av Fränzl, ex. av Westerdahl. 7. Adagio o. variationer f. harpa, ex. av en musikalskarinna, som f. första gången låter höra sig,<sup>2</sup> ack. f. klarinett o. valthorn av hrr Crusell o. Hirschfeldt. Aria av Winter, sj. av hr. Stieler. 9. Final ur symfonien. — Bilj. 32 sk. st.

<sup>1</sup> Hans bostad var i kongl. sekreter. Fredrichssons hus n:o 30 o. 32 i Bésvärbacken.<sup>2</sup> Enl. vad som kan synas framgå af konserten d. 20 mars, blev troligen detta uppträdande af någon anledning uppskjutet.

27 FEBR., FREDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. (precis) för hr. Salge. Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Eggerts symfoni. 2. Violoncellkonsert av Bernhard Romberg, ex. av hr. Salge. 3. Aria av Nassolini, sj. av fru Wässelius. 4. Adagio och variationer f. klarinett, av hr. Crusell. 5. Final av symfonien. Avd. II: 6. Valthornskonsert av Punto, ex. Hirschfeldt. 7. Aria av Righini, sj. av hr. Stieler. 8. Polonoise f. flöjt av A. E. Müller, ex. av Brendler. 9. Adagio och polonoise av Arnold, ex. av hr. Salge. — Bilj. à 32 sk. st.

8. MARS, SÖNDAG.

*Skapelsen* av Haydn på St. Riddh.-salen kl. 6 em. för hovkapelletts änke- och pupillkassa. Dirigenter: Häffner och Müller. Hovkapellet, operakören, sujetterna vid Operan o. »samtliga» i staden varande musikalskare medverka. Solopartierna innehas av: fru Wässelius, hrr Stieler o. en musikalskare. — Bilj. à 32 sk. st.

9. MARS, MÅNDAG.

Innan »Rickard Lejonhjerta» ges på mindre teatern uppföres en ny stor symfoni av Haydn och hr Brendler blåser en flöjtkonsert av Schubart.<sup>1</sup> Börj. kl. 6 em.

12. MARS, TORSDAG.

Samma som månd. d. 9 mars.

20. MARS, FREDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. för hr Crusell. Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Ouverture av Beethoven. 2. Klarinettkonsert, komp. o. ex. av Crusell. 3. Scène

<sup>1</sup> Troligen J. Schubert.

av Beethoven, sj. av fru Wässelius. 4. Adagio och variationer f. harpa, ex. av en musikalskarinna, som f. f. g. låter höra sig,<sup>1</sup> ack. på klarinett och valthorn av Crusell och Hirschfeldt. Avd. II: 5. Violinkonsert av Kreutzer, ex. av Westerdahl. 7. Aria av Reichardt, sj. av hr. Karsten. 8. Variationer f. tre fagotter, komp. av Crusell, ex. av hr. Preumayr.<sup>2</sup> 9. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

27. MARS, LÅNGFREDAGEN.

*Skapelsen* av Haydn på St. Riddh.-salen kl. 1/2 5 em. för frimurar-samfundets barnhem. Dirigenter: Häffner o. Müller. Solopartierna uppbäras av fru Wässelius, hrr Karsten och Stieler. — Bilj. à 32 sk. st.

2. APRIL, TORSDAG.

*Konsert* på St. Riddh.-salen kl. 6 em. (precis) för fru Wässelius.<sup>3</sup> Dirigenter: Häffner och Westerdahl. Program: Avd. I: 1.<sup>4</sup> Ouverture à la Chasse av Crusell. 2. Aria av Mozart m. oblig. piano, av fru Wässelius, ack. av Askergren. 3. Valthornskonsert av Hirschfeldt d. ä., ex. av Hirschfeldt d. y. 4. Duett ur av Berton, sj. av hr. Karsten fru Wässelius, 5. av Winter, ex. av hr

<sup>1</sup> Jfr med konserten d. 20/2 (Da. 30 etc.) progr.-punkt 7. Det är sannolikt, att det är fråga om samma musikalskarinna, som sål. troligen fick förhinder att uppträda d. 20/2; ty det är väl knappt troligt, att två skilda debutanter uppträda så kort tid efter varandra med samma stycke!<sup>2</sup> På resandelistan d. 7 mars 1807 (Da. 55) stå de som ankomna fr. Köpenhamn o. boende på Källaren Freden.<sup>3</sup> Hon bodde i huset n:o 31 av Claräbergsgränd och Norra Kyrkogatan, 1 tr.<sup>4</sup> Obs. ouverture à la Chasse of Méhul d. 10/4 (Da. 81.)



Avd. II: 6. Polonoise av Conrad P.<sup>1</sup> för tre bassons<sup>2</sup> och contrabas, ex. av hr Preumayr. 7. Aria av Paer, sj. av fru Wässelius, 8. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

#### 10. APRIL, FREDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-Salen kl. 6 em. (precis) för hr Westerdahl.<sup>3</sup> Program: Avd. I: 1. Overture à la Chasse av Méhul.<sup>4</sup> 2. Violinkonsert av Fränzl, ex. av hr Westerdahl. 3. Aria, sj. av fru Wässelius. 4. Valthornskonsert av Ponto, ex. av hr Hirschfeldt. Avd. II: 5. Violinkonsert av Romberg, ex. av hr Megelin. 6. Duett av Paiesello (!), sj. av fru Wässelius och hr Karsten. 7. Klarinettkonsert av Le Brun, ex. av hr Crusell. 8. »Rondo à la mode de Paris» av Romberg, ex. av hr Westerdahl. — Bilj. à 32 sk. st.

#### 18. APRIL, LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. (precis) för hrr Preumayr.<sup>5</sup> Dirig.: Müller. Program. Avd. I: 1. Phantasie f. stor orkester, komp. av Neukomm.<sup>6</sup> 2. Konsert f. tre fagotter av Kuhlau, ex. av Preumayr. 3. Aria av Mozart, sj. av fru Wässelius. 4. Fagottkonsert av Devienne, ex. av Conrad Preumayr. Avd. II: 5. Polonoise f.

<sup>1</sup> Vål sannolikt = Conrad Preumayr.

<sup>2</sup> Basson = franska namnet på fagott.

<sup>3</sup> Hans bostad var i huset n:o 5 vid Clara Norra Kyrkogata, II tr. (Han var väl trol. dirigent själv vid detta tillf.)

<sup>4</sup> Jfr ovan d. 2/4, pr.-punkt n:o 1.

<sup>5</sup> Deras bostad var i huset n:o 55 vid Repslagaregatan på Söder.

<sup>6</sup> Neukomm, f. 1778, † 1858. Året före denna konsert, d. v. s. 1806 reste Neukomm över Sthlm till Petersburg. Han utnämndes till ledamot av Musik. akademien. Kanhända får man ställa den ovan spelade fantasien (han skrev inalles 7 st.) i samband med denna utnämning.

klarinett, ex. av hr Crusell. 6. Polonoise av Paer, sj. av fru Wässelius.<sup>1</sup> 7. Variationer f. valthorn av Crusell, ex. av hr Hirschfeldt. 8. Terzett för trenne fagotter, ex. av hr Preumayr. — Bilj. à 32 sk. st.

#### 25. APRIL, LÖRDAG.<sup>2</sup>

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. (precis) för hr Brendler.<sup>3</sup> Dirig.: Westerdahl. Program: Avd. I: 1. Overture av Beethoven. 2. Flöjtkonsert av A. C. Müller, ex. av hr Brendler. 3. Aria av Paer, sj. av fru Wässelius. 4. Obligat. septett av Beethoven, ex. av hrr Westerdahl (violin), Crusell (klarinett), Preumayr (fagott), Hirschfeldt (valthorn), Askergrén (altviolin), Megelin (v.cello) o. Wirthe (c.bas). Avd. II: 5. Variationer f. tre fagotter av Crusell, ex. av hr Preumayr. 6. Dubbel violinkonsert av »Dupuis» (!), ex. av hrr Westerdahl o. Chiewitz. 7. Aria av Righini, sj. av hr Stieler. 8. Variationer f. flöjt, komp. o. ex. av hr Brendler. — Bilj. à 32 sk. st.

#### 29. APRIL, ONSDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. (precis) f. hr Müller.<sup>4</sup> Dirig.: Häffner. Program: Avd. I: 1. Overture till op. Alceste av Gluck. 2. Violinkonsert, komp. o. ex. av hr Müller. 3. Aria, sj. av fru Wässelius. 4. Klarinettkonsert av Winter, ex. av hr Crusell. Avd.

<sup>1</sup> I tidigare annonser var den 6 progr.-punkten: »Aria m. oblig. fagott, av Vogler, sj. av Karsten m. ack. av C. Preumayr.» —

<sup>2</sup> Uppskjutet fr. d. 24/4 (enl. Da. 88 d. 16/4.)

<sup>3</sup> B:s adress var huset n:o 13 v. Clara Östra Kyrkog.

<sup>4</sup> Müller bodde vid Lilla Trädgårdsgatan, huset 4 1/2 in på gården i stenhuset, 1 tr. upp.

II: 5. Fagottkonsert, ex. av hr C. Preumayr. 6. Kvartett, komp. o. ex. av Müller. 7. Aria, sj. av en amatör. 8. Variationer f. valthorn, komp. o. ex. av hr Hirschfeldt. 9. Polonoise Concertante, komp. o. ex. av hr Müller. — Bilj. à 32 sk. st.

#### 9. MAJ, LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. (precis) för hr Wirthe.<sup>1</sup> Dirig.: Häffner (»med benäget biträde av musikälskare»). Program: Avd. I: 1. Overture till »Iphigénie en Aulide» av Gluck »med tillämpning av Mozart». 2. Klarinettkonsert av »Krämmer» (!), ex. av hr Crusell. 3. Aria av Paer, sj. av fru Wässelius. 4. Kvartett f. tre fagotter o. c.bas, ex. av hrr Preumayr o. Wirthe. 5. Grave o. polonoise, komp. o. ex. av Müller. Avd. II: 6. Adagio o. rondo av Hirschfeldt d. ä., ex. av Hirschfeldt (d. y.). Salve Regina av (!= för) fyra röster av Danzi,<sup>2</sup> sj. av fruarna Wässelius och Frank samt (2 st.) hrr Preumayr. Dubbel violinkonsert av Pleyel, ex. av hrr Westerdahl o. Chiewitz. 9. Finale. — Bilj. à 32 sk. st.

#### 14. MAJ, TORSDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr Eggert,<sup>3</sup> som snart lämnar Sverige.<sup>4</sup> Dirigenter: Eggert o. Müller. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Eggert.<sup>5</sup> 2. Aria av Krause,

<sup>1</sup> Hr Wirthe bodde i huset n:o 161, hörnet av Trädgårdsgatan o. Policegränden, 3 tr.

<sup>2</sup> Danzi, Franz, f. 1763, † 1826.

<sup>3</sup> Han bodde i huset n:o 131 v. Österlånggatan, bredvid källaren Stjernan, 2 tr.

<sup>4</sup> Denna resa måste ha varit kortvarig, om den ens blev av. Jfr nedan!

<sup>5</sup> »Hwaruti Adagio med 4 oblgata valdthorn är utur den af honom komponerade Sorgmusik, som uppfördes vid Högssal. H. K. H. Hertig Fredric Adolfs begrafning». Fredrik

sj. av fru Wässelius. 3. Kvartett f. 2 violiner, altviolin o. cello, komp. av Eggert, ex. av hrr Westerdahl, Chiewitz, Reddewigh och Megelin. Avd. II: 4. Symfoni av Eggert, dedicerad åt Kgl. mus. akad.<sup>1</sup> 5. »God save the king» m. variationer f. tre fagotter av Eggert, ex. av hr Preumayr.<sup>2</sup> 6. Sextett av Eggert f. violin, klarinet, valthorn, altviolin, cello o. basso, ex. av hrr Müller, Crusell, Hirschfeldt, Askergrén, Salge o. Wirthe.<sup>3</sup> 7. Final ur en symfoni av Eggert, innehållande fantasi över en svensk folkvisa. — Bilj. à 32 sk. st.

#### 18. MAJ, MÅNDAG.

*Konsert* på Ridd.-husets nedre sal kl. 6 em. (precis) för hr Tornberg på den av honom förfärdigade »orchestre mechanique». (Jfr ovan 4/2 07). Program: 1. för blåsinstr. o. pukor. 2. För piano, ack. av flöjter. 3. Klockspel, ack. av blåsinstr. 4. Herdskvåde och fågelsång, som avbrytes av åskdunder, hagel och regn, vilket så småningom avtager och slutligen försvinner, då herdasången och fåglarnas kvitter ånyo höres. 5. Bataille-musik, varuti höres trummor och skott från kanoner och handgevär. 6. Final, bestående av en fullständig Janitscharmusik. — Bilj. à 16 sk. banco.

Adolf, som var Adolf Fredrik o. Lovisa Ulrikas yngste son, avled på en rekreationsresa i Montpellier d. 12 dec. 1803 och begravs där i Consistorialkyrkan d. 13 jan. 1804 (Da. 45—d. 23/2 04).

<sup>1</sup> Och »hwaruti förekomma till slut Marschen o. Dubbel-Fugan vid förbemälte Begravningsmusique».

<sup>2</sup> Denna programpunkt kom ej till utförande på grund av Preumayr d. äldstes sjukdom. Jfr not. 6.

<sup>3</sup> Sextetten kunde ej uppföras på grund av hrr Crusells, Hirschfeldts samt äldste Preumayrs sjukdom (Da. 113—d. 20/5).

## 23. MAJ, LÖRDAG.

*Konsert* på Riddarhusets nedre sal kl. 6 em. (precis) för herr C. Tornberg på »orchestre mécanique». Program: 1, 2, 3 som ovan d. 18 maj 1807. 4. En ny polonoise. 5. Herdakoväde etc. som ovan d. 18/5. 6 och 7 som ovan 5 och 6 punkterna d. 18/5. — Bilj. à 16 sk. b:o.

## 27. MAJ, ONSDAG.

*Skapelsen* av Haydn i »Mariä Magdalenä Kyrka», kl. 5 em. (precis) »till ett välgörande ändamål». Med ackomp. av orgel. Dirig.: Häffner. Solopartierna sjungas av fru Wässelius, en musikalskarinna, hrr Stieler och Lindström. — Bilj. à 16 sk. b:co st.

## 31. MAJ, SÖNDAG.

*Konsert* på »orchestre mécanique» på Ridd.-h:s nedre sal kl. 6 em. (precis) för hr Tornberg, som snart ämnar resa. Program: 1. Sonat f. blåsinstrument och pukor. 2. Favoritpiece för piano av 8 och 16 fots ton, ny invention med flöjt. 3. En ny polonoise m. klöckspel. 4. Herdakoväde etc. 5. Bataillemusik etc. 6. Final etc. — Bilj. à 6 sk. b:o.

## 4. JUNI, TORSDAG.

*Konsert* på Ridd.-h:s nedre sal kl. 6 em. för hr Tornberg på »orchestre mécanique». Program: som ovan d. 31/5 07. — Bilj. à 16 sk. b:o.

## 10. JUNI, ONSDAG.

*Konsert* i St. Jakobi kyrka kl. 5 em. till förm. f. de fattige vid Sabatsbergs brunn, som från alla stadens delar ditkomma att använda brunnen men ej äga råd

därtill.<sup>1</sup> Program: Avd. I: 1. Stor ouverture f. orgverket. 2. Koral: 1 och sista v. av psalm 106 ur »det nyligen utkomna häftet af Choräi och Wallins omarbetade psalmer». 3. Recitativ o aria ur Haydns Årstiderna, sj. av en musikalskarinna. 4. Solo f. orgverket. 5. Sista kören ur 1 avd. av Årstiderna. Avd. II: 6. Kantat av Mozart, sj. av en musikalskare. 7. Flöjtkonsert. 8. Duett av Cherubini, sj. av en musikalskarinna och hr Karsten.<sup>2</sup> 9. Hosanna etc., kör av Vogler. — Bilj. à 16 sk. b:co sl.<sup>3</sup>

## 18. JULI, LÖRDAG.

*Harmonimusik* i Humlegården, om vådret tillåter, kl. 6 em.

## 7. AUG., FREDAG.

*Musik* på Djurgårdsteatern efter pjäsen (kl. 6 em.): H. Lundholm: Violinkonsert av Rode, m. fullst. orkester.

## 9. AUG., SÖNDAG.

*Musik* i Kgl. Carlbergs trädgård kl. 5 em., om vådret tillåter (intet program utsatt).

<sup>1</sup> Behållningen skulle ge möjlighet till att låta de fattiga begagna de för en föregående konserts medel inköpta o. inrättade sjuksängarna med därtill hörande enklare behov.

<sup>2</sup> Obs. Cherubinis namn på programmet. Det är 1 ggn denne komponist är representerad med en vokalsak på ett konsertprogram i Sthlm.

<sup>3</sup> Annonsen stod undertecknad med »Eric Cadelius, M. Doctor och Brunns-Intendent;» d. 26/6 meddelar undertecknaren det ekonomiska resultatet av konserten: frivilliga gåvor och sålda biljetter inbragte 487 R:d 16 sk. R:g:d. — Årliga räntan härav kommer att användas till underhåll för några sjuke på det härvarande BrunnsLazarettet. Summan var likväl otillräcklig. (St. P. 146—d. 29/6).

## 20. AUG., TORSDAG.

*Musik* på Djurgårdsteatern efter pjäsen (kl. 6): Valthörnskonsert av Koerber, ex. av en amatör.

2. SEPT., ONSDAG.<sup>1</sup>

*Konsert* på Djurgårdsbrunnssalongen kl. 5 em. (precis) för Narcissanerordensinrättning.<sup>2</sup> Dirig.: Norman. Program: 1. Overture av Bernh. Romberg. 2. Recitativ m. kupletter, komp. av Norman, ex. av en amatör. 3. Adagio o. Rondo av Grenzer (!), ex. av hr Crusell. 4. Aria bravura, sj. av fru Olin.<sup>3</sup> 5. Cellokonsert av Kraftt, ex. av Megelin. 6. Recitativ o. aria av Phær (!), sj. av en musikalskarinna. 7. Violinkonsert av Krommer, ex. av Norman. 8. Romance och polonoise av Panneaux, ex. av hr Hirschfeldt. 9. Finale. — Bilj. à 32 sk. riksg.

3. SEPT., TORSDAG.<sup>4</sup>

*Mellanaktsmusik* på Djurgårdsteatern (mellan pjäserna): Konsert f. valthorn av Gadewitz.

<sup>1</sup> Konserten avsågs bli hållen mycket tidigare, men uppsköts. (Da. 161—d. 16/7, jfr d. m. 172—d. 29/7 och 197—d. 27/8; St. P. 166/167—d. 29/7—28/7).

<sup>2</sup> Deras inrättning var för pauvres hon-teux, »sjuke o. nödlidande ståndspersoner inom hufvudstaden». — Konserten gavs »till underdånig vördnads- och fröjdebetygelse öfver Hennes Kongl. Majestät Drottningens lyckliga återställande till hälsan». — Tillfrisknandet var efter en svår barnsäng, i vilken hon den 29/6 07 födde en flicka, prinsessan Cecilia.

<sup>3</sup> Fru Olin (f. 1740) hade vid denna tid upphört med uppträdanden på scenen (Sv. Musiklex.), men synes alltså ha uppträtt då och då på konserter, att döma av ovanstående och även konserten nedan d. 27/2 08. — Hennes dotter med samma namn var sedan 1793 i äktenskap förenad med Carl Stenborg.

<sup>4</sup> Uppskjutet från föregående torsdag, d. 27 aug. (Da. 106/197—d. 26/8—27/8.)

## 24. OKT., LÖRDAG.

*Andlig konsert*<sup>1</sup> på St. Ridd.-salen<sup>2</sup> kl. 6 em. Program: Avd. I: 1. Psalm 103, svensk originalmelodi, sjunges fyrstämmig sådan den finnes i den nyss utkomna koralboken av kapellmästaren Häffner.<sup>3</sup> 2. Symfoni av framlidne kapell-

<sup>1</sup> Denna konsert ingick som den 1:a i ett antal som skulle givas på grund av anledn. som framgår av följ. annons: »Som kgl. maj:t vid Stora Operans indragning i nåder befallt o. tillåtit inrättandet så väl av ett mindre sängspektakel, som publice concenter, hvaraf inkomsten användes till denna inrättnings underhåll, till aflöning af de derwid tjänande sångare och musici och till uppfostrande av elever till inrättningens framtida bestånd och förbättring, får Directionen öfver Kongl. Maj:ts hofkapell o. spectacler härmed tillkännagifva, att dessa spectacler o. concenter komma att med första taga sin början.» — De skulle hållas på Mindre teatern med abbonnemang från november månads början. — Ett visst antal konserter skulle givas på Stora börssalen (där det fanns kapprum inrättade) och andliga konserter givas på Riddarhussalen. — Förut ej hörda musici och sångare skulle därvid låta höra sig. (Da. 284/286—d. 9/10—12/10; St. P. 284/285.)

<sup>2</sup> Salen skulle vid detta tillfälle ekläras mycket bättre än vanligt.

<sup>3</sup> Därmed åsyftas den 1:a häftet omfattande psalmerna 1—125 av Häffners koralbok, vilket utkom omkring slutet av september. (Se St. P. 226—d. 30/9) från »Kongl. Privilegierade Not-tryckeriet» och såldes i Utter & C:s bokhandel för 1 rd. 6 sk. b:co st. I det långa företalet, som finnes publicerat i St. P. 221—d. 24/9, 226—d. 30/9 och 233—d. 9/10 07 skriver Häffner bl. a. om den på programmet stående ps. 103: »Någre få, såsom n: 64, 103, 370 m. fl. lära vara af Svenska Componister i 17:de seklet författade och äga förtjensten af en icke mindre god stil än de förre. Då nu en och annan af dem tillsammans tagne, så som de uti våra vanliga Choral-Böcker finnas, på flera ställen afwika ifrån de ursprungliga Melodierna, antingen i anseende till tonfölgd eller understundom till tactart och meter, har synts mig nödigt att, genom jämförelse med äldre originale Choral-Böcker ..., rätta och återföra dem till deras primitiva renhet, i alla de fall, der icke ett, med full wisshet känt, öfverallt wedertaget bruk deremot strider, då det ursprung-

mästaren Kraus.<sup>1</sup> 3. Aria sj. av fru Wässelius. 4. Klarinettkonsert av Krömmer, ex. av hr Crusell. 5. Aria m. ackomp. av oblig. alt-violin, ex. av hrr Stieler o. Norman. Avd. II: 1. Motet (!) f. fyra röster. 2. Fagottkonsert av Winter, ex. av C. Preumayr. 3. Trio m. Chor av Benedetto Marcello.<sup>2</sup> 4. Chor av Carl Emanuel Bach. — Bilj. à 32 sk. b:o st. (också på Operakontoret).

## 28. NOV., LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. under spektakeldir:s inseende. Dirig.: Häffner. Program: Avd. I: 1. Stor symfoni av Haydn. 2. Aria av Pär (!),<sup>3</sup> sj. av hr Sebastiani, nyligen hit från Italien inför-

ligen rätta måste uppofras för att ej gifwa anledning till oreda och förvirring; etc.» (St. P. 227.) Häffner betraktade 64 och 103 som mästestycken. Emellertid är varken 64 el. 103 någon svensk originalmelodi utan med säkerhet tysk.

<sup>1</sup> Kraus, 1756—1792, var hovkapellmästare 1781—92, ledamot av Mus. Akad. Hans opera »Dido och Aeneas» (egentl. Aeneas i Karthago) gavs ofta vid denna tid; och med rätt åtnjöto hans kompositioner överbudaktning och kärlek. Här är ej rätta platsen att närmare ingå på hans liv och verksamhet som tonsättare. Det må blott påpekas, att ett brev från honom finnes översatt i St. P. 89—d. 15/4 05, 99—d. 1/5 05 och 110—d. 14/5 05, vilket är av rätt stort värde för förståendet av tillkomsten av hans ovan påpekade opera, något som måhända denna tidskrift kan få tillfälle redogöra för framdeles.

<sup>2</sup> Om Benedetto Marcello innehöll St. P. 194—d. 24/5 07 några biografiska delvis felaktiga notiser. Han föddes 1686 i Venedig (den yngste av tre bröder) samt dog 1739 i Brescia. En av hans elever var den berömda sångerskan Faustina Bordoni-Hasse. — Han skrev mest kyrkomusik, författat 50 psalmer, vilka blevo mycket berömda. Han var utom musiker också skald, satirisk författare och grundlig kännare av de grekiska musikteoretici.

<sup>3</sup> I de första annonserna: »Aria af Mozart».

skriven-sopransångare.<sup>1</sup> 3. Fagottkonsert av Winter, ex. av hr Fr. Preumayr. 4. Aria av Pär (!), sj. av fru Wässelius.<sup>2</sup> Avd. II: 1. Symfoni av Haydn. 2. Aria av Mozart, sj. av hr Carl Preumayr, från Tyskland hitkommen bas-sångare. 3. Valthornkonsert av Eler, ex. av hr Hirschfeldt. 4. Aria av Cimarosa, sj. av hr Sebastiani. — Bilj. à 24 sk. st.

## 12. DEC., LÖRDAG.

*Konsert* på kongl. mindre teatern kl. 6 em. Program: 1. Symfoni av Haydn. 2. Aria m. recitativ av Weigl, sj. av hr Apel.<sup>3</sup> 3. Romance och polonoise f. valthorn av Baneaux (!), ex. av hr Hirschfeldt. 4. Aria av Righini, sj. av hr Apel. 5. Flöjtkonsert av Krömmer, ex. av Gust. Ficker. 6. Aria av Maurer, ex. av hr Apel. 7. Finale.<sup>4</sup> — Bilj.-pr. ej utsatt.

## 28. DEC., MÅNDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr Karsten,<sup>5</sup> som härmed tager farväl av publiken.<sup>6</sup> Program:

<sup>1</sup> Alltså kastratsångare.

<sup>2</sup> I tidigare annonser: »Duo, sj. af fru Wässelius o. hr Stieler.»

<sup>3</sup> Hr Apel var »förut engelsk bassångare vid flera tyska försteliga hof» och lät höra sig denna konsert f. f. g.

<sup>4</sup> Efter konserten uppfördes en teaterpjäs, »Intrigen i fönstret», komedi i en akt m. sång, musiken av Isouard.

<sup>5</sup> Hans bostad var i huset n:o 13 vid Brunkebergstorg, 3 tr.

<sup>6</sup> »Herr Karsten, som erhållit Nådigt afsked, begagnar med glädje det tillstånd honom lemnas, att för sista gången uti en Concert med biträde af Kongl. Hof-Capellet till dess förmon... tolka de känslor af tacksamhet inför det vördade Publicum, hwars uppmuntrande bifall han under 34 år haft den lyckan erfara.» — Det var det bekanta beslutet den då mycket underlige kungen Gustav IV Adolf att stänga operan, som sedermera t. o. m. skulle rivas ned, om vilket likväl aldrig blev fråga.

Avd. I: 1. Ouverture till op. Ifigenia i Auliden, av Gluck. 2. Aria m. oblig. fagott av Cimarosa, sj. av hr Karsten m. ack. av Preumayr d. ä. 3. Duett f. harpa och piano av Plan, ex. av fru Karsten och hr Passi (St. P. stavar Passy.) 4. Klarinettkonsert av Winter, ex. av hr Crusell. Avd. II: 5. Duett av Reichard, sj. av fru Wässelius (!) och hr Karsten. 6. Variationer f. harpa o. valthorn av Pollet, ex. av fru Karsten och hr Hirschfeldt. 7. Cavatina m. ord, lämpade för tillfället,<sup>1</sup> sj. av hr Karsten. 8. Variationer av Crusell f. 3 fagotter, ex. av hr Preumayr, ackomp. av hrr Megelin och Wirth (!) — Bilj. à 32 sk. st.

## 1808.

## 4 JAN. MÅNDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 e.m. under spektakeldir:s inseende, varvid sångerskan fru Giulia Angelucci<sup>2</sup>, academia Philharmonia, (St. P. skriver »academica Philharmonica») Bologna, låter höra sig f. f. g. Dirigent: Häffner. Program: Avd. 1. Ouverture av Rom-

<sup>1</sup> Huru omtyckt hr Karsten var framgår av en annons (Da. 7—d. 11/1 08), vari man önskar höra hr K. än en gång, emedan st. ridd.-salen rymde för litet och många fingo gå utan någon biljett, »då hufwudstaden mer än 30 år med ett slags nationalstålthet ägt denne förträfflige Tenorsångare, som med samma uppmärksamhet och beröm blifwit hörd äfwen af Utländningen... är man öfvertygad om, att större delen af Allmänheten instämmer i denna önskan.» — Även önskade man, att orden i hans »afskedcavatina» publicerades. — (Varken det ena eller andra skedde likväl, vad nu det berodde på.)

<sup>2</sup> Nyligen från Italien hitkommen sångerska. — I resanderegistret från 1 dec. 1807 står hon emellertid *icke* upptagen.

berg. 2. Aria av Nasolini m. körer, sj. av fru Angelucci. 3. Klarinettkonsert av Crusell, ex. av Crusell. 4. Aria av Righini, sj. av hr Stieler. Avd. II: 1. Symfoni av Haydn. 2. Rondo m. variationer f. fagott av Kummer (!?). ex. av hr C. Preumayr. 3. Aria av Mayr, sj. av fru Angelucci. 4. Finale. — Bilj. à 24 sk. b:o.

## 28 JAN., TORSDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 e.m. under spektakeldir:s inseende, varvid fru Giulia R. Angelucci f. 2 g. låter höra sig. Dirigent Häffner. Program: Avd. I: 1. Ouverture till op. Clemenza di Tito av Mozart. 2. Aria av Pär, sj. av fru Angelucci. 3. Flöjtkonsert av Krömmer, ex. av hr G. Ficker. 4. Aria av Zingarelli, sj. av hr Sebastiani. Avd. II: 1. Symfoni av Haydn. 2. Aria av Cimarosa, sj. av fru Angelucci. 3. Dubbelkonsert f. 2 fagotter av framledne kongl. kamarmus. Grenser, ex. av hrr Carl och Frans Preumayr. 4. Duo f. 2 (!) röster av Farinelli, ex. av fru Angelucci o. hr Sebastiani. 5. Finale. — Bilj. à 24 sk. st.

## 5 FEBR., FREDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 e.m. under spektakeldir:s inseende. Medverkande: fru Angelucci. Dirigent: Häffner. Program: Avd. I: 1. Ouverture till Armide av Gluck. 2. Aria ur op. Camilla av Pär, sj. av hr Sebastiani. 3. Klarinettkonsert av Grenser, ex. av hr Crusell. 4. Aria m. kör av Nasolini, sj. av fru Angelucci. Avd. II: 1. Symfoni av Haydn. 2. Aria m. kör av Zingarelli, sj. av hr Sebastiani. 3. Oboekonsert av Kreutzer, ex. av hr Chr. Ficker. 4. Aria av Majer (!) sj. av fru

Angelucci.<sup>5</sup> 5. Final. — Bilj. å 24 sk. st.  
20 FEBR., LÖRDAG.<sup>1</sup>

*Amatörkonsert* i »kongl. Secret. Argillanders hus vid Clara Strandgata»<sup>2</sup>, kl. 6 e. m. vid vilken hr Niemezeik<sup>3</sup> låter höra sig på pedalarpa.

27 FEBR., LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 5 e. m. för hr Carl Stenborg.<sup>4</sup> Dirigenter: Häffner och Müller. Program: Avd. I: 1. Stor symfoni av abboten Vogler. 2. Aria, sj. av fru Wässelius. 3. Concert f. Fortepiano, ex. av en ung musikälskarinna, som för första gången låter höra sig. 4. Aria med obligat klarinett och fagott, författad för dagen, sj. av hr Carl Stenborg, som därtill satt musiken. Obligaterna spelas av hrr Crusell o. Preumayr d. ä. Avd. II: 1. En polonäs, ex. av hr Preumayr d. ä. 2. Aria di bravura av Traëtta, sj. av fru assessorskan Olin.<sup>5</sup> 3. En allegro uti kvartett

<sup>1</sup> Uppskjutet från d. 16 febr. enl. Da. 29—<sup>5</sup>/<sub>2</sub>; till d. <sup>19</sup>/<sub>2</sub> enl. Da. 35 — d. <sup>12</sup>/<sub>2</sub> och slutligen till d. <sup>20</sup>/<sub>2</sub>.

<sup>2</sup> Lokalen, som ursprungligen avsågs var: »i Kirsteinska Huset vid Clara Strandgata», men ändrades till ovanstående, som tillät flera åhörare, varför ytterligare subskription kunde ske på lista hos hr Niemezeik.

<sup>3</sup> Hr N:s adress var: huset n:o 22, 23, 24 och 25 vid »Packartorget».

<sup>4</sup> »Herr Carl Stenborg, som wid Kongl. Operans begynnelse 1773 var den första Svenska Acteur uppå Lyriska Scenen, och som wid denna Inrättnings slut haft den lyckan att äga Nationens uppmuntrande bifall, ämnar efter wederbörligt tillstånd och med benäget Biträde af Herrar Amateurer och Kongl. Hof-Orchestern gifwa en Afskeds-Consert.» (Da. 26—d. <sup>2</sup>/<sub>2</sub>.)

<sup>5</sup> Fru Elisabeth O., f. 1740, svärmoder till hr Stenborg, var alltså vid detta tillfälle 68 år, en respektabel ålder för konsertuppträdande.

av Rode; därefter en Concertino av Krommer f. flauto, oboë och violin, ex. av hrr Fickert och Romin. 4. Coupletter avsjungas av hr Carl Stenborg. 5. Finale. — Bilj. å 32 sk. R. G.

6 MARS, SÖNDAG.

*Skapelsen* av Haydn på St. Ridd.-salen kl. 6 e. m. (precis) för hofkap:s enke- och pupillekassa. Dirigenter: Häffner och Müller. Medverkande: hovkapellet, sufter o. elever vid de kungliga spektaklen, musikälskare. Solopartierna innehas av: fru Wässelius, en musikälskare och hr Stieler. — Bilj. å 32 sk. st.

12 MARS, LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 e. m. under spektakeldir:s inseeende. Fru Angelucci medverkar. Dirigent: Eggert. Program: Avd. I: 1. Stor symfoni av Beethoven. 2. Aria av Generali, sj. av fru Angelucci. 3. Valthornskonsert av Punto ex. av hr Hirschfeldt. 4. Aria av Winter, sj. av hr Sebastiani. Avd. II: 1. Kvintett av hr Crusell för 3 fagotter, en violoncell och en contrabas, ex. av hrr Preumayr, Megelin och Wirthe. 2. Rondo av Pär, sj. av fru Angelucci. 3. Flöjtkonsert, ex. av hr G. Ficker. 4. Trio för röster av Orlandi, sj. av fru Angelucci, hrr Lindström och Stieler. 5. Finale. — Bilj. till samma pris som vid recett-spektaklet.

19. MARS, LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr Preumayr.<sup>1</sup> Dirig.: Norman. Program: Avd. 1: 1. Stor symfoni

<sup>1</sup> Deras adress var: huset n:o 98 på Stora Nygatan, nära Tyska Brinken.

av Krommer. 2. Fagottkonsert, ex. av hr Preumayr d. ä. 3. Aria av Righini, sj. av fru Wässelius. 4. Klarinettvariationer, komp. och ex. av hr Crusell. Avd. II: 5. Tärzett f. trenne fagotter, ex. av hr Preumayr. 6. Valthornskonsert av Eler, ex. av Hirschfeldt. 7. Polonoise av Paër, sj. av fru Wässelius. 8. Den bekanta Serenaden av Mozart, varierad för 3 fagotter och hel orkester av Eggert. — Bilj. å 32 sk. st.

2. APRIL, LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr Crusell.<sup>1</sup> Dirig.: Eggert och Müller. Program: Avd. I: 1. Ouverture à la Chasse av Crusell. 2. Klarinettkonsert av Krommer, ex. av hr Crusell. 3. Aria av Righini, sj. av fru Wässelius. 4. Solokvartett f. violin, komp. o. ex. av hr Müller. 5. Aria av Cimarosa, sj. av en musikälskare. Avd. II: 6. Ny trippelkonsert f. valthorn, fagott och klarinett, komp. av Crusell, ex. av hrr Hirschfeldt, Conr. Preumayr och Crusell. 7. Duo av Pär, sj. av fru Wässelius och förenämnde musikälskare. 8. Polonoise f. 3 fagotter, ex. av hr Preumayr. 9. Finale. — Bilj. å 32 sk. st.

8. APRIL, FREDAG.

*Amatörkonsert* i Kirsteinska huset vid Clara Strandgata, kl. 6 em. Program: Avd. I: 1. Stor symfoni av Vogler. 2. Ny cellokonsert av Arnold, ex. av hr Cloos. 3. Aria, sj. av en musikälskarinna. 4. Flöjtkonsert, ex. av hr G. Ficker. Avd. II: 5. Kvartett för violin av Rode. 6. Duo, sj. av en musik-

<sup>1</sup> Han bodde vid Malmkillnadsgatan i hörnet av Spetsens backe, huset n:o 19, 1 tr.

älskare och musikälskarinna.<sup>2</sup> 7. Solo f. harpa, ex. av hr Niemezeik. 8. Variationer f. oboe på wisan »Snart är din ungdomstid förfluten», komp. av hr Cloos, ex. av hr Christ. Ficker. 9. Polonoise, komp. o. ex. av hr Cloos. — Bilj. å 32 sk. st.

9. APRIL, LÖRDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. för hr Hirschfeldt.<sup>3</sup> Dirigenter: Eggert och Müller. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Romberg. 2. Valthornskonsert av Schall, ex. av Hirschfeldt. 3. Scène av Beethoven, sj. av fru Wässelius. 4. Violin solo, ex. av hr Müller. 5. Aria av Mozart, sj. av en musikälskare. Avd. II: 6. Trippelkonsert f. klarinett, fagott och valthorn, kömp. av Crusell, ex. av hrr Crusell, C. Preumayr och Hirschfeldt. 7. Duo utur Don Juan av Mozart, sj. av fru Wässelius och en musikälskare. 8. Den bekanta serenaden av Mozart, varierad för tre fagotter och hel orkester av Eggert. 9. Finale. — Bilj. å 32 sk. st.

10. APRIL, SÖNDAG.

*Konsert* på St. Ridd.-salen kl. 5 em. för hrr Norman<sup>3</sup> och Megelin.<sup>4</sup> Dirig.: Eggert. Program: Avd. I: 1. Andelig ouverture av Bach.<sup>5</sup> 2. Ny violinkonsert av Kreutzer, ex. av hr Norman. 3. Aria ur »Sacrifice d'Abraham» av Cima-

<sup>1</sup> I de första annonserna var den 6:e punkten i progr.: »Aria, sj. av en musikälskare».

<sup>2</sup> Hans adr. var: afledne archiatern Salomons hus n:o 98 vid Regeringsgatan, 3 tr.

<sup>3</sup> Hans adress var: Lilla Wattugränd, huset 37 2 tr. i p. g.

<sup>4</sup> Megelins bostad var Drottninggatan, huset n:o 38, 2 tr. i p. g.

<sup>5</sup> I tidigare annonser: »Ouverture till op. »Ifigenia i Auliden» av Gluck.

rosa, sj. av fru Wässelius. 4. Tripelkonsert f. tre fagotter av Kuhlau, ex. av hr Preumayr. Avd. II: 5. Ny violoncellkonsert av Muntz-Berger, ex. av hr Megelin. 6. Aria av Righini, sj. av hr Stieler. 7. Flöjtkonsert av Müller, ex. av hr G. Ficker. 8. Sonat m. violinackomp. samt variationer för Davidsharpa,<sup>1</sup> ex. av hr Niemezeik. 9. Duett f. violin o. violoncelle av bröderna Romberg, ex. av hrr Norman o. Megelin. — Bilj. à 32 sk. st.

## 15. APRIL, LÅNGFREDAGEN.

*Skapelsen* av Haydn på St. Ridd.-salen kl. 1½ 5 em. för frimurarsamfundets barnhem. Dirigenter: Häffner o. Müller. Solopartierna innehavas av fru Wässelius, hrr Karsten<sup>2</sup> o. Stieler. — Bilj. à 32 sk. st.

## 23. APRIL, LÖRDAG.

*Konsert* på kgl. mindre teatern kl. 6 em. under spektakeldir:s inseende. Medverkande: fru Giulia Angelucci. Dirig.: Eggert. Program: Avd. I: 1. Symfoni av Haydn.<sup>3</sup> 2. Aria med kör av Nassolini, sj. av fru Angelucci.<sup>4</sup> 3. Adagio och Rondo f. valthorn, ex. av hr Hirschfeldt. 4. Aria av Cimarosa, sj. av hr Sebastiani. Avd. II: 1. Symfoni av Beethoven. 2. Rondo av Mayer(!), sj. av fru Angelucci. 3. Adagio och polonäs av Schuster,<sup>5</sup> satt för tre fagotter, ex. av hr Preumair. 4. Rondo av Cimarosa, sj. av fru Angelucci. 5. Final. — Bilj.-pr. ej utsatt (antagl. = spektakelpriset.)

<sup>1</sup> I tidigare annonser: »Konsert för Davids-Harpa...» etc.

<sup>2</sup> Hr Karstens 1:a offentliga uppträdande efter sin avskedskonsert.

<sup>3</sup> I Da. och St. P. <sup>90/91</sup>: »Ny sinfonie av Eberl».

<sup>4</sup> I Da. och St. P. <sup>90/91</sup>: »Aria av Pär...»

<sup>5</sup> I Da. och St. P. <sup>90/91</sup>: »Adagio och polonaise av Pär...»

## 8 MAJ, SÖNDAG.

*Andlig konsert* på St. Ridd.-salen kl. 6 em. Dirig.: Häffner. Program: Avd. I: 1. Psalmen n:o 103 i Svenska Psalmboken, sv. originalmel., sj. fyrstämmig, sådan den står i den nyligen utkomna psalmboken.<sup>1</sup> 2. Symfoni av »framledne kapellmästaren» Kraus. 3. Aria av hr Abboten Vogler, sj. m. svenska ord av fru Giulia Angelucci. 4. Klarinettkonsert av Winter, sj. av hr Crusell. 5. Aria av Mozart, sj. av hr Sebastiani. Avd. II: 1. Andelig motett f. 4 röster, Psalmen n:o 20 Sv. Psalmboken.<sup>2</sup> 2. Fagottkonsert, ex. av hr C. Preumayr. 3. Trio m. kör av Benedetto Marcello, sj. av fru Clevberg, hrr Lindström o. Stieler. 4. Aria av Majer(!), sj. av fru Angelucci. 5. Hallelujah, kör av Händel. — Bilj. à 24 sk. st.

## 10 JUNI, TORSDAG.

*Mellanaktsmusik* på Djurgårdsteatern. — H. Widerberg: Violinkonsert av Rode m. fullständig orkester.

## 4 JULI, MÅNDAG.

*Musik* på mindre teatern (innan pjäsen börjar) kl. 1½ 7 em. Hr Hirschfeldt: en valthornskonsert av Ban(n)eaux.

<sup>1</sup> Jfr ovan d. <sup>10/6</sup> 07.

<sup>2</sup> I tidigare annonser: Trio m. kör av Benedetto Marcello. — Det framgår ej säkert, om med ps. n:o 20 avses den i gamla eller nya (d. v. s. Häffners) psalmbok, troligen det senare, eftersom Häffner uteslöt gamla psalmbokens psalmmelodi n:o 20 och han vid denna konsert själv var dirigent. Häffners psalm n:o 20 är: »O Evige, o Gud, till dig...» motsv. 192 i Gamla psalmb. 1697. »Allenaste Gud i himmelrik» imel. är tryckt f. g. i Geistliche Lieder... Lpzg, Valentin Schumann 1539. (Se Nodermann: l. c. 12, och musiklex. 739).