

**STM 1920**

**Paul Struck, en Wienerkompositör från Haydns och  
Beethovens dagar**

*Av C. F. Hennerberg*

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artikelarna ägs av resp. författare och Svenska samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat tillåtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upphovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela databasen.

PAUL STRUCK, EN WIENERKOMPOSITÖR  
FRÅN  
HAYDNS OCH BEETHOVENS DAGAR.

Av C. F. HENNERBERG.

Om kompositören Paul Struck är hittills föga bekant. I GERBERS »Neues hist. biogr. Lexikon der Tonkünstler» (Lpzg 1814), varest 5 av hans tryckta arbeten uppräknas, heter det, att han var en ung tonkonstnär från Wien och elev av Haydn, samt att han »zu den guten Komponisten gehört». F. J. FÉTIS i »Biographie universelle des Musiciens» 2:dra uppl. (Paris 1865) förmodar, att Struck icke var elev av Joseph Haydn i annan mening, än att han sökte imitera Haydns kompositionsstil. FÉTIS uppräknar inalles 14 tryckta tonverk av Struck. I övrigt anmärkes, att ingenting är känt om hans person. ROB. EITNER påpekar emellertid i sitt »Quellen-Lexikon», (Leipzig 1903), att Struck, som f. o. m. år 1797 började offentliggöra sina kompositioner, å de första trycken angivit sig såsom elev av Haydn. Endast ett fåtal av de verk, som Fétis uppräknar, äro emellertid för Eitner kända.

Vi äro nu i tillfälle att från svenska håll lämna några bidrag till Strucks biografi. Av nedan anförla brev och övriga dokument framgår bl. a. att Struck var född i Stralsund<sup>1</sup> — alltså svensk undersåte — att han våren 1800 rest till Stockholm efter att i Wien hava studerat i fyra års tid för Albrechtsberger och Haydn; att han den 15 nov. 1800 invalts som ledamot av K. Musik. Akademien; att han i juli månad 1801 avrest från Sverige till Italien och därifrån åter till Wien. Hans födelse- och dödsår äro fortfarande obekanta. I förteckningen

<sup>1</sup> Jämför Allg. Deutsche Biographie under namnet Struck. En talrik släkt med detta namn fanns på 1700-talet i Pommern. En Johannes Struck, född 1775, var boktryckare i Stralsund. Möjligen var han bror till Paul Struck.

på K. Mus. Akad:s ledamöter, införd i »Kongl. Musikal. Akademien 1771—1871» av J. P. CRONHAMN angives hans dödsår med frågetecken: 1823?

Här anföres en del aktstycken rörande Struck:

Brev från F. S. SILVERSTOLPE<sup>1</sup> till PER FRIGEL.<sup>2</sup> (Musik. Akademiens Bibliotek).

Wien den 5. April 1800.

Högädle Herr Secreterare:

Härmedelst har jag den äran uti Herr Secreterarens godhet och vänskap innesluta unge Compositeuren Struck, född i Stralsund, som nu ärnar försöka sin lycka i sitt okända Fädernesland. Han har här uti 4 års tid studerat under Albrechtsberger och Haydn. Om honom bör jag ej säga mera. Han vinlägger sig om att vinna Herr Secreterarens förtroende, och är af en caractère och ett upförande att böra förtjena det. Oändeligen tillfredsställande vore det för mig om Herr Secreteraren af vänskap för mig täcktes bidraga att göra Strucks belägenhet så angenäm som Herr Secret: genom sine ädle tänkesätt och sina många insigter äger det i sin magt.

Genom Herr Secreterarens goda åtgärd torde Hr: Struck kunna blifva Kongl. Musicaliske Academiens närvarande Ordforande föreställd.

Helt nyligen har jag med djupaste smärta erfarit den hederliga och kunskapsrika Herr Wikmanssons dödsfall.

Af Musicaliska nyheter äger jag för det närvarande blott att meddela, att Haydn nu arbetar på ett nytt Oratorium kallat: *Årstiderne*. Texten är av den lärde Baron van Svieten likasom till *Skapelsen*. Våren är redan färdig, och arbetar Haydn nu med ny drift sedan han för kort tid sedan hade den lyckan att mista sin elaka hustru. Hon har gjordt Fru Gluck sällskap, som ock dog helt nyligen. Men de voro af helt olika caractére.

<sup>1</sup> FREDRIK SAMUEL SILVERSTOLPE, 1769—1851, diplomat, konstnär, tonsättare. Stod i förbindelse med samtidens främsta tonsättare (Haydn, Kraus, Neukomm m. fl.). I avvaktan på en utförligare teckning av denne mångsidigt begåvade och fint bildade mans musicaliska verksamhet hänvisas till allmänna biografiska lexikon samt HÖIJERS och NORLINDS musiklexikon.

<sup>2</sup> PER FRIGEL, 1750—1842, tonsättare, K. Musikaliska Akademiens sekreterare. Se T. NORLIND, Allm. Musiklexikon.

Inneslutande mig uti Herr Secreterarens oafbrutna vänskap och minne, har jag den äran med fullkomligaste högaktnings till min dödsstund framhärdar,

Högädle Herr Secreterarens trofaste Vän och ödmjuke tjenare Fr: S: Silverstolpe.

Brev från PAUL STRUCK till PER FRIGEL. (Musikh. Museet. Ivar Hallströms autogr.-saml. Album »Musici», s. 58):

[Anteckning av Frigel:  
Ankom d. 14 mars 1806.  
Besvarat samma dag.]

Wien, den 18:ten Febr. 1806.

Wertheimer Freund!

Ihren werthen Brief von den 29:sten October 1805 hab' ich erhalten. Die Einlage an Salieri übergab ich selbst und er hatte viel Vergnügen daran. Es ist mir lieb, dass die Musicalien alle richtig in Ihre Hände gelangt sind. Die Partitur, *Entrata per la Chiesa* von Ihren Composition ist mir ein sehr schätzbares Geschenk, der feierliche Styl darin, ist mit sehr grossen Effekt verbunden, der es Ihnen fast zur Pflicht macht, noch recht viel zu schreiben. Ihre Empfehlungen an Albrechtsberger und Haydn habe ich abgelegt und den Auftrag von beiden erhalten Ihnen vielmals wieder zu grüssen. Haydn will jetzt niemand mehr um sich haben, es ist mir als ich ihn letztemal besuchen wollte auch geschehen dass ich abgewiesen wurde.

Von unsern Freund Silverstolpe hab ich seit er in Petersburg ist gar keinen Brief erhalten.

Die Greuel des Kriegs haben hier Gottlob geendigt, aber Wien leidet noch sehr an den Wunden und bedarf zu Erholung Jahre. Durch mehrere Lazarethe die hier errichten worden, haben sich jetzt epidemische Nervenfieber verbreitet, die fast durch die ganze Stadt wüthen, und vielen Menschen schon das Leben gekostet haben. Bis jetzt bin ich noch davon freij geblieben.

Ihren beiden Mademoiselles Töchtern bin ich für ihre Grüsse verbunden, und erwiedere selbige mit aller Aufrichtigkeit.

Ich nehme mich die Freiheit beijfolgenden Brief an Crusell zur Einlage zu machen, wobeij ich Sie noch ergebenst bitte ihn selbst in seine Hände zu geben; er enthält die Partitur meines

Duo's für Fortepiano und Clarinette dass ich für Crusell geschrieben habe.

Den braven Sopran-Sänger Crescentini haben wir verloren indem er nach Paris engagirt ist. Es heisst die ganze Italienische Oper wird hier eingehen.

Cherubinis teutsche Oper ist jetzt fertig und wird eingeübt. Er wird nun nicht mehr als eine schreiben.

Beethoven hat auch eine teutsche Oper geschrieben die während die Franzosen Wien besetzt hatten dreijmal aufgeführt worden, seit der Zeit aber nicht mehr zum Vorschein gekommen ist, es heisst dass er sie ganz umarbeite.

Bleiben Sie fortdauernd recht gesund, und lassen Sie mich ferner im Besitz Ihrer so geschätzbar Freundschaft, die Sie lebenslänglich versichert sind, von Ihrem

treuen Freund  
Paul Struck.

Brev fr. PAUL STRUCK till PER FRIGEL. (Kungl. Biblioteket, Stockholm. Sign. Brevsaml. Brev till P. Frigel).

[Anteckning av Frigel:  
Ankom d. 14 Aug. 1806.  
Besvarat d. 7 Oct d:o.]

Wien, den 23:sten Julij 1806.

Liebster Freund!

Durch das hiesige Haus Schiedlin ist mir gegen Quitung die kleine Auslage von 3 Gulden die ich für das Paquet von Michael Haydn gemacht hatte, zurückgezahlt worden. Es wäre wie ich gesagt habe gar nicht nötig gewesen.

Die verlangte Adresse von Sonnleithner theile ich Ihnen mit, er wohnt *in der Grünauer-Gasse N:o 900 im dritten Stock.*

Für die Sorge die Sie meinewegen während der Besetzung Wiens von den Franzosen gehabt haben, bin ich Ihnen sehr verbunden, Gottlob habe ich nicht das mindeste Unangenehme dabei ausgestanden, bis auf die Theilnahme die ich für einer Nation im Unglücke, empfand, der ich vieles verdanken habe, und wahrlich sehr zugethan bin.

Ich bin Ihnen ebenfalls verbunden für die Nachrichten, die Sie mir von den musikalischen Zustand in Stockholm geben, und bedaure nur dass sie nicht besser sind.

Beethovens Oper, Fidelio genannt, habe ich denn auch gehört und gesehen, und bin sehr dafür eingenommen, bis auf 2

Scenen die entsetzlich capriciös sind. Es herrscht ein Fleisz, ein Originellität [sic!], und ein Effect darin, der bewunderungswürdig ist; doch ist die Oper sehr schwer aufzuführen, und dass ist die Ursache dass sie gar nicht mehr gegeben wird.

Der König von Schweden will jetzt aus Wien, 2 Instrumentmacher für alle militairischen Instrumente nach Stockholm kommen lassen, die sich dort ansäitzig machen sollen, einer für die hölzernen, einer für die messingenen Instrumente. Der hiesige Geschäftsträger Graf Düben hat den Auftrag dies zu besorgen und hat mich deshalb zu Rath gezogen, wie die Sache zu Stande kommen wird, weiss ich noch nicht, denn die Leute gehen nicht gern von Wien.

Nehmen Sie nicht übel dass ich Sie mit der Einlage an meinen Oncle beschweren.

Gelegentlich wünschte ich wohl zu erfahren, ob der Octav-Fagott den ich der Opern Direction in Stockholm von hier zuschicken musste, ganz nach Gefallen gewesen. Herr Nordforss schrieb desfalls an mich, hat mir aber weder von der Ankunft des Instruments in Stockholm Nachricht gegeben, noch mich für meine Bemühung gedankt. Ich vermuthe, *deswegen*, weil ich mich zwar zu einer Dienstleistung dieser Art mit Vergnügen erbötiig gemacht, doch die Auslage von 130 Gulden dafür abgelehnt und das Geld vom Graf Düben verlangt habe.

Ihre beiden Mademoiselles Töchter, die jetzt schon recht gross und schön geworden seyn worden, bitte ich mich bestens zu empfehlen, und Sie nehmen von mir die Versicherung der stetne Hochachtung und Freundschaft an.

Ihr Freund und Diener  
Paul Struck.

Brev från PAUL STRUCK till PER FRIGEL. (Musik. Akad:s Bibliotek).

Wien, den 30:sten December 1810.

Herr Secretair!

Ob ich das Vergnügen habe in Ihnen noch meinen Freund Herrn Frigel zu begrüssen, oder ob die Stelle des Secretairs der Musicalischen Academie, gegenwärtig von einer andern Person bekleidet wird, darüber bin ich im Zweifel, doch für die Angelegenheit dieses Briefes ist es ganz dasselbe.

Die Königl. Schwedische Musikalische Academie, ernannte mich im Jahre 1800 bey meiner Anwesenheit in Stockholm, zu ihrem Mitgliede. Ich fasste damals den Entschluss, aus Erkenntlichkeit, eine Composition blos für sie zu verfertigen, allein, meine von dort unternommene Reise nach Italien, hinderte mich damals an der Ausführung dieses Vorhabens, und bey meiner Rückkehr nach Wien, fand ich auch in den ersten Jahren nicht die Zeit es in Werk zu setzen. Doch mit dem Anfange dieses Jahres, schritt ich, mit dem deutschen Sprichworte, *besser spät als niemals*, zum Werk, und componierte, beifolgende, vor 14 Tagen in Offenbach im Stich erschienene, der Königl. Schwedischen Musikalischen Academie zugeeignete, Simphonie, die, ich verhehle es nicht, in Hinsicht der Dedication, meine, mit dem möglichsten Fleisse begleitete, dreymonatliche Beschäftigung war.

Sie, Herr Secretair werden nun die Güte haben, der Academie, bey einer ihrer gewöhnlichen Sitzungen, beyfolgendes, gestochene Exemplar, und die, von meiner Hand, zum Ueberblick der Arbeit, geschriebene Partitur, mit dem Beysatse, zu übergeben, dass ich die Academie ersuche, dies Werk, zum Beweise meiner Erkenntlichkeit für die Ernennung zu ihrem Mitgliede und als ein Andenken von mir anzunehmen.

Den Empfang meines Briefes, des Exemplars und der Partitur der Symphonie, sind Sie wohl so gütig, mir unter der Adresse: *Wien, Schottenbastey, N:o 139, dritter Stock*, zu beantworten.

Mit aller Hochachtung habe ich die Ehre zu sein  
Herr Secretair  
Ihr ergebenster Diener  
*Paul Struck.*

[Anteckning av Frigel: Se om hm i Öfv. Int. Silverstolpes brief Wien 1798.]

#### KOMPOSITIONER AV PAUL STRUCK I K. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK:

1. Quatuor pour Piano-Forte, Flûte et deux Cors (où deux Altos) composé par Paul Struck. Oeuvre 5. A Vienne chez Tranquillo Mollo sur le Hoff N:o 346.

[Anteckning av Frigel: Förärad af Auctorn till Svenska Musikaliska Akad:n 1805.]

2. a. Symponi op. 10. Partitur i tonsättarens autograf. Två titelsidor förekomma. Den första lyder: *Sinfonie pour 2 violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons, 2 Trompettes & Timbales, composée et dédiée à l'Académie royale de musique de Stockholm, par Paul Struck, membre de la dite académie. Oeuvre 10.*

Den andra titelsidan lyder: *Sinfonia in Ess dur composta da Paolo Struck.*

Följande anteckningar äro gjorda av Frigel: På omslagsbladet: 1811 d. 23 April, ankom till K. Sv. Musikaliska Akademien, tillika med de tryckta stämmorne.

På första titelsidan: Skänkt av Författaren till Kongl. Musikaliska Akademien, och där presenteradt d. 17 Julii 1811.

b. Symponi op. 10. Tryckta stämmor. Titeln lika med den å partiturets första titelsida förekommande och med tillläggen: *A Offenbach s/M, chez J. André. N:o 2965.*

3. Cantate till hennes Kongl: Maj:t Drottningen. Orden av Canzli Rådet LÉOPOLD, Musiken av P. Struck. Stockholm 1801 [Manuskript].

Satt för sopran och orkester. Partitur, två exemplar, i komponistens autograf. På det ena exemplaret har Frigel antecknat: »Skänkt till Souvenir af Compositeuren vid dess afresa från Sverige i Julii månad 1801». Kantaten, som icke finnes upptagen i den av Leopold själv utgivna första upplagan av sina skrifter, ej heller i den av C. R. Nyblom utgivna upplagan av Leopolds arbeten, är tonsatt sålunda:

*Recitativ.* (Soprano med ackompanjemang av 2 corni, 2 violini, viola, violonec. och basso):

Snillet, Godheten, Behagen  
sade: prydom Sveriges thron!  
Cypris länte anletsdragen;  
och Fredrika, från den dagen,  
var, med dem, blott en person.

*Aria.* (Soprano med 2 corni, flauto, 2 oboi, 2 fagotti, violino principale, 2 violini, viola, violoncell och basso. I verserna 3 och 4 upphör soloviolinen, men tillkomma trumpeter och pukor.)

Dygder! Gratier! Er man skådar,  
 hvarje gång man henne ser:  
 Ögat Edra lagar ger;  
 Munnen Eder mildhet bådar  
 Kindens rosor strös af Er!

Lik en leende Gudinna  
 på det gyllne molnets höjd,  
 sådan, älskade Förstinna,  
 för vår första åsyn röjd  
 kom Du att vår Dyrkan vinna.

Med en Drottning rätt i dag,  
 till de offer vi dig båra  
 ger du hjertat samma lag;  
 och en kunglig Spiras ära  
 har ej ökat ditt behag.

4. Zwei Lieder [1 Stimme u. Clavier. Manuskript] 1. [Ass dur.  $\frac{6}{8}$ ] »O Tugend, wann du dich». 2. [A dur. C] »Da auf rauschendem Gefieder».

[Den första sången, som består av två verser, är även översatt till svenska språket: »O Du hvars namn är Dygd etc.»]

På den i K. Musikal. Akademiens Bibliotek befunnitliga symfonien i f moll i autograf av Haydn, har Pehr Frigel, som år 1807 överlämnade symfonien till Akademien, gjort följande anteckning. »Denne sinfonie, skrifven egenhändigt af Haydn, har jag fått till present af dess Elève Herr Paul Struck, vid dess afresa från Sverige 1801 i Julii månad.»<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> I ett följande nummer kommer ytterligare brev från Struck att anföras.

---