

STM 1922

En kattrkonsert i Lübeck 1784

Av C. F. Hennerberg

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat tillåtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upphovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela databasen.

EN KATTKONSERT I LÜBECK 1784.

AV C. F. HENNERBERG.

I den omfattande samlingen av i allmänhet mycket dyrbara musikaliska verk — böcker och musikalier — från 1700-talet, vilken en gång tillhört den svenske postinspektoren i Wismar, kammarrådet Johan Fredrik Hallardt¹, och vilken efter hans död av den efterlevande brodern, handelsmannen Gustaf Hallardt i Stockholm, blev såld till Musikaliska Akademien, finnas några dokument, som åtminstone för kuriositetens skull kunna förtjäna att framdragas ur glömskan. De handla om en konsert, som några italienska skälmar uppförde i Lübeck den 15 januari 1784, och vid vilken de exekverande utgjordes av sju levande katter med ackompanjemang av orkester.

Aktstyckena utgöras av en tryckt affisch, här nedan meddelad in facsimile², samt ett brev och ett brevfragment, skrivna av en och samma person, nämligen en viss C. J. Westphal. Det fullständiga brevet är ställt till förenämnde Hallardt och fragmentet, innehållande en utförlig beskrivning på konserten

¹ Om denne Hallardt är tillsvidare icke mycket känt. Han blev ledamot av Musikaliska Akademien år 1776 och dog 1794. Hans stora musiksamling och hans musikaliska skrifter finnas omnämnda i »Kungl. Musikaliska Akademien 1771—1921. Minnesskrift av O. MORALES och T. NORLIND». Stockholm 1921, sid. 32 ff. Se även Frithiof Cronhamns uppsats i C. M. CARLANDER: Svenska Bibliotek och Exlibris, 2:a uppl. Stockholm 1904, sid. 68, där det bl. a. uppgives, att Hallardt testamenterat hela sitt musikbibliotek till akademien. Detta är, enligt den förenämnda minnesskriften, icke riktigt: akademien *inköpte* samlingen år 1795, visserligen för ett mycket ringa pris (250 rdr). Verkens antal äro i de nu citerade källorna olika angivna. En utredning härom torde jag i ett annat sammanhang bliva i tillfälle att förelägga.

² Enligt uppgift år 1915 från statsarkivarien i Lübeck är detta tryckalster där okänt, och någon uppgift om den ifrågakommande konserten finnes varken i stadsbiblioteket eller i statsarkivet därstädes.

ifråga, till brevskrivarens fader. Av redogörelsen i de båda skrivelserna framgår, hurusom konsertdirektören och hans medhjälpare ingalunda hade dresserat några katter, såsom affischen anger, utan hade det värda heirskapet skaffat sig djuren i staden och placerat dem i en för tillfället förfärdigad låda, i vars ena sida borrhåll, genom vilka svansarna stucko ut. Programmet för konserten skulle vara "ett komiskt pantomimiskt skådespel i tre akter" och dess titel var, som synes av affischen, "Der Schatten Naturel, oder Der Tod für die Liebe". Det första namnet torde kunna översättas med "Skuggan Naturel; det senare betyder "Döden för kärleken". De agerande "personerna" (= katterna), vilkas namn figurera å affischen, skulle förmås att sjunga, därigenom att direktören nöp än den ena, än den andra katten i svansen. På så sätt skulle en "dialog" mellan de olika "personerna" frambringas.

Vid konsertens början spelade orkestern såsom vid andra skådespel en sinfonia (här liktydigt med ouverture) och, när ridån gått upp, blevo katterna, som förut fört ett rysligt oväsen, med ens alldeles tysta. Direktören nyper sakta i svansen på den av katterna, som skall börja spelet, men

han tiger. Direktören klämmer allt hårdare och hårdare, och till sist börjar kreaturet skrika. Men, o, ve! Nu börja också alla de andra uppstämma ett infernaliskt tjut, så att en stor del av publiken rusar på dörren. Det hela artar sig till ett oerhört spektakel, och man kan gott förstå, att var och en av publiken, såsom brevskrivaren säger, gick från konserten med "alnsång näsa". Direktören och hans trupp funno för gott att fortast möjligt fly från staden för att undgå prygel. Till komplettering av deras meritlista bör nämnas, att de vid avfärden icke betalade sin hyresvärd för härberget eller underhåll. Vidare hade de vid konserten lånat noter för orkestern, enär deras egna av "kompositören" till skådespelet — en viss signor Sicately — blivit "borttappade".

Visserligen torde detta både löjlige och ömklige uppträde få betraktas såsom en lika enastående företeelse som t. ex. den beryktade Köpenick-kaptenens bravad i våra dagar, men det visar dock, att det då för tiden var betydligt lättare än nu för utländska lycksökare att lura sig fram icke minst på

konserterlivets område. Med tanke härpå bör det ej förefalla så underligt, att Musikaliska Akademien i Stockholm på 1770- och 1780-talen gjorde upprepade — men ständigt misslyckade — försök att få stadgat, att ingen utländsk virtuos finge mot betalning låta höra sig på konserter inom landet med mindre vederbörande hade inför Akademien avlagt prov och erhållit dess tillstånd att uppträda.¹

Här meddelas de båda skrivelserna in extenso. Brevet till Hallardt innehåller — utom uppgifterna rörande kattmusiken — ett par meddelanden, som kunna vara av intresse, nämligen de tre till furst Esterhazys kapell hörande bröderna Steinfelds konsert samt att Hallardt ägde ett flygelinstrument.

Lübeck den 20 January 1784.

Bester Vater!

Die Katzenmusik ist sonderbar ausgefallen. Es war vorher ein Denken, und urtheilen, was und wie es sein könnte oder sein müste. Es wurde d[en] H[errn] von Königslöwe zu Bürgermeister Peters geholt um seine Meinung darüber zu sagen, und keiner, der Hochweisen Herrn dachte daran sich von den Directeur der Italienischen Gesellschaft die Probe machen zu lassen, um gewiss zu sein dass ihnen keine Nase angedreht würde. Den Abend vorher war ich in ein Concert bey Herr Bataille, und d. H. Directeur der Katzen schickte zu Bülow mit der Bitte ihm einige Musikalien zu seiner Katzenmusik zu leihen, weil die seinige von Signor Sicateley verlohren gegangen sey. Die machte nur Verwunderung der Fertigkeit der Katzen. So sprach jeder sein Urtheil bis zur Zeit des Spiels, wo sich dann eine ansehnliche Gesellschaft versammelt und in voller Erwartung stehen. Ich konte durchaus nicht hingehen, weil ich auf den Tag zu einer grossen Gesellschaft gebethen war. Die Decke wird aufgezo-gen, und eins der gemeinsten Anblicke dargestellt. Ein Tisch worüber ein sehr schmutziges Tischtuch gedeckt mit einen Kasten voll Katzen, die sich wahrscheinlich als Preludium entweder beissen oder begetten wollen. 14 Musikanten fangen endlich eine der gewöhnlich in den Comedien gespielten Sinphonien an, und nun fängt der Virtuose an seine Katzen nach ein ander in den Schwantz zu kneiffen, und zwar erst gelinde, die Katzen

¹ Se Musik. Akademiens ovan citerade minnesskrift sid. 28 ff.

Mit Bewilligung einer hohen Obrigkeit
wird heute
Donnerstag den 15. Januar 1784.
die allhier erst angekommene
Italiänische Gesellschaft
die Ehre haben, zu geben
ein sehr komisches und wegen seiner Seltenheit bewundernswürdiges
Concert
mit sieben lebendigen Katzen
nebst gehörigen Accompagnement der Musi.

Sowohl die sinnreiche Erfindung, als auch die Composition, die dem Erfinder zur besondern Ehre gereicht, ist von dem bekannten und sehr geschickten Signor Sicateley berühmten Violinisten der Venetianischen Kapelle.

Dieses durch ausserordentliche Mühe und über 3 Jahr lang geübte musikalische Exercitium der Thiere, welches sicherlich das Erstaunen eines geehrten Publikums erregen wird, ist überdies so unterhaltend, daß wir uns gewiß des vollkommenen Beyfalls des hiesigen Publikums versprechen können.

Den Beschluß macht:

Der Schatten Naturel,
oder
Der Tod für die Liebe.

Ein komisch pantomimisches Schauspiel in drey Akten.

Eine Vorstellung die uns nicht weniger von Kennen Beyfall erzeugen wird.

Personen:

Signorina Columbina	—	—	—	—	Madame Sante.
Ein Doktor	—	—	—	—	Signor Cantella.
Liebhafte der Columbina	—	—	—	—	Signor Blasch.
Ein Tanzmeister	—	—	—	—	Signor Berolli.
Ein Friseur	—	—	—	—	Signor Sante.
Ein Musikant	—	—	—	—	—
Zwey Bedienten	—	—	—	—	—
Ein Bediente	—	—	—	—	—

Da unser Aufenthalt allhier nur von einer sehr kurzen Dauer seyn wird, so schmeicheln wir uns, die paarmahl, als wir hier die Ehre haben werden besagtes Concert zu geben, Ehre und vollkommenen Beyfall von hier zu erhalten.

Der Schauplatz ist in der Beckergarbe im Opernhause.

Die Person zahlt in den Rang: Logen 1 Mark 8 fl., in Parterre: Logen 1 Mk. 4 fl., im Parterre 1 Mk., auf der Gallerie 8 fl. und auf den letzten Platz 4 fl. Die Billets sind in der Mühlentrasse im Schwärzen Bären Vormitzags 9 Uhr bis Nachmitzags 3 Uhr zu bekommen.

Sowohl den Proben als Vorstellungen wird gefürchtestens ersucht das Theater zu verschonen. Bediente können nicht frey passieren.

Der Anfang ist präcise um 5 Uhr.

Dess verlegte tryckta år 28.5 cm. x 16.8 cm. Facsimile av en affisch använd för konserten.

voll Verwunderung über das neue schweigen alle auf einmal still. Der Virtuose bereits verlegen, dass seine Töne nicht angeben wollten, kneift die armen Katzen so erbärmlich, das die auf einmal die 14 Musici so überschreien, dass man geglaubt das Haus möchte einstürzen. Kurtz es entdeckt sich die gantze Gesellschaft sind Spitzbuben, haben 7 Katzen theils aus dem Wirthshause, theils aus der Nachbarschaft geliehen, haben sich einen Kasten machen lassen wodurch die Schwantze der Katze gesteckt, um sie im notfalle kneifen zu können. Es wird zwar gepfiffen, laut gescholter allein sie spielen ihr Spiel weiter, lassen aber wohl bedacht niemand aufs Theater, weil sie Prügel zu erhalten fürchten. Kurtz in einer halben Stunde ist Katzen-Concert, Pantomime alles vorbey, und jeden geht mit einer Elllangen Nase davon. Der Kerl und seine Gehülffen sind den Tag darauf die ersten am Thor gewesen, und haben nicht daran gedacht, mehr zu spielen, noch den Wirth den Kosten zu bezahlen. Viel fehlt nicht daran, so spielt der Kerl Hans Nort den 2ten. Da haben Sie die gantze Geschichte wie sie buchstablich wahr ist.

Lübeck den 27:ten January 1784.

Hoch Edelgebohrener

Hochzuehrender Herr!

Ich habe das Vergnügen gehabt Ihren Brief vom 22:ten dieses zu erhalten. Es freüt mich ausserordentlich [sic], dass ich durch Uebersendung der Anzeige der Katzen Musick, Ihnen etwas zu rathen aufgegeben; Ich behielte mit Fleiss die Beschreibung zurück, um Ihnen und meinen Vater zeit zu lassen sich zu wundern, wie weit es die Erfindung der Menschen bringen könnte. Ich habe jezt bereits an meinem Vater die Beschreibung übersandt, der sie Ihnen hoffentlich mitgetheilt haben wird.

Indessen beantworte ich doch Ihre Fragen nach der Reihe. Ihre Frage: ob die Katzen oder die Musik accompagnirt hat, kann ich bejdes nicht beantworten, Denn da der Director die Empfindlichkeit, oder Unempfindlichkeit der fremden Katzen nicht kante, so gab in der ersten Zeit durch sein Faustes Drücken, keinen Ton von sich. Mit ein mahl braucht er seine gantze Starcke, und die 7 Töne wühlen so sehr unter

einander, dass keiner Musikverständiger genug war, um dies auch nur erträglich zu finden. Alle Musikanten, deren 13 im Orchester waren, konten ihren sonst sehr rauhen Strich ohngeachtet, dem Geheule nicht übertreffen, schwiegen alle gantz weislich. Nun war Solo und zwar so durchdringend, dass $\frac{1}{3}$ der Zuhörer davon liefen. Nahmen mag der Kerl wohl nicht haben, denn seine Truppe nimt warscheinlich hier ihren Anfang und zwar ohne Nahmen. Ihre Frage: ob unter den Leuten einige musikalisch gelangten? muss ich beantworten, dass ich glaube, das eine Katze mehr musikalisches Gehör haben mag als die gantze Gesellschaft zusammen, deren es doch 5 waren.

Ihres Frage, wo die Truppe herkommen, und wohin sie gegangen, kann ich eben so wenig beantworten, als wenn Sie mir nach Winde fragten. Ich weiss manche mahl woher er kompt, aber wohin er geth nie. Ich bin nur im Stande Ihnen einen Settel zu senden, denn ein jeder hält seinen des Sonderbahren wegen sehr werth.

Vor 8 Tagen waren hier 3 Gebrüder Steinfeld, die sich aufs Horn hören liessen. Sie sind alle 3 aus der Capelle des Fürsten von Esterhazi. Ich glaube dies ist genug zu ihren Ruhm gesagt, und meine wenigen Worte erhöhen ihn nicht. So viel kann ich mich nicht enthalten zu sagen, dass sie für mich sehr schon spielten, und alles leisteten, was aus einen so unvollkommenen Instrument zu leisten ist. NB Sie brauchten die gewöhnliche Art Hörner. Sie sind von hier nach Hamburg gereist.

Ihre Nota von den Flügel habe ich an einen guten Freund gegeben, der sich bemüht ihn zu verkaufen, gelingt das nicht, so bediene ich mir der öffentlichen Anzeigen.

Meine beste Empfehlung an Ihre Frau Gemalinn, und an Ihnen mein Bester meine Bitte, jede Gelegenheit, wobey ich Ihnen Dienste zu leisten im Stande bin, mich aufzutragen; und ich versichere, dass es mir immer ein wahres Vergnügen sein wird, Ihre Aufträge gut ausgerichtet zu haben.

Mit der grössten Hochachtung unterschreibe ich mich als

Ihren gehorsamsten
Diener

C. J. Westphal.

Adressen lyder: *Herrn*
Herrn Post Inspector
Hallard
in
Wismar.

På brevet har Hallardt gjort följande anteckning:

“Angående En Katt Musik uti Lübeck 1784.”

Om konserten såsom offentlig “musikstund” inför allmänheten torde vara något i och för sig enastående, är idén att placera katter i en låda och använda svansarna till musikmedier ej de värda italienska skålmarnas egen uppfinning, utan äran därav tillkommer en fränsman på Filip II:s tid. Det finns nämligen en berättelse från 1500-talets senare hälft, som lyder: “Filip II hade en fransk höynarr, som konstruerade för att roa sin herre en “kattorgel”. En liten armé av olika “stämda” katter spärrades in i en tom klaverlåda. Svansarna fingo tjäna till blåsbälgsdrag, tassarna till tangenter, och så blevo de arma djuren misshandlade fram och bak, så att de utförde en “verklig kattmusik” i ordets gräsligaste betydelse. Andra narrar ackompanjerade med sång och gitarr; apa, gris, böck och ugglor stämde med i orkestern.”

Denna lilla historia var under 1600-talet mycket populär och blev t. o. m. tagen till ämne för en bild å ett spinettlock. Detta instrument — tillhörande den Snoeckska samlingen i Gent — finnes nu i Instrumentalmuseet i Berlin. Det finnes avbildat (med “kattbilden”) i O. FLEISCHER: Die Snoeck'sche Musikinstrumenten-Sammlung, Sammelb. d. IMG III, sid. 585 (jfr. s. 576 där sammastädes).¹

¹ En uppsats av Carl van Vechten: “The cat in music” i The Musical Quarterly, Newyork 1920, har jag tyvärr ej kunnat studera, då intet ex. varit att uppdriva därav. Måhända finnas i denna åtskilliga andra liknande »musikaliska katthistorier».