

STM 1919

**Förteckning över Emil Sjögrens tryckta
kompositioner**

Av Nils Brodén

© Denna text får ej mångfaldigas eller ytterligare publiceras utan
tillstånd från författaren.

Upphovsrätten till de enskilda artiklarna ägs av resp. författare och Svenska
samfundet för musikforskning. Enligt svensk lagstiftning är alla slags citat till-
låtna inom ramen för en vetenskaplig eller kritisk framställning utan att upp-
hovsrättsinnehavaren behöver tillfrågas. Det är också tillåtet att göra en kopia av
enskilda artiklar för personligt bruk. Däremot är det inte tillåtet att kopiera hela
databasen.

FÖRTECKNING ÖVER EMIL SJÖGREN'S TRYCKTA KOMPOSITIONER.

AV NILS BRODÉN.

De årtal, som stå i marginalen i denna förteckning, avse utgivningsåren. Dessa angivas endast undantagsvis å nottryck. I de flesta fall ha de måst hämtas från annat håll, nämligen ur Svensk Bok-katalog, Årskatalog för svenska bokhandeln, Svensk Bokhandelstidning, Svensk Musiktidning, Dansk Bogfortegnelse och Hofmeisters årligen utkommande Verzeichnis. I åtskilliga fall ha de meddelats av förläggarna. Det har icke alltid varit möjligt att få kännedom om utgivningsåren för nytryck (i regel titelupplagor), vare sig de ha utgivits av det ursprungliga förlaget eller av ett förlag, som har efterträtt detta. I sammanhang härmed må nämnas, att Huss & Beers förlag i slutet av 1880-talet övertogs av Elkan & Schildknechts förlag, som i sin ordning övertogs av Abr. Lundquists musikförlag år 1913. Likaså övergick Julius Bagges förlag år 1892 till Gehrman & C:o, från ingången av år 1893 Carl Gehrman's musikförlag. Vad de danska förlagen beträffar, ombildades Kongl. Hofmusikhandeln år 1895 till Det nordiske Forlag, som sedan år 1902 har firmanamnet Nordisk Musikforlag.

Kompositionsåren meddelas endast i de fall, då de finnas utsatta i nottrycket. För vidare upplysningar härom hänvisas till G. Norlén's uppsats: Emil Sjögren, hans liv och verk, i skriften Emil Sjögren in memoriam, s. 49. Stockholm 1918.

Efter första utgivandet ha åtskilliga kompositioner i original eller bearbetning intagits i diverse samlingar, innehållande arbeten av olika kompositörer. I regel lämnar förteckningen icke meddelande härom.

Uppgift om format lämnas blott i fråga om de självständiga trycken, och detta endast de fall, då formatet avviker från vanlig notfolio. Det angives då i cm.

Numrering av de särskilda kompositioner, som utgivits tillsammans som ett helt, och av de olika satserna i sonater m. m. har genomförts med arabiska siffror, även då ingen numrering förekommer i originalet.

Dur-tonart betecknas med stor bokstav, moll-tonart med liten.

Sånger för en röst.

Op. 1. Fyra dikter av Henrik Ibsen och Bjørnstjerne Bjørnson satte i musik för en röst och piano. Till fru Agnes Westermarck. Stockholm, Huss & Beer. 134. 1876

Op. 1. Fyra dikter av Henrik Ibsen och Bjørnstjerne Bjørnson för en röst och piano. Till fru Agnes Westermarck. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 2412. [1909.]

1. Agnes (ur H. Ibsen's »Brand»). Allegretto leggiero. Ess. $\frac{3}{8}$. *Agnes min dejlige sommerfugl.*
2. Allegretto. G. $\frac{6}{8}$. *Jeg giver mit digt til våren.* (Ur B. Bjørnson's »Fiskerjenten»).
3. Det förste möde (ur B. Bjørnson's »Fiskerjenten»). Andante sostenuto. G. $\frac{6}{8}$. *Det förste mødes sødme.*
4. Dulgt kjærlighed (Bjørnstjerne Bjørnson). Al piacere d. $\frac{3}{8}$. *Han tvær over bænken hang.*

Separat:

Op. 1, nr 2. »Jeg giver mit digt til våren» ur Fyra dikter op. 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1984. [1901.]

Rubrik: Emil Sjögren, Sånger vid piano. [3.]

Allegretto. F. $\frac{6}{8}$.

Op. 2. Tre sånger för basröst, N:o 1. Bergmanden, af Ibsen. 1877
N:o 2. Romans, af Montgomery-Cederhjelm. N:o 3. Serenad, af Byron, med ackompagnement af piano, komponerade. Till Johannes Elmlblad. Stockholm, Huss & Beer. H. & B. 150.

Op. 2. Sånger. N:o 1. Bergmanden ... N:o 2. Romans ... N:o 3. Serenad ... För basröst med accompagnement af piano komponerade ... Ny upplaga. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1454. [1894.]

Ny upplaga. Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. E. & S. 1454. [1914.]

1. Med kraft. f. $\frac{4}{4}$. *Bergvæg, brist med drøn og brag.*
2. Långsamt. C. $\frac{3}{4}$. *Når aftenens stjerna glimmar.*
3. Ej fort. A. $\frac{4}{4}$. *Af Maanestraaler Natten væver.*

Den eviga sommaren af Z. Topelius.

1878

i Korn åt små fåglar, årg. 12 (1878), s. 89.

Långsamt. Ess. $\frac{4}{4}$. *Der ute blåser stormen stygg.*

1879 Kom tillbaka. Ord af B. E. Malmström.

i *Ny illustrerad tidning*, bd 15 (1879), s. 120.

Ej fort. G. $\frac{2}{4}$. *Bjud ditt hjerta här att stanna.*

1880 Op. 3. Sju sånger ur Tannhäuser af Holger Drachmann för en röst vid piano. Musikaliska konstföreningen, Stockholm. 1880.

1. Allegretto. E. $\frac{2}{4}$. *Saa sød var Sommernattens Blund.*
2. Andante con moto. d. $\frac{6}{8}$. *Hvil over Verden, Du dybe Fred.*
3. Allegretto. G. $\frac{6}{8}$. *Du sidder i Baaden, som svømmer.*
4. Allegro agitato. B. $\frac{4}{4}$. *Og jeg vil drage fra Sydens Blommer.*
5. Allegretto. Gess. $\frac{4}{4}$. *Jeg ser for mit Øje.*
6. Con moto. g. $\frac{2}{4}$. *Vidt kredsede Du, min vilde Fugl.*
7. Lento e grave. g. $\frac{4}{4}$. *Sover Du min Sjæl?*

Op. 3. Sju sånger ur »Tannhäuser» af Holger Drachmann för en röst med piano. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. [1899.]

A. Högre sättning. 2306. B. Lägre sättning. 2307.

B: 1. Dess. — 2. c. — 3. E. — 4. Ass. — 5. E. — 6. f. — 7. d.

Op. 3. Syv Sange af Holger Drachmanns »Tannhäuser». H. 1—2. Abr. Hirschs förlag, Stockholm, Det nordiske Forlag, Musikforlaget: Henrik Hennings, Kjøbenhavn, Friedrich Hofmeister, Leipzig. [1900.]

Originaludgave. 2306. N. F. 3942. — Udgave f. dybere Stemme. H. 1 (1—4). 2307. N. F. 3943. H. 2 (5—7). 2306. N. F. 3942.

Udgave f. dybere Stemme:

1. Dess. — 2. c. — 3. E. — 4. Ass. — 5. Gess. — 6. g. — 7. d.

Separat:

Op. 3, nr 2. Syv Sange af Holger Drachmanns »Tannhäuser». Hvil over Verden, du dybe Fred. Abr. Hirschs förlag, Stockholm, Nordisk Musik-Forlag, Kjøbenhavn, Friedrich Hofmeister, Leipzig. [1903.]

Originaludgave. 2306. N. F. 3942. — Udgave f. dybere Stemme. 2307. N. F. 3943.

1881 Op. 6. 7 spanska sånger (Spanische Lieder) för 1 röst och piano. Svenska texten fritt bearbetad efter Em. Geibels och P. Heyses »Spanisches Liederbuch» af Harald Molander. Till Herr Isidor Dannström. H. 1—2. Stockholm, Huss & Beer. 241, 242.

H. 1.

1. Allegro. A. $\frac{3}{4}$. *Klinge, klinge, mein Pandero! Klinga, klinga, min Pandero!* (E. Geibel).
2. Allegro con moto. Gess. $\frac{6}{8}$. *Murmeldes Lüftchen, Blütenwind. Hviskande vesten, vårens vind.* (P. Heyse).
3. Allegretto vivo. a. $\frac{3}{4}$. *In dem Schatten meiner Locken. Skug-gad ömt af mina lockar.* (P. Heyse).

H. 2.

4. Allegretto. Ass. $\frac{2}{4}$. *Am Ufer des Flusses, des Manzanares. Vid stranden af floden, Vid Manzanares.* (E. Geibel).
5. Allegretto. G. $\frac{3}{4}$. *Händlein so linde, Herz gleich dem Winde. Mjuka små händer, Hjerta som vinden.* (P. Heyse).
6. Leggerio. f. $\frac{4}{4}$. *Und schläfst du mein Mädchen. Vakna! soffer du flicka.* (E. Geibel).
7. Lento. A. $\frac{3}{4}$. *Dereinst, dereinst, Gedanke mein. En gång, en gång I sinom tid.* (E. Geibel).

Op. 8. Slafvens dröm (The slave's dream). Ballad för en basröst med piano. Till Johannes Elmblad. Stockholm, Abr. Hirsch. 1714.

Andante. a. $\frac{6}{8}$. *Vid ett böljande risfält han sig lagt. Beside the ungathered rice he lay.* (H. W. Longfellow).

Op. 9. Contrabandieren. Spansk sång för en basröst med piano. Till Johannes Elmblad. Stockholm, Abr. Hirsch. 1715.

Con moto. d. $\frac{4}{4}$. *Här har ni Contrabandieren! Ich bin der Contrabandiste.*

Vug o Vove. Digt af Holger Drachmann sat i Musik. Til Fru Clary Magnusson födt Wilsson. Kjøbenhavn, Kgl. Hof-Musikhandels Forlag og Eiendom. K. H. M. 1411.

Kjøbenhavn, Det nordiske Forlag. K. H. M. 1411. 36.

Allegretto con moto. Ass. $\frac{6}{8}$. *Vug, o Vove, med varsom Haand.*

Aftonstjernen.

1884

i *Bas-sångarens album. Vald samling ballader och romanser för bas eller baryton vid piano*. N:o 37. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 978.

Andantino. F. $\frac{6}{8}$. *Stormen somnat och vågens brus.* (Fri öfversättning efter H. W. Longfellow).

Aftonstjernen. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 2065. [1903.]

Rubrik: Emil Sjögren, Sanger vid piano. [5.]

Andantino. G. $\frac{6}{8}$.

Op. 11. Fyra dikter av Ernst von der Recke. För en röst med piano. Till fru Betty Hennings. Stockholm, Abr. Hirsch. 1764.

1. Andantino. e. $\frac{4}{4}$. *I Vaaren knoppes en Lind saa grön.*
2. Allegretto. a. $\frac{2}{4}$. *De röde Roser i Lunden staae.*
3. Allegretto. G. $\frac{4}{8}$. *Der driver en Dug over Spangebro.*
4. Allegretto. G. $\frac{2}{4}$. *Og kan min Hu du ej forstaae.*

Separat:

Op. 11, nr 3. Der driver en Dug over Spangebro. Dikt af E. von

der Recke för en röst med piano. N:o 1. ciss-g. N:o 2. h-f. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 1764^c, 2198. [1896.]

N:o 1. G. — N:o 2. F.

Op. 11, nr 4. Og kan min Hu du ej forstaae. Dikt af E. von der Recke för en röst med piano. N:o 1. d-g. N:o 2. c-f. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 1764^d, 2199. [1896.]

N:o 1. G. — N:o 2. F.

3 förut tryckt i *Svensk musiktidnings bilaga* n:o 22 (1882); även intagen i *Le Figaro*, samede 21 novembre 1908, med titel: La fraiche rosée (Der driver en Dug over Spangebros). Poésie de Fyra Dikter, traduite par Mme H. Fuchs. Originaltonart.

1884 Op. 12. Sechs Lieder aus Julius Wolff's »Tannhäuser» komponirt für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. H. 1—2. An Comtesse Deliane. Kjöbenhavn, Kgl. Hof-Musikhandels Forlag og Eiendom for alle Lande. K. H. M. 1589, 1590.

Breslau, Julius Hainauer, Kopenhagen, Königl. Dansk Hofmusikhandel. H. 1—2. K. H. M. 1589, 1590. [1885.]

Stockholm, Huss & Beer, Kongl. Hofmusikhandel, Kjöbenhavn. H. 1—2. K. H. M. 1589, 1590. [1884.]

Kjöbenhavn, Det nordiske Forlag. H. 1—2. K. H. M. 1589, 1590. — Enkeltudgave No. 1—6. [1896.]

Kjöbenhavn, Nordisk Musikforlag. H. 1 [1907], 2 [1913.] K. H. M. 1589, 1590. — Enkeltudgave No. 1—6.

Stockholm, Elkan & Schildknecht. H. 1—2. E. & S. 1697, 1698. [1895.] (Annat tryck än föreg.)

Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. H. 1—2. H. 1. E. & S. 1697, Abr. L. 4617. H. 2. E. & S. 1698. [1915.]

H. 1.

1. Andantino. Ass. $\frac{4}{4}$. *Da schaut mich an mit stummen Fragen.*
2. Allegretto con anima. Ass. $\frac{4}{4}$. *Jahrlang möcht' ich so Dich halten.*
3. Con passione. f. $\frac{6}{8}$. *Wie soll ich's bergen.*

H. 2.

4. Allegretto semplice. F. $\frac{2}{4}$. *Hab' ein Röslein Dir gebrochen.*
5. Con moto. Dess. $\frac{3}{4}$. *Vor meinem Auge wird es klar.*
6. Non troppo presto. Gess. $\frac{4}{4}$. *Ich möchte schweben.*

Separat:

Op. 12, nr 1. (Du schaut mich an mit stummen Fragen) Du ser på mig med hemlig fråga ur Julius Wolff's »Tannhäuser» för en röst och piano. Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. E. & S. 1697, Abr. L. 4167. [1914.]

Op. 12, nr 2. (Jahrlang möcht' ich so dich halten) Evigt dig till hjärtat trycka ur Julius Wolff's »Tannhäuser» för en röst och piano. Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. Hög sättning. E. & S. 1697, Abr. L. 4611. Låg sättning. Abr. L. 4612. [1914.]

Hög sättning. Ass. — Låg sättning. F.

Op. 13. Fire Digte af Ernst v. der Recke komponerede for 1884 en Syngestemme med Piano. Kjöbenhavn, Kgl. Hofmusikhandels Forlag og Eiendom. K. H. M. 1640.

Kjöbenhavn, Det nordiske Forlag. K. H. M. 1640. 32—35. — Enkeltudgave No. 1—4. [1896.]

1. Andante. Ess. $\frac{4}{4}$. *Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld.*
2. Recitativo. E. $\frac{4}{4}$. *Mig tyktes, du stod ved mit Leie.*
3. Allegretto vivace. G. $\frac{6}{8}$. *Jeg sadled min Hest en Morgenstund.*
4. Lento. e. $\frac{6}{4}$. *Alt falder Løvet i Lunden tæt.*

Separat:

Op. 13, nr 1. »Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld». Stockholm, Elkan & Schildknecht. K. H. M. 1640. 32. [1899.]

Rubrik: Emil Sjögren, Sanger vid piano. [2.]

Op. 13, nr 1. »Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld». Pour chant avec violon ou clarinette obligée. Kjöbenhavn, Nordisk Musik-Forlag. N. M. F. 1640. [1910.]

Med dansk, engelsk, fransk och tysk text.

Andante. Ess. $\frac{4}{4}$. *The moon has lifted her silver crest. L'errante lune chemine au soir. Der Mond schon wandelt im Himmelszelt.*

Chanson de Fortunio. Paroles de A. de Musset.

1885

i *Från Seinens strand*, saml. 2. Paris 1885.

Allegretto. G. $\frac{2}{4}$. *Si vous croyez que je veux dire.*

Texten även på svenska.

Fortunios visa af A. de Musset satt i musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 2000. [1901.]

Allegretto. Ess. $\frac{2}{4}$. *Tro ej att jag dig uppenbarar.* (Ur *Le Chandelier* af A. de Musset, öfvers. af H. Molander).

Op. 16. An Eine. Fünf Lieder für eine Singstimme mit 1886 Begleitung des Pianoforte. Breslau, Julius Hainauer. J. 2847 4079 H.

1. Allegretto. G. $\frac{6}{8}$. *Holde Fraue, allzulange.* (F. W. Weber).
2. Andante. C. $\frac{6}{8}$. *Weil' auf mir, du dunkles Auge.* (N. Lenau).
3. Andantino. F. $\frac{2}{4}$. *Das macht, es hat die Nachtigall.* (Th. Storm).
4. Schlummerlied (J. Winter). Andante. Dess. $\frac{4}{4}$. *Langsam ihr funkelnden Sterne der Nacht.*
5. Andantino. Ass. $\frac{4}{4}$. *Lehn' deine Wang' an meine Wang'.* (H. Heine).

Separat:

Op. 16, nr 5. »Smyg varm din kind» (»Lehn' deine Wang'»). (Ur op. 16). Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1707. [1898.]

Rubrik: Emil Sjögren, Sanger vid piano. [1.]

Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. E. & S. 1707. [1916.]

- 1886 Ro, ro, ögonsten. Ord af A. Gellerstedt.
i *Julqvällen*, årg. 6 (1886). s. 7.
Särskilt utgiven:
»Ro, ro, ögonsten». Romans för en röst vid piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1255. [1889.]
Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. E. & S. 1255. [1913.]
[Utan tempobeteckning.] G. $\frac{6}{8}$.
Dors! chère prune (Ro, ro, ögonsten). Poésie de A. Gellerstedt adaptée par Catulle Mendès. Paris. Enoch & Cie, éditeurs. E. & C. 3152.
Rubrik: Collection nouvelle de musique étrangère moderne. Chants du Nord (Mélodies scandinaves). Texte français de Catulle Mendès. N:o 11.
Wiegenlied für eine Singstimme mit Clavier. Verlag und Eigenthum von Otto Jonasson—Eckermann, Berlin. J.—E. 3. [1901.]
Allegretto moderato. G. $\frac{6}{8}$. *Schlaf, schlaf, Augenstern!*
- 1886 Så far då väl! Romans för en röst vid piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1101.
Andantino. F. $\frac{4}{4}$. *Så far då väl min egen vän.* (Efter Th. Moore af K. A. Melin).
- 1887 Op. 22. Dikter af J. P. Jacobsen satta i musik. [H. 1—3.] Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1137, 1140, 1141.
Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. 1 [1915], 2 o. 3 [1913]. E. & S. 1137, 1140, 1141.
1. I Seraljens lustgård. Andante sostenuto. E. $\frac{3}{4}$. *Rosen sänker sitt hufvud, tungt af dagg.*
2. Dröm. Molto lento. a. $\frac{6}{8}$. *Blif, o blif i dina drömmars rike.*
3. Andante con espressione. a. $\frac{6}{8}$. *Alla mina drömmar de glida mot din famn.*
Op. 22, nr 1. Au jardin du Sérail (I Seraljens lustgård). Poésie de J. P. Jacobsen. Traduction de André Pirro.
i *Supplément au Monde musical du 30 juillet 1905.*
Andante sostenuto. E. $\frac{3}{4}$. *La rose penche sa tête.*
- 1887 O säg du enda kära! Romans för en röst vid piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1138.
Andante con moto. D. $\frac{4}{4}$. *O säg, du enda kära, min älskling först och sist.* (Efter Th. Moore af K. A. Melin).
- 1887 Det komma skall en sorgens tid. Romans för en röst vid piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1139.
Allegro agitato. c. $\frac{4}{4}$. (Efter Th. Moore af K. A. Melin).

Dryckesvisa (ur Bacchanal op. 7 för soli, chör och orkester) för baryton eller bas med accompagnement af piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1153.

Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. E. & S. 1153. [1916.]
Allegretto con spirito. Ass. $\frac{6}{8}$. *Törstar du, törstar du? Kom med, kom med!*

»Ditt milda ögas frid är mig så ljuft att se uti.» 1887
i *Sången. Samling romanser och visor för en röst med piano. 1:sta serien, för mezzo-sopran eller baryton.* N:o 25. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 1862.

Moderato F. $\frac{4}{4}$. (Klaus Groth, öfvers. af H. Molander).

Prinsessen. Sång för en röst vid piano. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 1863.

Allegretto. F. $\frac{2}{4}$. *Prinsessen sad höjt i sit jomfrubur.* (B. Björnson).

»De vare elleve Svende» ur Holger Drachmanns »Paul og Virginie» för sång och piano. Stockholm, Julius Bagge. J. B. 168.

Stockholm, Carl Gehrmans musikförlag. J. B. 168.
Allegro non troppo. F. $\frac{6}{8}$. *De vare elleve Svende, som vilde til Jomfruen bejle.*

Ur Sulima. Tyrkisk-persisk Bazar af Holger Drachmann. 1888
i *Ny illustrerad tidning*, bd 24 (1888), s. 269.

Andantino. Ess. $\frac{4}{4}$. *De klamres indenfor Islam.*

Det första mötet. Romans för en röst vid piano. Stockholm, Elkan och Schildknecht. E. & S. 1256.

Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. E. & S. 1256. [1914.]
Andante sostenuto. Ass. $\frac{4}{4}$. *Det første Mødes Sødme, det er som Sang.* (Björnstjerne Björnson). *Det första mötets tjusning till drömmar stämmer hågen.* (Sv. öfvers. af Toivo).

Op. 25. Fogden på Tenneberg. Der Vogt von Tenneberg aus Frau Aventure von Joseph Victor Scheffel komponerad för baryton och orkester. Klaverutdrag. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1231.

1. Allegro moderato. C. $\frac{4}{4}$. *Jag fogden är på Tenneberg. Ich bin der Vogt von Tenneberg.*
2. L'istesso. C. $\frac{4}{4}$. *Jag fogden är på Tenneberg. Ich bin der Vogt von Tenneberg.*
3. [Utan tempobeteckning.] F. $\frac{4}{4}$. *Det fogden var på Tenneberg. Das war der Vogt von Tenneberg.*

- 1890 Sommarens sista ros. Romans för en röst vid piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1307.
Allegretto con moto. Dess. $\frac{6}{8}$. *Se blommande allena står sommarns sista ros.* (Th. Moore).
- 1890 »I drömmen du är mig nära.» Sång vid piano. Stockholm, Gehrman & C:o, f. d. Julius Bagges musikhandel. G. & C:o. 104.
Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 491. 104.
Andante. Gess. $\frac{4}{4}$. (Efter danskan af Tor Hedberg).
I drömmen du är mig nära. Im Traume bist stets du mir nahe. In dreams thou ever art near me. Sång för en röst med piano. N:o 1—3. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. [1899.]
1. Sopran-tenor. Gess. dess-gess. C. G. 770.
2. Mezzosopran. F. c-f. C. G. 770. L. 2.
3. Bas. D. a-d. C. G. 770. L. 3.
- 1890 Falks sång ur Kärlekens komedi af Henrik Ibsen. Stockholm, Gehrman & C:o, f. d. Julius Bagges musikhandel. G. & C:o. 105.
Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. G. & C:o. 105.
Allegretto con moto. Ess. $\frac{4}{4}$. *Vårens solskensdagar lofva dig ett lif i fröjd.* (Svenska texten af H. Molander).
Falks sång... Högre sättning. Lägre sättning. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. G. & C:o. 105; C. G. 1622. [1906.]
Högre sättning. Ess. — Lägre sättning. C.
- 1891 Den långa dagen. (Ord af Runeberg).
i *Svensk musiktidnings musikalbum* 5, s. 5. Bilaga till Sv. Musik-tidn. årg. 11 (1891), nr 5.
Ej fort. d. $\frac{4}{4}$. *Förr, när min vän var här.*
Ingår även i *Från tonernas värld* 1901, s. 4 (omarbetad).
- 1891 Molnet. Dikt af Verner von Heidenstam satt i musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1316.
Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. E. & S. 1316. [1914.]
Allegretto con moto. E. $\frac{4}{4}$. *I Hassans trädgård bland förvuxna trån.*
- 1892 Fyra nya sånger för en röst och piano. Stockholm, Abr. Lundquist, kongl. hof-musikhandlare. Abr. L. 2716.
1. Andantino d. $\frac{4}{4}$. *Och inte vill jag sörja.*
2. Andante sostenuto. f. $\frac{3}{8}$. *Saa standsed og dér den blodets ström.* (J. P. Jacobsen).
3. Visa (öfvers. af Axel Jäderin). Andantino. d. $\frac{3}{8}$. *O, Du, som allt för mitt hjerta är.*

4. Andante con moto. a. $\frac{4}{4}$. *I dödens tysta tempelgårdar.* (Efter Byron).
Separat:
I dödens tysta tempelgårdar. Sång vid piano. Högre sättning. Lägre sättning. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel. Abr. L. 3816; 2716, 3817. [1905.]
Högre sättning. c. — Lägre sättning. a.
1 förut tryckt i *Ny illustrerad tidning*, bd 26 (1890), s. 86; ingår med titeln *Ellas visa nr 1 i Fem sånger ur skådespelet Billog* (1898). — 4 förut tryckt i *Ny illustrerad tidning*, bd 23 (1887), s. 405; tonart a.
- Pagen. Dikt af J. P. Jacobsen satt i musik. Stockholm, 1892 Elkan & Schildknecht. E. & S. 1368.
Allegretto. a. $\frac{4}{4}$. *Pagen höjt paa Taarnet sad.*
- Silkesko over gylden Læst. Dikt af J. P. Jacobsen satt i 1892 musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1369.
Allegretto vivace. e. $\frac{2}{4}$. *Silkesko over gylden Læst! Jeg har mig en Jomfru fæst!*
- Julens alla vackra klockor ringen! Dikt af Daniel Fallström 1892 komponerad för en röst med piano. Stockholm, Gehrman & C:o. G. & C:o. 438.
Andantino con moto. E. $\frac{6}{8}$.
- »Liten knopp, moders hopp». Dikt af Theodor Lind satt 1893 i musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1449.
Andantino con moto. Ass. $\frac{4}{4}$. *Liten knopp, moders hopp, slumrar så sött.*
- Svea. Dikt af professor Frithiof Holmgren. 1893
i *Julrosor*, årg. 1893.
Maestoso energico. C. $\frac{6}{8}$. *Fast kring din midja hafvet.*
- Serenata. Af Helena Nyblom. 1894
i *Ord och bild*, årg. 3 (1894), s. 403.
- Särskilt utgiven:
Serenata af Helena Nyblom satt i musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1523. [1895.]
Allegretto con moto. d. $\frac{6}{8}$. *Luk op dit Vindue skjøn Jomfru.*
- »Säg om all naturen har sin fägring mist» af V. B:son Lind 1895 satt i musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1488.
Andantino. h. $\frac{4}{4}$.

- 1895 Den afundsvärde. Dikt af Verner von Heidenstam satt i musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1524.

Kraftigt, ej för fort. c. $\frac{6}{8}$. *Du ryttare säg smeden.*

- 1895 Solskyar av V. B:son Lind satt i musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1525.

[Utan tempobeteckning.] e. $\frac{3}{4}$. *Låt mig säga att du är mig kär.*

- 1895 »Hvem staar der for Borgen?» ur Vandenes Datter af Holger Drachmann satt i musik. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1526.

[Utan tempobeteckning.] c. $\frac{4}{4}$. *Hvem staar der for Borgen? Saa lad ham dog ind.*

- 1895 Romans.

i *Aftonbladets julnummer* 1895, s. 6.

Andante. Ass. $\frac{4}{4}$. *Min Tankes Tanke ene du er vorden.* [H. C. Andersen.]

- 1896 Liten prins i vaggan. Sång för en röst med piano. Stockholm, Carl Gehrmans musikförlag. C. G. 710.

Andante con moto. E. $\frac{4}{4}$. *Liten prins i vaggan, sof! Dröm blott kungadrömmar.* (Tor Hedberg).

- 1896 Lad Vaaren komme, mens den vil. Dikt af J. P. Jacobsen. Stockholm, Carl Gehrmans musikförlag. C. G. 711.

Allegretto vivace. Ass. $\frac{4}{4}$.

- 1897 Holder du af mig. Visa för en röst med piano. N:o 1. D-dur, N:o 2. C-dur. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 2216, 2217.

N:o 1. d-g. — N:o 2. c-f.

Allegretto. $\frac{3}{4}$. *Holder du af mig, holder jeg af dig.* (Ur »En glad gut» af B. Björnson).

- 1898 Fem sånger ur skådespelet Biltog af Edv. Fredin. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel. Georg Abr:son Lundquists förlag. A. L. 3117.

1. Svärds visa. Vivamente. C. $\frac{2}{4}$. *Det hände sig en majmässedag.*

2. Rolfs visa. Andante con moto. f. $\frac{6}{8}$. *Ack den som vore så stark som en björn.*

3. Ellas visa N:o 1. Andantino. d. $\frac{4}{4}$. *Och inte vill jag sörja.*

4. Ellas psalm. Andante con moto. h. $\frac{3}{4}$. *Eja! Gud gifve den saliga dag.*

5. Ellas visa N:o 2. Andante. F. $\frac{4}{4}$. *Och fråga hvem som starkast var.*

3 förut tryckt; jfr *Fyra nya sånger* (1892).

I de sidste Øieblikke. Sång vid piano. Till Tecla Rennie. 1898 Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3136.

Grave. c. $\frac{6}{8}$. *For Øiet lukkes til sidste Blund.*

»Tag emod Kransen». Sång vid piano tillagnad fru Ellen Nordgren-Gulbranson. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3137.

Allegretto. Ass. $\frac{6}{8}$. *Tag emod Kransen, den er til dig.* (Bj. Björnson).

Tre sånger. Höstvisa. Det vet ingen. Suckarna. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. A. L. 3154.

1. Andante con moto. e. $\frac{2}{4}$. *Se nakna alla lunder stå.* (Elis Malmström).

2. Allegretto. D. $\frac{3}{4}$. *Der stodo rosor i grönan dal.* (Z. Topelius).

3. Andante. b. $\frac{4}{4}$. *Tag dem, o död! och för dit ner.* (Long-fellow).

1 ingår i *Supplément au Monde musical du 30 juillet 1905* med titel Chant d'automne (Höstvisa). Poésie de Elis Malmström. Traduction de André Mangeot. *Vois-tu les tristes arbres.*

2 förut tryckt i *Svensk musiktidnings bilaga* n:o 2 (1881).

3 förut tryckt i *Jul utg. af Konstnärsklubben* 1888, s. 12.

Hur lätt bli människornas kinder heta! (Verner von Heidenstam) för en röst och piano. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3193.

Andante con moto. e. $\frac{4}{4}$.

Balladen om fru Slöje (ur »Kung Smek» af Birger Mörner) 1899 satt i musik. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3251.

Andante con moto. h. c. *Det var fru Ingrid Slöje.*

»Offene Arme und pochende Brust». Lied aus Julius Wolffs Tannhäuser. Für eine Singstimme mit Klavier. An John Forsell. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3262.

Titel o. text även på svenska: »Klappande hjärta och trängande famn.»

Allegro con passione. Ess. $\frac{4}{4}$.

Rondeau af Thomas Moore.

i *Vären, Göteborgs journalistklubbs tidning* 1899, s. 5.

Särskilt utgiven:

God natt! (Good night!) Rondeau (Thomas Moore). Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3432.

Andantino. C. $\frac{2}{4}$. *Good night! good night! And is it so? God natt! god natt! Ack är det så?*

1899 »Vise konungars tåg.» Emmy Köhler.

i *God jul!* årg. 5 (1899), s. 14.

Särskilt utgiven:

Vise konungars tåg. Ord af Emmy Köhler. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 2083. [1902.]

Rubrik: Emil Sjögren, Sångers vid piano. [6.]
Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. E. & S. 2083. [1915.]
Andante misterioso. Ess. $\frac{4}{4}$. *Natten lider, natten lider.*

1900 Släktets barndom. För alt eller bas.

i *Svensk sång*, Gammalt och nytt af svenska tonsättare under redaktion af Karl Valentin, 1 (1900), s. 94.

Larghetto. f. $\frac{4}{4}$. *Släkte föddes efter släkte.* (Ur Berzelii-kantaten af Gustaf Retzius). [Utförd vid minnesfesten över Jacob Berzelius den 7 oktober 1898.]

1901 Skapelsens mystär.

i *Svensk sång*, 2 (1901), s. 18.

Tranquillo. D. $\frac{4}{4}$. *Ej med tanken blott förklaras.* (Ur Berzelii-kantaten af Gustaf Retzius).

1901 Riddar Algotssons visa ur Folkungasagan af Strindberg.

i *Varia*, årg. 4 (1901), s. 796.

Särskilt utgiven:

Blanche de Namur, riddar Algotssons visa ur Folkungasagan af Aug. Strindberg. Till Franz Navál. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1164. [1903.]

Allegretto ma non troppo. G. $\frac{6}{8}$. *Hvem var mitt hjärtas dam i går?*

1901 Ung Charlie ä' min älskling (Charlie is my darling). Skotsk folkvisa harmoniserad. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3433.

Allegretto con moto. d. $\frac{2}{4}$.

Op. 34, [nr 1.] Ett drömacord. Dikt af Gustaf Fröding. 1902 Till doktor Gillis Bratt. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1110.

Larghetto. e. $\frac{3}{4}$. *Djupt i det djupa seklerna stupa.*

Op. 34, [nr 2.] Sådant är lifvet. Dikt af Gustaf Fröding. 1902 Till fru Dagmar Möller. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1111.

Allegretto. D. $\frac{4}{4}$. *Och haren han sitter och äter blå bär.*

Op. 34, [nr 3.] Min hustru. Dikt af Gustaf Fröding. Till 1902 fru Anna Norrie. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1112.

Moderato. D. $\frac{4}{4}$. *Och alltid har hon dängt mig.* (Efter R. Burns).

Op. 34, [nr 4.] Hvem står på lur vid dörrn? Dikt af 1902 Gustaf Fröding. Till fru Anna Norrie. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1113.

Allegretto con moto. G. $\frac{4}{4}$. (Efter R. Burns).

Op. 34, [nr 5.] En vårvintervisa. Dikt af Gustaf Fröding. 1902 Till fröken Ester Lindahl. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1114.

Andante lamentabile. a. $\frac{4}{4}$. *Smält min is, låt min snö gå i tö.*

Vårsång ur Fridolins visor af E. A. Karlfeldt för en röst 1902 med piano. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1142.

Allegretto. H. $\frac{6}{8}$. *Det är ljust i vårtiden skalkas.*

Din röst. Ord af Axel Widstrand. Stockholm, Elkan & 1902 Schildknecht. E. & S. 2034.

Rubrik: Emil Sjögren, Sångers vid piano. [4.]
Andante cantabile. D. $\frac{3}{4}$. *Mina ögon vill jag sluta.*

Op. 37. Der Gräfin Fluch (Makans förbannelse). Ballade 1903 aus Tyrol für Bariton oder Alt mit Klavier. An John Forsell. Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. 13267.

Andante con moto ma lugubre. e. $\frac{4}{4}$. *Herr Kuno, nun, das merkt Euch fein. Herr Kuno, hör och märk er här.*

Lilla Anna (»Min guddotter» af E. A. Karlfeldt). 1903 i *Damernas musikblad*, årg. 2 (1903), s. 184.

Särskilt utgiven:

Lilla Anna (Min guddotter) af Erik Axel Karlfeldt för en röst och piano. Till lilla Anna C. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hof-musikhandel. Abr. L. 4082. [1908.]

Lifligt. D. $\frac{2}{4}$. *Lilla lättingen min, lilla tättingen min,*

- 1903 Mio Nido (Mitt näste). En liten visa af Verner Åkerman. [Med ackomp. av piano eller gitarr.]

i *Damernas musikblad*, årg. 2 (1903), s. 33 samt årg. 11 (1912), s. 25.
Allegretto. G. $\frac{4}{4}$. *Mio Nido i äppelblom det är hvarom jag bad.*

- 1904 Fick kärlek följa sitt lopp och skölja (Wenn nie ein Ende die Liebe fände). Stans efter lord Byron af Gustaf Fröding, satt i musik. K. K. Kammersänger Franz Navál. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 13285.

Andantino con moto. D. $\frac{4}{4}$.

- 1904 Op. 38. Tre män satte ut sin båt emot väst (Tre mænd satte ud — Ein Boot mit drei Mann). Ballad ur Alvilde Prydz' roman »Gunvor Thorsdotter till Härö». Till fröken Ellen Beck. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 13287.

Allegro moderato. c. $\frac{4}{4}$.

- 1904 Ur »Gallionsbilden». Lyrisk drama af Jane Gernandt Claine. i *Damernas musikblad*, årg. 3 (1904), s. 153 samt årg. 10 (1911), s. 151.
Con moto. D. $\frac{4}{4}$. (Den lilla jungfrun:) *Jag drömmer så sällsamma drömmar.*

- 1904 Vår. August Strindberg.

i *Unga röster. 160 sånger . . . för skolbruk ordnade och delvis harmoniserade af Alice Tegnér*, s. 111, nr 108. Stockholm 1904.

Hurtigt. H. $\frac{4}{4}$. *Välkommen åter, snälla sol.*

- 1905 Op. 43, nr 1. »Hur ljuf den stund». — »How dear to me the hour.» — »Wie lieb ist mir des Tages Scheidestunde». Dikt af Th. Moore, öfversatt till svenska af C. R. Nyblom. Till fru Berta Sjögren. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 13615.

Op. 43, nr 1. How dear to me the hour. Oliver Ditson Company, Boston. Copyright MCMV by Oliver Ditson Company. 65213.

Andante tranquillo. C. $\frac{4}{4}$.

- 1905 Op. 43, nr 2. Provence. Dikt af Oscar Fredrik (konung Oscar II af Sverige—Norge) öfverflyttad till franska af Magnus

Synnestvedt. Satt i musik för en röst och piano. Till Mlle. Lola de Padilla. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 13616.

Andante con licenza. G. $\frac{4}{4}$ *Diktens förlofvade land. O divine patrie. Dichters gelobtes Land.*

- Op. 43, nr 3. »Orientale». Poésie tirée des »Orientales» 1905 de Victor Hugo. A Mme. la comtesse Mathilda Taube, née Grabow. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 13617.

Andante sostenuto. Dess. $\frac{3}{4}$. *J'aime de ces contrées Les doux parfums. Skönt är när grönskan sänder. Glühende Düfte sendet empor.*

Op. 43, nr 3. Orientale. Oliver Ditson Company, Boston. Copyright MCMV by Oliver Ditson Company. 65212.

Andante sostenuto. Dess. $\frac{3}{4}$. *I love these countries olden.* (Translated by Isabella G. Parker). *J'aime de ces contrées.*

Förut tryckt i *Svensk musiktidnings bilaga* n:o 6 (1881) med titel: Ur »Les Orientales» af Victor Hugo, öfvers. af Edv. Bäckström. Till Mathilda Grabow. Utgiven i omarbetat skick 1905.

- Se glaset ljusets bana är. Ord af August Blanche. Stock- 1906 holm, Carl Gehrmans musikförlag. C. G. 1629.

Allegretto scherzando. G. $\frac{4}{4}$. (Ur En natt vid Ugglevikskällan).

- »Böndir skulu kluckara fa». (Till Herman Jansson, klockare i Johannes kyrka.) 1906

i *Vinterbloss, Svenska dagbladets julnummer* 1906, s. 16.

Allegro moderato. e. $\frac{4}{4}$.

- »Intet är som väntans tider». Sång komponerad för Vårt 1906 lands julnummer. (Till ord af Axel Karlfeldt).

i *Vårt lands julnummer* 1906, s. 6.

Allegretto con espressione. G. $\frac{3}{4}$.

- Vår Frälsares lof. Musik af Emil Sjögren till ord af Saga 1906 Elmblad.

i *God jul!* årg. 12 (1906), musikbilaga.

[Utan tempobeteckning.] G. $\frac{4}{4}$. *Så bländande hvit ligger nyfallen snö.*

- Op. 50. Kärleks-sånger. Dikter af Jane Gernandt Claine. 1909 Komponerade för en röst med piano. Stockholm, Abr. Hirschs förlag. 2575.

1. Moderato affettuoso. C. $\frac{4}{4}$. *Du skulle få hvad allra fagrast sänder.*

2. Gif icke rosor, skymning. Andante con espressione. Ass. $\frac{4}{4}$. *Skymning, gif mig ej rosor.*
3. Tänd stjärnor! Allegretto, molto espressivo. a. $\frac{3}{8}$. *När mötets timma är inne.*

1909 Tolv små visor till ord av Anna M. Roos m. fl. Till Sveriges barn! Stockholm, Albert Bonniers förlag. 1909. 23 × 28.

1. Vid Kattegatt. (Anna M. Roos). Ej för långsamt. G. $\frac{6}{8}$. *Där bodde en katt vid Kattegatt.* Komp. 1900.
2. Två små troll. (Anna M. Roos). Livligt. d. $\frac{2}{4}$. *Två små troll bodde i ett säll.* Komp. 1900.
3. Visan om Donni (min lilla hund). (B[erta] S[jögren]). Ej för långsamt. F. $\frac{2}{4}$. *Donni är en liten hund.* Komp. 1900.
4. På skidor. (Anna M. Roos). Hurtigt. C. $\frac{6}{8}$. *Vi ila, vi glida.* Komp. 1901.
5. Lillan och pullan. (Anna M. Roos). Ej för långsamt. G. $\frac{2}{4}$. *En pulla gick och pickade.* Komp. 1901.
6. Lilla Lasse. (Anna M. Roos). Livligt. F. $\frac{2}{4}$. *Lasse är liten, Lasse är rar.* Komp. 1902.
7. Julgranen. (Anna M. Roos). Ej för långsamt. F. $\frac{4}{4}$. *Granen står så mörk och grön.* Komp. 1902.
8. Svenska bygder. (Anna M. Roos). I marschtakt. F. $\frac{4}{4}$. *Renar gå i tåg över fjällets kam.* Komp. 1902.
9. Svenska gossars sång. (Esaias Collin). Friskt och hurtigt, i marschtempo. F. $\frac{4}{4}$. *Vi äro svenska gossar vi.* Komp. 1905.
10. Till sagans land i vinterkväll. (Alfred Smedberg). Måttligt fort. d. $\frac{4}{4}$. *Nu sagans ängel smyger sig.* Komp. 1906.
11. Vaktparaden. (Anna M. Roos). I marschtakt, väl markerad. F. $\frac{4}{4}$. *Se på vaktparaden, som marscherar där.* Komp. 1906.
12. Vad gör Puttens pappa? (Anna M. Roos). Långsamt, men ej släpande. G. $\frac{2}{4}$. *Vad gör Puttens pappa? Sitter i båten och styr.* Komp. 1903.

1 förut tryckt i *Jultomten, skolbarnens jultidning*, årg. 11 (1901), s. 19, praktuppl.; 2 *Därs*. årg. 11 (1901), s. 13 i båda uppl.; 4 *Därs*. årg. 12 (1902), praktuppl., på omslaget; 5 *Därs*. årg. 12 (1902), s. 19, praktuppl.; 6 *Därs*. årg. 12 (1902), s. 10 i båda uppl.; 7 *Därs*. årg. 14 (1904), s. 6 i båda uppl.; 8 *Därs*. årg. 13 (1903), s. 5 i båda uppl.; 10 i *Julkvapen utg. o. red. af Stina Quint*, årg. 14 (1906), s. 15; 11 i *Jultomten* årg. 16 (1906), s. 15 i båda uppl.; 12 i *Tummeliten, tidning för smått folk* 1903, s. 7.

1909 Prinsessans visa.

i *Anna Wahlenbergs Sagor. Prinsessans visa med teckningar av Elisabeth Warling*. Stockholm 1909 [musikbilaga] och i *Anna Wahlenberg, Sagoteatern*, s. 153. Stockholm 1911.

Omarbetad o. särskilt utgiven:

Op. 67. »Skogen sover, ängen drömmer» ur Anna Wahlenbergs sagospel »Prinsessans visa». Kjöbenhavn & Leipzig, Wil-

helm Hansen, Musik-Forlag. 16662. Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Allegretto espressivo. A. $\frac{3}{8}$.

Svenska kvinnors medborgarsång af Ellen Kleman satt i 1909 musik. Centraltryckeriet, Stockholm 1909. 27 × 19.

I marschtempo. Raskt. C. $\frac{4}{4}$. *Vi skapats som mannen att lefva och lida.* Komp. i Stockholm den 10 Juli 1909.

Salomos afton. Ord af Oscar Levertin. Stockholm, Carl 1910 Gehrmans musikförlag. C. G. 1909.

Moderato. e. $\frac{4}{4}$. *Hur febertyngd och het den var.*

Bohussången (Ur »Fosterjord» af Edv. Evers). 1910

i *Vinterbloss, Svenska dagbladets julnummer* 1910, s. 17.

Kraftigt, ej för långsamt. C. $\frac{4}{4}$. *De kala klipporna de grå.*

Skeppsgossarnas sång ur Fosterjord af Edv. Evers. 1910

i *Nya dagligt allehanda-Vårt land*, 24 dec. 1910.

Allegretto con moto. e. $\frac{2}{4}$. *Sen I, sen I, gossar.*

Fiskarfolkets sång ur Fosterjord af Edv. Evers. 1910

i *God jul!* årg. 16 (1910), s. 50.

Måttligt fort. e. $\frac{4}{4}$. *Ulfven går bak solen.* Komp. i Paris 1910.

De värnpliktiges sång ur Fosterjord af Edv. Evers. 1910

i *Hvar 8 dag*, årg. 12, nr 1, 2 okt. 1910 (bland omslagsbladen).

I hurtigt marschtempo. C. $\frac{4}{4}$. *Gal den röde hanne.* Komp. i Paris 1910.

Skolungdomens sång. Ur Edv. Evers »Fosterjord». 1910

i *Fågel blå, en barnkalender utgiven av Jultomtens redaktion*, årg. 13 (1910), s. 127.

Raskt och hurtigt. G. $\frac{4}{4}$. *Så är framtids kväde.*

Op. 53. Svarta rosor och gula (Schwarze Rosen und gelbe). 1911
Tre dikter af Ernst Josephson satta i musik för en röst med piano. [H. 1—3.] Kjöbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 14767—14769. Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Deutsch von Johanna Plockross-Pohly.

1. Non troppo lento. ess. $\frac{4}{4}$. *O, gräf mig en graf. O, grabt mir ein Grab.* Till minnet af min vän Gustaf Franklin Bratt.
2. Generationer. Generationen. Lento lugubre. f. $\frac{4}{4}$. *Det lät som basun. Es dröhnt wie Posaunen.* Till Herr Gunnar Magnusson.

3. Allegro con brio. Ass. $\frac{6}{8}$. *Ack, hvad vår lefnad är flyktig. Flüchtig und schnell fließt das Leben. Till min vän Anders Zorn.*

1911 Op. 54, nr 1. Wenn nur ein Traum das Dasein ist, von Li-Tai-Po (Chinesischer Lyriker 702—763 nach Chr.). Nachdichtung aus »Die chinesische Flöte« von Hans Bethge. Für Bass mit Klavierbegleitung. English version by Mrs. Bertram Shapleigh: If all our life is but a dream. Traduction française de M. D. Calvocoressi: Pourquoi se tourmenter? Meinem Freunde Theodor Hofer. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 14770. Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Moderato con abbandone. D. $\frac{2}{4}$.

1911 Op. 54, nr 2. Die geheimnisvolle Flöte von Li-Tai-Po (Chinesischer Lyriker 702—763 nach Chr.). Nachdichtung von Hans Bethge. Für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung. English version by Mrs. Bertram Shapleigh: The mysterious flute. Traduction française de M. D. Calvocoressi: La flûte mystérieuse. An Madame Etienne Gaveau. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 14760. Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Andante espressivo. B. $\frac{3}{8}$. *An einem Abend, da die Blumen dufteten. Upon an ev'ning when the flow'rs. Un soir que l'air était rempli.*

1911 Op. 55, nr 1. En gammal spelmanns visa (Die alte Spielmannsweise) af Wentzel Hagelstam, för en röst med piano. Till Sven Scholander. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 14771. Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Allegretto con anima. g. $\frac{2}{4}$. *Ack, längesen jag dansade. Einst tanzt' auch ich.* (Deutsch von Johanna Plockross-Pohly).

1911 Op. 55, nr 2. Valsen med sorgens kavaljer. »Mein Herze träumte zu bitten die flüchtigen Stunden zum Tanz«. Dikt af Jane Gernandt-Claine för en röst med piano. Paroles françaises de M. D. Calvocoressi »Mon cœur en rêve convie les heures à danser.« Till fru Tekla Hofer. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 14807. Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Tyska texten av Johanna Plockross-Pohly.

Tempo di valse. d. $\frac{3}{8}$. *Mitt hjärta drömt om att bjuda.*

Op. 59. »Die Treppe im Mondlicht« von Li-Tai-Po (Chinesischer Lyriker 702—763 nach Chr.). Nachdichtung (aus Die chinesische Flöte) von Hans Bethge. Für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung. Traduction française de M. D. Calvocoressi: Sur l'escalier de jade. Ihrer königlichen Hoheit der Frau Kronprinzessin Margareta von Schweden ehrfurchtsvoll gewidmet. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 15102. Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Andante espressivo. d. $\frac{4}{4}$. *Gefügt aus Jade steigt die Treppe auf. La lune éclaire l'escalier de jade.*

Julsång af Daniel Fallström för en röst med piano. 1912
i *Julstämning* 1912, praktupplaga.

Andante espressivo. E. $\frac{4}{4}$. *Svåfvande ur rymden dala.*

Op. 62. Sommaridyll och elegi (Sommeridylle und Elegie). 1913
Två sånger till ord af Lotten von Kræmer och Birger Mörner. Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. Abr. L. 4567.

Deutsch von Johanna Plockross-Pohly.

1. Andante tranquillo. F. $\frac{3}{4}$. *Se bortom kullen bärgas. Schon schwindet hinterm Hügel.*

2. Andante sostenuto e doloroso. A. $\frac{4}{4}$. *Och nu är skuggan från ditt läger. Nun wich der Schatten still.*

2 förut utgiven:

Sång vid grefvinnan Fanny Mörners jordfästning i St. Olai kyrka i Norrköping den 9 nov. 1904. Stockholm, Palmquists tr. 1905. 24 × 16.

Op. 63. Fem dikter av Helena Nyblom för en röst med piano. 1914
Stockholm, Musikaliska Konstföreningen. M. K. 95. 1914.

1. Höst. Andantino. Gess. $\frac{3}{8}$. *Det dufter så sælsomt.*

2. Vår eller Vinter? Andante. (Tempo rubalo). A. $\frac{4}{4}$. *Er det Solglimt eller Löv.*

3. Tarantella. Allegro con brio. d. $\frac{2}{4}$. *Hvis Sorgerne vil trænge sig.*

4. Huldren synger i Skoven. Allegretto leggiero. E. $\frac{3}{8}$. *Kom, kom, Yngling kom!*

5. Venezia. Allegretto quasi andantino. f. $\frac{2}{4}$. *Læg ud, min Gondolier, læg ud?*

Reiterlied von Georg Herweg(!) für eine Stimme mit Piano. 1914
Till Erik Elfgrén. Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. Abr. L. 4641.

Titeln även på svenska: Ryttersång...

Allegro fiero. c. $\frac{3}{8}$. *Die bange Nacht ist nun herum. Den dystra natten svunnit har.* (Den svenska översättningen av Sven Nyblom).

- 1916 Lille Erik och hästen Blacka. Ord och musik av Emil Sjögren.

i *Stockholms dagblad*, 2 jan. 1916.

Allegretto con moto. e. $\frac{2}{4}$. *Blacka travar, Blacka travar uppå vägens mjuka sand.*

- 1917 Op. 65. Min moder. Dikt av Zacharias Topelius. För en röst med piano. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 16609. Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Till minnet av fru konsulinna Maria Ekman född Lavonius.

Andante cantabile. E. $\frac{4}{4}$. *Hvar finns en kärlek, som intill döden.*

- 1917 Op. 66. Till Österland och andra sånger. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 16610. Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

1. Till Österland. (Viktor Rydberg). Andante espressivo.

E. $\frac{2}{4}$. *Hvad månde den længtan vara.*

2. Andante con tenerezza. Ass. $\frac{3}{4}$. *Mädchen mit dem rothen Mündchen.* (H. Heine). *Flicka, du med rosenmunnen.* (Övers. av Berta Sjögren).

3. Moderato con espressione. h. $\frac{3}{4}$. *Var du en solig dag.* (Montgomery-Cederhjelm).

4. Oktoberstämming. (Daniel Fallström). Andante sostenuto. D. $\frac{4}{4}$. *Nästa år, när våren kommer.*

- 1917 Österhavets dotter. Dikt av Montgomery Cederhjelm för en röst med piano.

i *Bjällerklang, Vecko-journalens julnummer* 1917, praktuppl.

Andantino con moto. Dess. $\frac{3}{8}$. *Vill till Bulbuls sång du lyssna.*

- 1918 Op. 68. Fyra sånger. [H. 1—4.] Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 1. 16873; 2. 16874; 3. 16872; 4. 16875. Copyright 1918 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

1. Bogfinken. (Helena Nyblom). Allegretto tranquillo. a. $\frac{6}{8}$. *Der sidder en Fugl paa en Blomstergren.*

2. Andante con moto. a. $\frac{4}{4}$. *Nono San, lilla fru Måne.* [Ur Lafcadio Hearn, *Exotica*. Ny saml. s. 102.]

3. Jutta kommer till Folkungarne. (Verner von Heidenstam). Tempo giusto. G. $\frac{6}{8}$. *Det red en jungfru från Danemark.*

4. Allegretto agitato. a. $\frac{4}{8}$. *Mitt fattiga liv, med tvivel och kiv.* (Ellen Lundberg-Nyblom).

1 förut tryckt i *Hela världen* 1917, s. 815.

Sånger för två eller tre röster.

»O, kom med mig i stjerneglans!» Stockholm, Elkan & 1891 Schildknecht. E. & S. 1263.

Rubrik: Sångduetter med accompagnement af piano, n:o 21.

[Utan tempobeteckning.] G. $\frac{6}{8}$.

Ett minne. Duett för tvenne röster med piano. Stockholm, 1900 Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 989.

Andante con moto. D. $\frac{4}{4}$. *Som en stråle sitt sken öfver vågorna slår.* (Th. Moore, öfvers. af R. Nyblom).

»Du väna ros!» Ord af Tom Gelhaar för tre kvinnoröster 1904 och piano. Till fru Clary Magnusson. Klavierpartitur. Stimmen. Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. 13286. 28 × 20.

Titeln även på tyska: Du Rose noch im Sommerglanz. Gedicht von Tom Gelhaar...

Andante con moto. C. $\frac{2}{4}$. *Du väna ros som dröjer än. Du Rose noch im Sommerglanze hold erblühend.* Komp. 1901.

Manskvartetter.

Vårluft.

1897

i *Sånger för mansröster*. Sällskapet för svenska kvartettsångens befrämjande. 10, nr 10, s. 28. Stockholm. C. G. 756.

Moderato. c. $\frac{6}{8}$. *Der susar en storm öfver sjöar och land.* (Z. Topelius.)

Särskilt utgiven i

Gehrmans kvartett-bibliotek. Fyrstämmiga sånger för mansröster. 4. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 851. [1914.] 27 × 17.

»Sakta, sakta, stilla sjungen!»

1901

i *Sånger för mansröster*. 14. 1900 års kvartetthäfte, nr 8, s. 19. Stockholm, C. G. 1058.

Andante. d. $\frac{4}{4}$. (V. v. Heidenstam).

Särskilt utgiven i

Gehrmans kvartett-bibliotek. 33. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1058. 1909. 27 × 17.

Tag bålen bort.

1901

i *Studentsången. Samling fyrstämmiga sånger för mansröster utgifven af Ivar Hedenblad*. D. 4, h. 2, nr 215. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 2404.

Allegro moderato. B. $\frac{4}{4}$. *Tag bålen bort, och blänker den än så skön.* (Th. Moore).

- 1902 Min hedersvän, töm din pokal.
i *Sånger för mansröster*. 15. 1901 års kvartetthäfte, nr 9, s. 26. Stockholm. C. G. 1100.
Allegro risoluto. G. $\frac{4}{4}$. (Th. Moore).
- 1904 »Ej finns en glädje på jorden vid».
i *Sånger för mansröster*. 17. 1903 års kvartetthäfte, nr 5, s. 31. C. G. 1256.
Andante con moto. B. $\frac{3}{4}$. (J. L. Runeberg).
- 1905 Op. 42. Ein neues Trinklied »Ich hatt' ein Tönnlein Freud' im Haus» von Otto Ernst. Für Männerstimmen komponirt. Partitur. Stimmen. Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. 12513. 27 $\times$ 17.
Allegro moderato. g. $\frac{4}{4}$.
- 1914 Under hvita liljor.
i *Studentsången*. D. 4, h. 5, nr 246. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 2630.
Andante. h. $\frac{3}{4}$. *Under hvita liljor ville vi dig gömma*. (Carl Snoilsky). Komp. vid Carl Snoilskys död. [1903.]

Körverk.

- 1890 Op. 26. Kantat vid invigningen af St. Johannes kyrka. Ord af C. D. af Wirsén. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1298. 29 $\times$ 23.
Piano med sångstämmor.
1. Kör. Andante con moto. E. $\frac{4}{4}$. *O Herre, Herre, låg för dig hvar boning är*.
 2. Aria. Moderato. A. $\frac{4}{4}$. *Släkten födas, släkten dö*.
 3. Quartett. Andante. F. $\frac{4}{4}$. *Här må ljus gå upp i natten*.
 4. Duett. Allegretto con moto. Ess. $\frac{4}{4}$. *Nu äro kärlek, tro och hopp*.
 5. Bariton-solo med kör. Andante con moto. Ess. $\frac{4}{4}$. *Johannes gammal var och dödens stund*.
 6. Slut-kör. All^o mod^{to} e risoluto. C. c. *O du, som idel kärlek är*.
- 1891 Jul-sång för altsolo och kör med accompagnement av piano eller orgel. Stockholm, Gehrman & C:o, f. d. Julius Bagges musikhandel. G. & C:o. 174. 27 $\times$ 17.
Partitur.
Julsång (En jungfru födde ett barn i dag, Det skola vi ära och prisa) för altsolo och blandad kör med piano eller orgel. Partitur. Solostämman och orgelackompagnement. Körstämmor. Carl Gehrman musikförlag, Stockholm. C. G. 174. [1900.] 28 $\times$ 20.

Rubrik: Körer för blandade röster med eller utan ackomp. af piano eller orgel.

A Christmas Carol. English words by F. Corder. Laudy & Co., London.

Andante con moto. Gess. $\frac{6}{8}$.

Sex hymner och psalmer för soli, blandad kör och orgel 1909 eller piano. Komponerade för Johannes kyrka. Stockholm, Musikaliska Konstföreningen. M. K. 78. 1909.

1. Helig! För blandad kör med orgel ad lib. Largo con devozione. B. $\frac{4}{4}$. *Helig, helig, helig Herre Gud*. (Text ur Sv. Mässan). Komp. 1895.
2. Adventshymn. För altsolo, blandad kör och orgel. Andante e ben marcato. G. $\frac{4}{4}$. *Bereden väg för Herran*. Komp. 1897.
3. »Det gamla år framgånget är.» Nyårssalm för blandad kör och orgel. Andante con allegrezza. D. $\frac{4}{4}$. Komp. 1898.
4. »Sänd mig ditt ljus, sänd mig din sanning». Davids salm 43. För bassolo, blandad kör och orgel. Andante. g. $\frac{4}{4}$. Komp. 1908.
5. Påsk-psalm. För blandad kör och orgel ad lib. Andante con moto. E. $\frac{4}{4}$. *Ho vill mer för döden bäfva*. Komp. 1903.
6. »Nu kommen är vår påskafröjd.» Påskhymn för soli, blandad kör och orgel. Allegretto. Ess. c. Komp. 1892.

Piano, två händer.

Sorg-marsch i anledning af H. M. enkedrottning Josefinas 1876 död den 7 Juni 1876 komponerad för piano. Stockholm, Huss & Beer's musikhandel. H. & B. 132.

[Utan tempobeteckning.] d. $\frac{4}{4}$.

Trebelli-polka för piano. Stockholm, Huss & Beer. H. & 1877 B. 141.

Utgiven anonymt.

[Utan tempobeteckning.] C. $\frac{2}{4}$.

Albumblad. Till fru Maggie Elmblad.

1882

i *Svensk musiktidnings bilaga* n:o 16 (1882).

Andantino. d. $\frac{2}{4}$.

Op. 10. Erotikon. Fem Klaverstykker. Stockholm, Huss 1883 & Beer, Kongl. Hofmusikhandel, Köbenhavn. K. H. M. 1585.

Med förlagsrätt för Kongl. Hofmusikhandeln. Enligt meddelande från Nordisk Musikforlag även utgiven med titelblad, där endast Kongl. Hofmusikhandeln angives som förläggare.

Op. 10. Erotikon. Prisbelønnede Klaverstykker. Kjøbenhavn, Det nordiske Forlag. K. H. M. 1585. 21—25. — Enkeltudgave No. 1—5. [1896.]

Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag. K. H. M. 1585. 21—25. — Enkeltudgave No. 1—5. [1902.]

Op. 10. Eroticon. Cinq compositions pour le piano (couronnées). Breslau, Jules Hainauer. J. 3633 H. [1892.]

Varje nr även utg. separat. — Annat tryck än föreg.

1. Allegro. b. $\frac{3}{4}$.
2. Allegretto. Dess. $\frac{2}{4}$.
3. Vivace. Ass. $\frac{2}{4}$.
4. Andantino. G. $\frac{4}{4}$.
5. Allegretto con moto. F. $\frac{4}{4}$.

Op. 10. Erotikon. Cinq morceaux pour piano. Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag. K. H. M. 1585. 21—25. Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig. — Séparément No 1—5.

Reviderat tryck med ett par mindre förändringar i nottexten.

1. Allegro agitato. b. $\frac{3}{4}$.
2. Allegretto. Dess. $\frac{2}{4}$.
3. (Au bord d'une source). Vivacissimo. Ass. $\frac{2}{4}$.
4. Andantino. G. $\frac{4}{4}$.
5. (Nocturne). Andante tranquillo. F. $\frac{4}{4}$.

1884 Fire Klaverstykker over Motivet B. H. komponerede af P. E. Lange-Müller og Emil Sjögren. Til Fru Betty Hennings! Kjøbenhavn, Kgl. Hof-Musikhandels Forlag og Eiendom. K. H. M. 1641.

Vier Klavierstücke über das Motiv B. H. componirt von P. E. Lange-Müller und Emil Sjögren. An Frau Betty Hennings! Breslau, Julius Hainauer, Kopenhagen, Kongl. Dansk Hofmusikhandel. [1885.]

1. Vivace. Ess. $\frac{2}{4}$. E. Sjögren.
2. Allegretto espressivo. Ass. $\frac{3}{8}$. P. E. Lange-Müller.
3. Allegretto con anima. E. $\frac{3}{4}$. P. E. Lange-Müller.
4. Andantino. Ass. $\frac{4}{4}$. E. Sjögren.

1884 Op. 14. Sex novelletter för piano komponerade och herr Carl Bodach tacksamt tillegnade. H. 1—2. Stockholm, Huss & Beer. H. & B. 302, 303. 1884.

Ny upplaga. H. 1—2. Stockholm, Elkan & Schildknecht. H. & B. 302, 303.

Op. 14. Novelletter. VI Klaverstykker. H. 1—2. Kjøbenhavn, Kgl. Hof-Musikhandels Forlag og Eiendom. Til Hr Carl Bodach i Stockholm. K. H. M. 1659, 1660. [1884.]

Annat tryck än föreg.

H. 1—2. Kjøbenhavn, Det nordiske Forlag. K. H. M. 1659. 1—3, 1660. 4—6. — Enkeltudgave No. 1—6. [1896.]

H. 1—2. Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag. K. H. M. 1659. 1—3, 1660. 4—6. H. 1 [1901], H. 2 [1904]. — Enkeltudgave No. 1—6.

H. 1.

2. Allegretto vivace. F. $\frac{3}{4}$.
2. Andante. B. $\frac{2}{4}$.
3. Vivace. Ess. $\frac{2}{4}$.

H. 2.

4. Allegretto con moto. g. $\frac{4}{4}$.
5. Allegretto quasi andantino. C. $\frac{4}{4}$.
6. Finale. Allegro vivace energico. F. $\frac{4}{4}$.

Separat:

Op. 14, nr 5. Ny upplaga. Stockholm, Elkan & Schildknecht. H. & B. 303. [1898.]

Op. 15. På vandring. 6 fantasistücken för piano. H. 1—2. 1884 Till Peder E. Lange-Müller. Stockholm, Huss & Beer. H. & B. 304, 305. 1884.

H. 1—2. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1491, 1492. [1894.]

H. 1—2. Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. 1491, 1492. [1915.]

H. 1.

1. Morgonvandring. Allegro non troppo ma vigoroso. C. $\frac{4}{4}$.
2. I skogen. Andante tranquillo. A. $\frac{3}{4}$.
3. På sjön. Allegretto grazioso. Ass. $\frac{6}{8}$.

H. 2.

4. I bykrogen. Allegro vivace. B. $\frac{3}{4}$.
5. Serenad (En passant). Allegretto con anima. B. $\frac{6}{8}$.
6. Aftonstämning. Andantino. Ass. $\frac{3}{4}$.

Op. 15. Auf der Wanderschaft. 6 Fantasiestücke für Pianoforte componirt. Herrn Peter E. Lange Müller. H. 1—2. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart. F. E. C. L. 3804 a, b. [1885.]

H. 1. 1. Morgenwanderung. — 2. Im Walde. — 3. Auf der See. —

H. 2. 4. In der Dorfschenke. — 5. Serenade (en passant). — 6.

Abendstimmung.

In die Universal-Edition aufgenommen. No. 1765, 1766. [1908.]

Op. 15. Paa Vandring. Fantasistykker for Piano. Til Peter E. Lange-Müller. Kjøbenhavn, Kgl. Hof-Musikhandels Forlag og Eiendom. K. H. M. 1658. [1884.]

Annat tryck än föreg.

Kjøbenhavn, Det nordiske Forlag. K. H. M. 1658. 7—12. — Enkeltudgave No. 1—6. [1896.]

Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag. K. H. M. 1658. 7—12. — Enkeltudgave No. 1—6. [1904.]

1. Morgenvandring. — 2. I Skoven. — 3. Paa Søen. — 4. I Landsbykroen. — 5. Serenade (En passant). — 6. Aftenstemning.

Op. 15. Paa Vandring. Fantasistykker. H. 1—2. Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag. K. H. M. 1658. 7—9, 1658. 10—12. [1914.]

Även med engelsk titel: Wayfaring sketches. Book 1—2.

Book 1. 1. Morning walk. — 2. In the woods. — 3. On the sea. —

Book 2. 4. In the village inn. — 5. Serenade. — 6. Evening.

1886 Op. 20. Stemninger. Otte Klaverstykker. Til Fru Clara Magnusson. Kjøbenhavn, Kgl. Hofmusikhandels Forlag og Eien-
dom, Breslau, Jul. Hainauer. K. H. 2045 M.

Kjøbenhavn, Det nordiske Forlag. K. H. 2045. M. 13—20. — Enkelt-
udgave No. 1—8. [1896].

Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag. K. H. 2045. M. 13—20. — Enkelt-
udgave No. 1—8. [1906.]

Op. 20. Stimmungen. 8 Clavierstücke. Frau Clary Magnusson geb.
Wilson gewidmet. Breslau, Julius Hainauer. J. 2848. H. [1886.]

Op. 20. Stämningar. Åtta pianostycken. Till fru Clary Magnusson.
Ny upplaga. Forlagsret for Skandinavien. Kjøbenhavn, Det nordiske
Forlag (Musikforlaget: Henrik Hennings). K. H. 2045 M.

1. Andante sostenuto. E. $\frac{4}{4}$.

2. Con vivacità. C. $\frac{4}{4}$.

3. Moderato. A. $\frac{4}{4}$.

4. Andantino. fissa. $\frac{4}{4}$.

5. Vivace e con spirito. D. $\frac{4}{4}$.

6. Andante cantabile. Gess. $\frac{4}{4}$.

7. Allegretto capriccioso. B. $\frac{3}{4}$.

8. Larghetto. ess. $\frac{3}{4}$.

1887 Polka-caprice för piano. Till fru Rauha Hjort. Stockholm,
Elkan & Schildknecht. E. & S. 1135.

[Utan tempobeteckning.] B. $\frac{2}{4}$.

1889 Nenia komponerad för piano. Till minnet af Anna Klem-
ming. Stockholm, Gehrman & C:o, f. d. Julius Bagges musik-
handel. G. & C:o. 17.

Nenia (Sorgesång) för piano. Stockholm, Carl Gehrman's musik-
förlag. C. G. 1847.

Annat tryck än föreg.

Andante con moto. Ass. $\frac{4}{4}$.

1890 Ökenvandring.
i *Julqvällen*, årg. 10 (1890), s. 20.

Särskilt utgiven:

Heliga tre konungars ökenvandring. Fantasi för piano.
Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1781. [1898.]

Wüstenwanderung der heiligen drei Könige. Episode für Piano zu
2 Händen. Breslau, Julius Hainauer. N. F. 3731. [1899.]

Andante sostenuto. D. $\frac{4}{4}$.

Op. 27. Fyra skizzer för piano. Abr. Hirschs förlag, Stock- 1890
holm. 1997.

1. Andante. Ess. $\frac{2}{4}$.

2. Allegro. E. $\frac{2}{4}$.

3. Andantino al piacere. F. $\frac{3}{4}$.

4. Allegretto con anima e energico. Ess. $\frac{4}{4}$.

Op. 23. Tankar från nu och fordom. Novelletter för piano. 1891
Abr. Hirschs förlag, Stockholm. H. F. 2005.

1. Moderato. E. $\frac{4}{4}$.

2. Allegretto scherzando. G. $\frac{6}{8}$.

3. Andante con moto. d. $\frac{4}{4}$.

4. Allegro energico. e. $\frac{4}{4}$.

5. Allegretto. D. $\frac{6}{8}$.

6. Andante con dolcezza. Ess. $\frac{3}{4}$.

7. Allegro energico. Dess. $\frac{3}{4}$.

2 förut tryckt med titeln Fantasistykke i *Musik-album*, bilaga till
Svensk musiktidning, årg. 7 (1887), nr 2.

5 förut tryckt med titeln Albumblad i *Ny illustrerad tidning*, bd
23 (1887), s. 299.

Preludium (Prélude).

1892

i *Album för piano af svenske tonsättare*, s. 98. Stockholm, Gehr-
man & C:o. G. & C:o. 401.

Särskilt utgiven:

Prélude pour piano. Stockholm, Carl Gehrman's musik-
förlag. C. G. 1848. [1909.]

Vivace. C. $\frac{3}{4}$.

Fantasistykke.

1893

i *Svensk musiktidnings musik-album* 7, s. 2. Bilaga t. Sv. musik-
tidn. årg. 13 (1893), nr 8.

Fort. D. $\frac{6}{8}$. Komp. 1874.

Skizz.

1894

i *Album för ungdom. Tonstycken för piano af kände mästare...*
H. 1, s. 37. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. A. H. 2137.

Andante. Ess. $\frac{2}{4}$.

- 1896 Två polskor från Delsbo och Dalarne för piano. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 646.

1. Polska från Delsbo. C. $\frac{3}{4}$.
2. Polska från Dalarne. a. $\frac{3}{4}$.

- 1899 Lyriska dikter för piano. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hofmusikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3250.

1. Sonett (tillegnad fröken Maria Speyer). Andante con moto. B. $\frac{4}{4}$.
2. Roddarens sång (tillegnad fru Hanna Dahlman). Andante con moto. D. $\frac{6}{8}$.
3. Nordisk dityramb (tillegnad herr Wilhelm Stenhammar). Allegro assai. e. $\frac{3}{4}$.

1 förut tryckt med titeln Fantasistykke i *Musik för piano af svenska tonsättare. 1838—1898*, s. 55. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hofmusikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3155. [1898.]

1 o. 2 separat i *Omtyckt pianomusik* 15 o. 16. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hofmusikhandel. Abr. L. 3155, 3250, 4060; 3250, 3556, 4061. [1907.]

- 1900 Bilder och utkast för piano. H. 1—2. Stockholm, Abr. Lundquists kgl. hof-musikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3307, 3308.

H. 1.

1. Preludium. Vivace. C. $\frac{4}{4}$. Komp. 1892.
2. Melodi. Andante. G. $\frac{3}{4}$. Komp. 1893.
3. Advent. Andante. E. $\frac{4}{4}$. Komp. 1888.
4. Capriccio. Allegretto. A. $\frac{4}{4}$. Komp. 1899.

H. 2.

1. Elegie. Andante con moto e cantabile. e. $\frac{4}{4}$. Komp. 1880.
2. Rêverie. Andante sostenuto. A. $\frac{2}{4}$. Komp. 1888.
3. Conversation de bal. Tempo di valse a piacere. C. $\frac{3}{4}$. Komp. 1888.
4. När sol går ned. Andante tranquillo. Ess. $\frac{6}{8}$. Komp. 1880.
5. Porträtt af Donnie min lilla hund. Allegretto grazioso. C. $\frac{2}{4}$. Komp. 1898.

Pictures and sketches. Nine pieces for the piano. London, Joseph Williams, limited. 13310. Entered at Stationers' Hall 1900.

1. Prelude. Molto vivace. C. $\frac{4}{4}$.
2. Melody. Andante molto sostenuto. G. $\frac{3}{4}$.
3. Advent. Andante religioso. E. $\frac{4}{4}$.
4. Capriccio. Allegretto. A. $\frac{4}{4}$.
5. Elegy. Andante con moto e cantabile. e. $\frac{4}{4}$.
6. Rêverie. Andante sostenuto. A. $\frac{2}{4}$.
7. Conversation de bal. Tempo di valse a piacere. C. $\frac{3}{4}$.

8. When the sun goes down. Andante tranquillo. Ess. $\frac{6}{8}$.

9. A sketch of Donnie (My little dog). C. Allegretto-grazioso. $\frac{2}{4}$.

H. 1, nr 1 först tryckt i *Svensk musiktidnings musik-album* 6, s. 2. Bilaga t. Sv. musiktidn. årg. 12 (1892), nr 6. — H. 1, nr 3 först tryckt med titeln Klockorna ringa till helgesmål i *Julqvällen*, årg. 8 (1888), s. 10. — H. 1, nr 4 först tryckt med titeln April, skizz, i *Svensk musiktidnings musik-album* 12, s. 4. Bilaga t. Sv. musiktidn. årg. 19 (1899), nr 10. — H. 2, nr 2 först tryckt med titeln Melodi i *Svensk musiktidnings musik-album* 3, s. 5. Bilaga t. Sv. Musiktidn. årg. 9 (1889), nr 5. — H. 2, nr 5 först tryckt i *Aftonbladets julnummer* 1898, s. 4.

Fantasistykke.

1900

i *Julhälsning i toner. Utgifven af G. Brückner*, årg. 5 (1900).

Allegro risoluto. G. $\frac{4}{4}$.

Marche nuptiale (Bröllopsmarsch), Prélude pathétique et intermezzo, Prélude funèbre (Sorgmarsch) pour piano. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hofmusikhandel, Georg Abr:son Lundquists förlag. Abr. L. 3372.

1. Marche nuptiale. Allegro risoluto. C. $\frac{4}{4}$.

2. Prélude pathétique et intermezzo. Non troppo allegro. e. $\frac{4}{4}$.

3. Prélude funèbre. Lugubre. d. $\frac{4}{4}$.

2 separat i *Omtyckt pianomusik* 17. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hofmusikhandel. Abr. L. 3372. 4062. [1907.]

I brölloptid. Marsch för piano. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1141.

Alla marcia. D. $\frac{2}{4}$.

Serenata för piano. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. 1902 C. G. 1143.

Andante con moto. d. $\frac{3}{4}$.

Op. 36. Två impromptus för piano. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. C. G. 1144.

1. Allegretto moderato. h. $\frac{4}{4}$.

2. Allegro ma non troppo. D. $\frac{3}{4}$.

Op. 35. Sonate pour piano. [A] Lucien Wurmser. Copenhague & Leipzig, Wilhelm Hansen, éditeur. 13266.

1. Allegro moderato energico. e. $\frac{4}{4}$.

2. Andante tranquillamente. H. $\frac{3}{4}$.

3. Allegro con moto. e. $\frac{4}{4}$.

- 1904 Op. 39. Prélude et fugue pour piano. A Madame Berta Sjögren. Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, éditeur. 13512.
1. Prélude. Andante con moto. d. $\frac{4}{4}$.
2. Fugue. Andante con moto. d. $\frac{4}{4}$.
- 1904 Op. 41, nr 1. Elégie sur le motif Ebba pour piano. A Mademoiselle Ebba Arndt. Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, éditeur. 13516.
Andante tranquillo. d. $\frac{2}{4}$.
- 1905 Op. 41, nr 2. Le pays lointain pour piano. A Madame Jane Gernandt-Claine. Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, éditeur. 13515.
Andante sostenuto. D. $\frac{3}{8}$.
- 1905 Op. 41, nr 3. Humoreske pour piano. Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, éditeur. 13517.
Allegro vivace. h. $\frac{4}{4}$.
- 1905 Op. 41, nr 4. La tourterelle pour piano. A Madame Marie Heiberg. Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, éditeur. 13514.
Allegretto. d. $\frac{6}{8}$.
Op. 41, nr 2—4 även utgivna av Oliver Ditson Company, Boston, med titlarna The far country, Humoresque, The turtle dove. Copyright MCMV by Oliver Ditson Company.
- 1905 Op. 44. Sonat (N:o 2, A dur) för piano. Till Märtha Ohlson. Stockholm, Musikaliska Konstföreningen. M. K. 72. 1905.
1. Allegro vivace. A. $\frac{2}{4}$.
2. Andante cantabile e con moto. d. $\frac{4}{4}$.
3. Allegro ma non troppo con allegrezza. A. $\frac{4}{4}$.
- 1907 Ernst Josephson in memoriam.
i *Bonniers månadshäften* 1907, s. 221.
Andante sostenuto. d. $\frac{4}{4}$.
- 1908 Holger Drachmanns sista färd till Skagens klitter. Tondikt för piano. Nordisk Musikforlag, Köbenhavn. N. M.-F. 4449.
Andante maestoso. c. $\frac{4}{4}$.
- 1909 Op. 48. Thème avec variations pour piano. A Mr. Pierre Augiéras. Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. 14371.
Tema. C. $\frac{4}{4}$.

Var. 1. C. $\frac{6}{8}$. — 2. C. $\frac{2}{4}$. — 3. c. $\frac{4}{4}$. — 4. c. $\frac{4}{4}$. — 5. C. $\frac{3}{8}$. —
6. C. $\frac{4}{4}$. — 7. c. $\frac{4}{4}$. — 8. C. $\frac{2}{4}$.
Fuga e finale. C. $\frac{4}{4}$.

Op. 52, nr 1. Scherzo-fantaisie pour piano. A Monsieur 1911
J. Philipp. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-
Forlag. 14758. Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.
Allegretto vivace. H. $\frac{3}{8}$.

Op. 52, nr 2. Scherzo pour piano. Till fru Valfrid B:son 1911
Lind. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.
14759. Copyright 1911 by Wilhelm Hansen.

Allegretto vivace. C. $\frac{3}{8}$.
Förut utgiven som bilaga till Svensk musiktidning, årg. 27 (1907).

Op. 64. Sju variationer för piano över den svenska kungs- 1915
sången (»Ur svenska hjärtans djup» af Otto Lindblad). Stock-
holm, A. B. Nordiska musikförlaget, Scholander—Wilhelm Hansen.
16284. Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Tema. Quasi andante. B. $\frac{4}{4}$.
Var. 1. L'istesso tempo. B. $\frac{4}{4}$.
» 2. Più mosso. B. $\frac{4}{4}$.
» 3. Allegretto moderato. B. $\frac{4}{4}$.
» 4. Con moto. b. $\frac{4}{4}$.
» 5. Più mosso. b. $\frac{4}{4}$.
» 6. Andante cantabile. b. $\frac{4}{4}$.
» 7. Quasi una fantasia. b. $\frac{3}{4}$.

Ingår i *Fru Musica*. 1.

Födelsedagsmarsch. Till Karen Speyer. 1916
i *Från tonernas värld* 1916, s. 4.
Tempo di marcia. G. $\frac{4}{4}$.

Piano, fyra händer.

Op. 5. Fest-polonaise för piano och 4 händer. Till Georges 1881
och Maria Beer. Stockholm, Huss & Beer. H. & B. 216.
Uppl. 2 [1883], 3 [1905]. Stockholm, Elkan & Schildknecht. H. & B. 217.
Ståtligt och lifligt. E. $\frac{3}{4}$.

Fest-polonaise. 1881
i *Victoria-album*. Minne af den 20 Sept. 1881, s. 4. Stockholm,
Huss & Beer. H. & B. 332.
Grandioso. B. $\frac{3}{4}$.

Violin och piano.

- 1886 Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. Emile Sauret gewidmet. Leipzig, C. F. Peters. 6904. Edition Peters No. 2215.

1. Allegro vivace. g. $\frac{4}{4}$.
2. Andante. B. $\frac{4}{4}$.
3. Finale. Presto. G. $\frac{4}{4}$.

- 1889 Op. 24. Sonate N:o 2 (E-Moll) für Violine und Pianoforte. An Tor Aulin. London, Laudy & Co., Breslau, Julius Hainauer, Copenhagen, Kongelig Hofmusikhandel, Henrik Hennings. K. H. M. 2478.

London, Laudy & Co., Breslau, Julius Hainauer, Kjøbenhavn, Det nordiske Forlag. N. F. 2478. [1896.]

Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag. N. F. 2478. [1902.]

Breslau, Julius Hainauer. J. 3669. H. [1889.]

Op. 24. 2^{me} sonate (mi mineur). Violon et piano. Paris, Henri Gregh, éditeur. Copyright 1907, by Henri Gregh, Paris. H. G. 1383.

Seule édition autorisée en France et Belgique.

1. Allegro moderato. e. $\frac{4}{4}$.
2. Allegretto scherzando. G. $\frac{2}{4}$.
3. Andante sostenuto. H. $\frac{3}{4}$.
4. Con fuoco. e. $\frac{4}{4}$.

- 1890 Op. 27. Zwei Fantasiestücke für Violine und Pianoforte. Herrn Alex. S. Beaumont gewidmet. London, Laudy & Co., Breslau, Julius Hainauer, Copenhagen, Kongelig Hofmusikhandel, Henrik Hennings. K. H. M. 2639^{a-b}.

London, Laudy & Co., Breslau, Julius Hainauer, Kopenhagen, Det nordiske Forlag. K. H. M. 2639^{a-b}. [1898.]

London, Laudy & Co., Breslau, Julius Hainauer, Kopenhagen, Nordisk Musikforlag. K. H. M. 2639^{a-b}. [1908.]

1. Andante sostenuto. c. $\frac{4}{4}$.
2. Allegretto vivace. Ess. $\frac{6}{8}$.

- 1898 Zwei lyrische Stücke für Violine und Pianoforte. [H. 1—2.] Breslau, Julius Hainauer, Kjøbenhavn, Det nordiske Forlag (Musikforlaget: Henrik Hennings). N. F. 3702, 3703.

1. Andante quasi allegretto. C. $\frac{6}{8}$.
2. Andante sostenuto. B. $\frac{3}{4}$.

- 1900 Op. 32. Sonate (N:o 3, G-moll) for Violin og Pianoforte. Kjøbenhavn, Det nordiske Forlag (Musikforlaget: Henrik Hennings), Breslau, Julius Hainauer. J. 4245. H. N. F. 3952.

Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag. J. 4245. H. N. F. 3952. [1914.]

Op. 32. Sonate No 3. (G moll) für Violine u. Pianoforte. Breslau, Julius Hainauer. J. 4245. H. N. F. 3952. [1900.]

1. Allegro moderato. g. $\frac{2}{2}$.
2. Allegro vivace. G. $\frac{2}{4}$.
3. Largo. D. $\frac{4}{4}$.
4. Allegro assai. g. c. — Allegro energico. G. $\frac{4}{4}$.

Op. 40. Poème pour violon et piano. [A] Jacques Thibaud. 1905 Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, éditeur. 13631.

Lento e molto espressivo. C. $\frac{3}{4}$.

Op. 45. Morceau de concert sur deux mélodies populaires suédoises pour piano et violon. A Monsieur Sven Kjellström. Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, éditeur. 13682.

Moderato. a. $\frac{4}{4}$.

Op. 47. Sonate Nr. 4 H moll für Violine und Pianoforte. 1908 Breitkopf & Härtel, Leipzig. Volksausgabe Breitkopf & Härtel No. 2416. Copyright 1908, by Breitkopf & Härtel, New York.

1. Andante espressivo. — Allegro. h. $\frac{4}{4}$.
2. Scherzo vivacissimo. h. $\frac{3}{4}$.
3. Andante con moto. G. $\frac{3}{4}$.
4. Allegro vivace. H. $\frac{4}{4}$.

Op. 61. Sonat N:o 5 för violin och piano. Till Georges 1914 Enesco. Musikaliska Konstföreningen, Stockholm. M. K. 94. 1914.

1. Andante sostenuto ed espressivo. — Allegro con anima. a. $\frac{4}{4}$.
2. Scherzo vivacissimo. e. $\frac{3}{8}$.
3. Andante con nobile. C. $\frac{3}{4}$.
4. Allegro giocoso. a. $\frac{4}{4}$.

Violoncell och piano.

Op. 58. Sonate (la majeur — A Dur) pour piano et violoncelle. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 15197.

1. Allegro agitato. A. $\frac{4}{4}$.
2. Romanza. Andante con moto. E. $\frac{6}{8}$.
3. Allegro con spirito. A. $\frac{4}{4}$.

Orgel.

Op. 4. Præludium och fuga för orgel, organisten i S:t Klara, 1880 musikdirektören Ludvig Ohlson tillagnade. Stockholm, Huss & Beer. H. & B. 216. 26 × 33.

1. Præludium. Moderato. g. $\frac{2}{4}$.
2. Fuga. g. c.

- 1907 Op. 46. Legender, religiösa stämningar (Impressions religieuses) i alla tonarter för orgel. Till H. K. H. Alexander, landtgreve av Hessen. H. 1—2. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 13847, 13848. 27 × 34.

H. 1.

1. Andante con devozione. C. $\frac{4}{4}$.
2. Moderato con gravità. a. $\frac{4}{4}$.
3. Andantino con anima. G. $\frac{4}{4}$.
4. Andantino con elevazione. e. $\frac{4}{4}$.
5. Andante con delicatezza. D. $\frac{4}{4}$.
6. Larghetto con dolcezza. h. $\frac{4}{4}$.
7. Andante con sentimento. A. $\frac{4}{4}$.
8. Lento con spirito. f. $\frac{4}{4}$.
9. Moderato con elevazione. E. $\frac{4}{4}$.
10. Andante con devozione. ciss. $\frac{4}{4}$.
11. Andante misterioso. H. $\frac{4}{4}$.
12. Andante con solennità. giss. $\frac{4}{4}$.

H. 2.

1. Moderato con spirito. F. $\frac{4}{4}$.
2. Maestoso. d. $\frac{4}{4}$.
3. Moderato amabile. B. $\frac{3}{8}$.
4. Andante sostenuto e parlando. g. $\frac{4}{4}$.
5. Larghetto ma non troppo. Ess. $\frac{4}{4}$.
6. Moderato con gravità. c. $\frac{3}{4}$.
7. Andante pastorale. Ass. $\frac{6}{8}$.
8. Andante sostenuto con sordino. f. $\frac{3}{4}$.
9. Andante spianato. Dess. $\frac{4}{4}$.
10. Andante con gravità. b. $\frac{3}{4}$.
11. Andantino con semplicità. Gess. $\frac{4}{4}$.
12. Lento espressivo, con sordino. ess. $\frac{4}{4}$.

- 1909 Op. 49. Prélude pour l'orgue. A Monsieur Alexandre Guil-mant. Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. 14329. 27 × 34.

På omslaget: Prélude et fugue pour orgue.

1. Preludium. Andante con elevazione. a. $\frac{4}{4}$.
2. Fuga, in tempo ordinario. a. $\frac{4}{4}$.

Utvalda kompositioner.

- 1908 Compositions pour piano solo. Stockholm, Carl Gehrman's musikförlag. In die Universal-Edition aufgenommen. U. E. 1830.

1. Præludium.
2. Serenata.
3. Hochzeitsmarsch. — I brölloppstid.

4. Impromptu. Op. 36, Nr. 1.
5. Impromptu. Op. 36, Nr. 2.
6. Nänie.

Utvalda kompositioner. A. B. Nordiska Musikförlaget, Stock- 1918
holm & Göteborg. 16911.

Pianostycken.

1. Stämningar. Op. 20 No. 3.
2. Erotikon. Op. 10 No. 2.
3. Le pays lointain. Op. 41 No. 2.
4. Stämningar. Op. 20 No. 4.
5. Scherzo-Fantasie. Op. 52 No. 1.
6. Erotikon. Op. 10 No. 4.
7. Andante ur sonat. Op. 35.
8. La Tourterelle. Op. 41 No. 4.

Romanser och sånger.

1. Alt vandrer Maanen. Op. 13 No. 1.
2. Jeg sadled min Hest en Morgenstund.
3. Orientale. Op. 43 No. 3.
4. Svarta rosor och gula: O, gräf mig en graf.
5. En gammal spelmans visa. Op. 55 No. 1.
6. Valsen med sorgens kavaljer. Op. 55 No. 2.
7. Fick kärlek följa sitt lopp och skölja.
8. Jutta kommer till Folkungarne.
9. Bogfinken.
10. Mitt fattiga liv.
11. Nono-San. Lilla Fru Måne. Japansk barnsång.

Transkriptioner och bearbetningar.

(I originaltonarter, då ingen tonart anges.)

1. För piano, två händer.

Romanser arrangerade för piano af Wilh. Peterson-Berger. 1896
[H. 1.] Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1644.

Som h. 2 utkom år 1916 Sångar, arrangerade för piano, Nytt häfte;
se s. 126.

1. O säg, du enda kära.
2. I Seraljens lustgård.
3. Så far då väl.
4. Ro, ro ögonsten.
5. Det första mötet.
6. Lehn' deine Wang.
7. Sommarens sista ros.
8. Silkesko over gylden Læst.
9. Pagen.
10. Säg om all naturen har sin fågning mist!

- 1897 »I drömmen du är mig nära». Transkription för piano af Gustaf Brink. Stockholm, Carl Gehrmans musikförlag. C. G. 802.
- 1903 Op. 3. Sju sånger ur Holger Drachmanns Tannhäuser. Arrangement för piano af Herm. Berens. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 2457.
- 1915 Pianostycken. Lättare sättning av Per Winge. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. 15897. Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig.
1. Erotikon Nr. 4. Op. 10 Nr. 4.
 2. Morgonvandring. Op. 15 Nr. 1.
 3. Stämningar. Op. 20 Nr. 3.
 4. Stämningar. Op. 20 Nr. 4. [transp. till g.]
- 1916 Sånger, arrangerade för piano. Nytt häfte. Stockholm, Abr. Lundquists musikförlag. Abr. L. 4675.
- Som h. 1 utkom år 1896 Romanser arr. f. piano; se s. 125.
1. Evigt dig till hjärtat trycka.
 2. I de sidste Øieblikke.
 3. Liten knopp, moders hopp.
 4. Dryckesvisa.
 5. I dödens tysta tempelgårdar. [c.]
 6. Vise konungars tåg.
 7. Jeg giver mit Digt til Våren. [G.]
 8. Tag emod Kransen.
 9. Du ser på mig med hemlig fråga.
 10. Ryttersång. [transp. till d.]
- 1916 Op. 12, nr 6. Ich möchte schweben über Thal und Hügel. Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.
- Rubrik: Beliebte nordische Melodien für Klavier von Alvin Berger.

2. För piano, fyra händer.

- 1892 Op. 28. Festspel för orkester. Arrangement för piano, 4 händer af L. G. Bratt. Till sällskapet Gnistan. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1360.
- Andante. — Allegro. A. $\frac{4}{4}$.

3. För violin och piano.

Op. 9. Contrabandieren. Spansk sång. Transcription för 1888 violin och piano af Tor Aaulin. Till herr Emile Sauret. A. Lättare arrangement. B. Svårare arrangement. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 1887.

Sånger. Transcription för violin och piano af Tor Aulin. 1888 H. 1—4. Stockholm, Elkan & Schildknecht. E. & S. 1213, 1886, 1887, 2072.

H. 1. [1888.]

1. O säg, du enda kära!
2. I Seraljens lustgård.
3. Det komma skall en sorgestund.

H. 2. [1901.]

1. Väna jungfru, alltför länge.
2. Sänk till mig dit mörka öga.
3. Smyg varm din kind.

H. 3. [1901.]

1. Du schaut mich an mit stummen Fragen.
2. Jahrlang möcht' ich so Dich halten.
3. Ich möchte schweben über Thal und Hügel.

H. 4. [1902.]

Slummersång [op. 16, nr 4.]

Lyriska dikter (ur op. 3) arrangerade för violin och piano 1903 af Tor Aulin. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 2437.

1. Hvil over Verden, du dybe Fred.
2. Du sidder i Baaden, som svømmer.
3. Og jeg vil drage fra Sydens Blommer.
4. Jeg ser for mit Øje som det fineste Spind. [G.]

I drömmen du är mig nära. [Arr. af H. Berens.] Carl 1916 Gehrmans musikförlag. Stockholm. C. G. 2111.

Rubrik: Valda kompositioner för violin och piano. — G.

4. För violoncell och piano.

Sång utan ord (ur op. 3).

1903

i Bibliotek för violoncell. H. 2, nr 6. Abr. Hirschs förlag, Stockholm. 2465^a.

Andante. A. $\frac{4}{4}$. [Op. 3, nr 5.]

5. För orgel eller orgelharmonium.

- 1885 Op. 15, nr 1. Fantasie. Concertstück für Orgel frei bearbeitet von A. W. Gottschalg. Herrn Alexander Guilmant in Paris gewidmet. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander). F. E. C. L. 3840.

Moderato. C. $\frac{4}{4}$.

Även i *Orgelklänge aus neuerer und neuester Zeit. Eine Sammlung von Tonstücken ... für den Studiengebrauch eingerichtet ... von Wilhelm Trenkner*, s. 88, nr 41. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart. F. E. C. L. 6993. [1912.]

- 1906 Aus »Stimmungen«, Op. 20, [nr 5.] Für Harmonium übertragen von Paul Hassenstein. Julius Hainauer, Breslau. J. 4535 H.
Rubrik: Vorzügliche Harmonium-Musik.

6. För orkester.

- 1898 Wüstenwanderung der heiligen drei Könige. Episode für Orchester. Partitur. Stimmen. Breslau, Julius Hainauer. 3736. 27 × 17.

Orkestrerad av W. Stenhammar.

- 1908 Roddarens sång.
i *Abr. Lundquists Orkester-bibliotek*, N:o 69. Stockholm, Abr. Lundquists kongl. hofmusikhandel. Abr. L. 4160. 27 × 17.
För salongsorkester.

Förteckning över kompositioner med opustal.

(Här återgivas de å noterna utsatta opustalen. Angående avvikande numrering hänvisas till Norléns i förordet nämnda uppsats samt förteckningen i *Kortfattade lefnadsteckningar om framstående tonsättare*. 4. Emil Sjögren av C. G. Nyblom, Stockholm 1916).

Op. 1. Fyra dikter af Henrik Ibsen och Björnstjerne	
Björnson	91
» 2. Tre sånger för basröst	91
» 3. Sju sånger ur Tannhäuser af Holger Drachmann	92
» 4. Præludium och fuga för orgel	123
» 5. Fest-polonaise för piano och fyra händer	121
» 6. 7 spanska sånger	92
» 7. Dryckesvisa (ur Bacchanal op. 7 för soli, chör och orkester)	97

Op. 8. Slafvens dröm	93
» 9. Contrabandieren	93
» 10. Erotikon. Fem Klaverstykker	113
» 11. Fyra dikter af Ernst von der Recke	93
» 12. Sechs Lieder aus Julius Wolff's Tannhäuser	94
» 13. Fire Digte af Ernst v. der Recke	95
» 14. Sex novelletter för piano	114
» 15. På vandring. 6 fantasistücken för piano	115
» 16. An Eine. Fünf Lieder für eine Singstimme	95
» 19. Sonate för Violine und Pianoforte	122
» 20. Stemninger. Otte Klaverstykker	116
» 22. Dikter af J. P. Jacobsen satta i musik	96
» 23. Tankar från nu och fordom. Novelletter för piano	117
» 24. Sonate N:o 2 (E-Moll) för Violine und Pianoforte	122
» 25. Fogden på Tenneberg för baryton och orkester	97
» 26. Kantat vid invigningen av St. Johannes kyrka ...	112
» 27. Fyra skizzer för piano	117
» 27. Zwei Fantasiestücke für Violine und Pianoforte...	122
» 28. Festspel för orkester	126
» 32. Sonate (N:o 3, G-moll) for Violin og Pianoforte	122
» 34, nr 1. Ett drömkord. Dikt af Gustaf Fröding...	103
» » nr 2. Sådant är lifvet. Dikt af Gustaf Fröding...	103
» » nr 3. Min hustru. Dikt af Gustaf Fröding	103
» » nr 4. Hvem står på lur vid dörrn? Dikt af Gustaf Fröding	103
» » nr 5. En vårvintervisa. Dikt af Gustaf Fröding...	103
» 35. Sonate pour piano	119
» 36. Två impromptus för piano	119
» 37. Der Gräfin Fluch. Ballade	103
» 38. Tre män satte ut sin båt emot väst	104
» 39. Prélude et fugue pour piano	120
» 40. Poème pour violon et piano	123
» 41, nr 1. Elégie sur le motif Ebba pour piano	120
» » nr 2. Le pays lointain pour piano	120
» » nr 3. Humoreske pour piano	120
» » nr 4. La tourterelle pour piano	120
» 42. Ein neues Trinklied für Männerstimmen	112
» 43, nr 1. Hur ljuf den stund. Dikt af Th. Moore ...	104
» » nr 2. Provence. Dikt af Oskar Fredrik	104
» » nr 3. Orientale. Dikt af Victor Hugo	105

Op. 44.	Sonat (N:o 2, A dur) för piano	120
» 45.	Morceau de concert sur deux mélodies populaires suédoises pour piano et violon	123
» 46.	Legender, religiösa stämningar i alla tonarter för orgel	124
» 47.	Sonate Nr. 4 H moll för Violine und Pianoforte	123
» 48.	Thème avec variations pour piano	120
» 49.	Prélude et fugue pour orgue	124
» 50.	Kärleks-sånger. Dikter af Jane Gernandt Claine	105
» 52, nr 1.	Scherzo-fantaisie pour piano	121
» » nr 2.	Scherzo pour piano	121
» 53.	Svarta rosor och gula. Tre dikter af Ernst Josephson	107
» 54, nr 1.	Wenn nur ein Traum das Dasein ist von Li-Tai-Po	108
» » nr 2.	Die geheimnisvolle Flöte von Li-Tai-Po ...	108
» 55, nr 1.	En gammal spelmans visa	108
» » nr 2.	Valsen med sorgens kavaljer	108
» 58.	Sonate (la majeur) pour piano et violoncelle	123
» 59.	Die Treppe im Mondlicht von Li-Tai-Po	109
» 61.	Sonat N:o 5 för violin och piano	123
» 62.	Sommaridyll och elegi. Två sånger	109
» 63.	Fem dikter av Helena Nyblom	109
» 64.	Sju variationer för piano över den svenska kungs-sången	121
» 65.	Min moder. Dikt av Z. Topelius	110
» 66.	Till Österland och andra sånger	110
» 67.	Skogen sover, ängen drömmar. Prinsessans visa	106
» 68.	Fyra sånger	110

Register över sångernas titlar och texter.

	Sid.
<i>Ack den som vore så stark som en björn</i> — Rolfs visa	100
<i>Ack, hvad vår lefnad är flyktig</i> — (E. Josephson). Op. 53, nr 3 ...	108
<i>Ack, längesen jag dansade</i> — En gammal spelmans visa. Op. 55, nr 1	108
Adventshymn (Sv. Psalmb. nr 53). <i>Bereden väg för Herran</i>	113
<i>Af Maanestraaler Natten væver</i> — Serenad. Op. 2, nr 3	91
Aftonstjernen (Efter H. Longfellow). <i>Stormen somnat och vågens brus</i>	93
Agnes (H. Ibsen). <i>Agnes min dejlige sommerfugl</i> — Op. 1, nr 1 ...	91
<i>Alla mina drömmar de glida mot din famn</i> — (Efter J. P. Jacobsen). Op. 22, nr 3	96
<i>Alt falder Løvet i Lunden tæt</i> — (E. v. d. Recke). Op. 13, nr 4 ...	95
<i>Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld</i> — (E. v. d. Recke). Op. 13, nr 1	95
<i>Am Ufer des Flusses, des Manzanares</i> — (E. Geibel). Op. 6, nr 4	93
<i>An Eine</i> — Op. 16	95
<i>An einem Abend, da die Blumen</i> — Die geheimnisvolle Flöte. Op. 54, nr 2	108
<i>Au jardin du Sérail</i> (Efter J. P. Jacobsen). <i>La rose penche sa tête</i> — Op. 22, nr 1	96
Balladen om Fru Slöje (B. Mörner). <i>Det var fru Ingrid Slöje</i>	101
<i>Bereden väg för Herran</i> — Adventshymn	113
Bergmanden (H. Ibsen). <i>Bergvæg, brist med drøn og brag</i> — Op. 2, nr 1	91
<i>Bergvæg, brist med drøn og brag</i> — Bergmanden. Op. 2, nr 1	91
<i>Beside the ugathered rice he lay</i> — The slave's dream. Op. 8	93
<i>Bjud ditt hjerta här att stanna</i> — Kom tillbaka	92
<i>Blacka travar, Blacka travar</i> — Lille Erik och hästen Blacka	110
Blanche de Namur, riddar Algotsons visa (A. Strindberg). <i>Hvem var mitt hjärtas dam i går?</i>	102
<i>Blif, o blif i dina drömmars rike</i> — Dröm. Op. 22, nr 2	96
Bogfinken (Helena Nyblom). <i>Der sidder en Fugl paa en Blomstergren</i> — Op. 68, nr 1	110
Bohussången (E. Evers). <i>De kala klipporna de grå</i>	107
<i>Böndir skulu kluckara fa</i>	105
Chanson de Fortunio (A. de Musset). <i>Si vous croyez que je veux dire</i>	95

	Sid.
Chant d'automne (Efter B. E. Malmström). <i>Vois-tu les tristes arbres</i>	101
<i>Charlie is my darling</i> (Skotsk folkvisa)	102
Contrabandieren. <i>Här har ni contrabandieren</i> — Op. 9	93
<i>Das macht, es hat die Nachtigall</i> — (Th. Storm). Op. 16, nr 3	95
<i>De kala klipporna de grå</i> — Bohussången	107
<i>De klamres indenfor Islam</i> — (H. Drachmann)	97
<i>De röde Roser i Lunden staae</i> — (E. v. d. Recke). Op. 11, nr 2	93
<i>De vare elleve Svende, som vilde til Jomfruen bejle</i> — (H. Drachmann)	97
De värnpliktiges sång (E. Evers). <i>Gal den röde hanne</i>	107
Den afundsvärde (V. v. Heidenstam). <i>Du ryttare säg smeden</i>	100
<i>Den dystra natten svunnit har</i> — Ryttersång	109
Den eviga sommaren (Z. Topelius). <i>Der ute blåser stormen stygg</i>	91
Den långa dagen (J. L. Runeberg). <i>Förr, när min vän var här</i>	98
<i>Der driver en Dug over Spangebros</i> — (E. v. d. Recke). Op. 11, nr 3	93
Der Gräfin Fluch (Ballade aus Tyrol). <i>Herr Kuno, nun, das merkt Euch fein</i> — Op. 37	103
<i>Der Mond schon wandelt im Himmelszelt</i> — (Efter E. v. d. Recke). Op. 13, nr 1	95
<i>Der sidder en Fugl paa en Blomstergren</i> . — Bogfinken. Op. 68, nr 1	110
<i>Der stodo rosor i grönan dal</i> — Det vet ingen	101
<i>Der susar en storm</i> — Vårluft	111
<i>Der ute blåser stormen stygg</i> — Den eviga sommaren	91
Der Vogt von Tenneberg (J. V. Scheffel). <i>Ich bin der Vogt von Tenneberg</i> — Op. 25	97
<i>Dereinst, dereinst, Gedanke mein</i> — (E. Geibel). Op. 6, nr 7	93
<i>Det dufter så sælsomt i Skoven</i> — Höst. Op. 63, nr 1	109
Det första mötet (Efter B. Björnson). <i>Det första mötets tjugning</i>	97
Det första möde (B. Björnson). <i>Det första mödes södme</i> . Op. 1, nr 3	91
<i>Det gamla år framgånget är</i> (Sv. Psalm. nr 411)	113
<i>Det hände sig en majmässedag</i> — Svärds visa	100
<i>Det komma skall en sorgens tid</i> — (Efter Th. Moore)	96
<i>Det lät som basun</i> — Generationer. Op. 53, nr 2	107
<i>Det red en jungfru från Danemark</i> — Jutta kommer till Folkungarne. Op. 68, nr 3	110
<i>Det var fru Ingrid Slöje</i> — Balladen om fru Slöje	101
Det vet ingen (Z. Topelius). <i>Der stodo rosor i grönan dal</i>	101
<i>Det är ljufligt i vårtiden skalkas</i> — Vårsång	103
<i>Dichters gelobtes Land</i> — Provence. Op. 43, nr 2	104
Die alte Spielmannsweise (Efter W. Hagelstam). <i>Einst tanz' auch ich</i> — Op. 55, nr 1	108
<i>Die bange Nacht ist nun herum</i> — Reiterlied	109
Die geheimnisvolle Flöte (Efter Li-Tai-Po). <i>An einem Abend, da die Blumen</i> . — Op. 54, nr 2	108
Die Treppe im Mondlicht (Efter Li-Tai-Po). <i>Gefügt aus Jade steigt</i> — Op. 59	109

	Sid.
<i>Diktens förlofvade land</i> — Provence. Op. 43, nr 2	104
<i>Din röst</i> (A. Widstrand). <i>Mina ögon vill jag sluta</i>	103
<i>Ditt milda ögas frid</i> — (Efter Klaus Groth)	97
<i>Djupt i det djupa seklerna stupa</i> — Ett drömmackord. Op. 34, nr 1	103
<i>Donni är en liten hund</i> — Visan om Donni	106
<i>Dors! chère prunelle</i> — (Efter A. Gellerstedt)	96
Dryckesvisa. <i>Törstar du, törstar du? Kom med!</i> — Ur Bacchanal. Op. 7	97
Dröm (Efter J. P. Jacobsen). <i>Blif, o blif i dina drömmars rike</i> — Op. 22, nr 2	96
<i>Du Rose noch im Sommerglanz</i> — (Efter T. Gelhaar)	111
<i>Du ryttare säg smeden</i> — Den afundsvärde	100
<i>Du schaut mich an mit stummen Fragen</i> — (J. Wolff). Op. 12, nr 1	94
<i>Du ser på mig med hemlig fråga</i> — (J. Wolff). Op. 12, nr 1	94
<i>Du sidder i Baaden, som svømmer</i> — (H. Drachmann). Op. 3, nr 3	92
<i>Du skulle få hvad allra fagrast</i> — (Jane Gernandt Claine). Op. 50, nr 1	105
<i>Du vana ros som dröjer än</i> — (T. Gelhaar)	111
Dulgt kärleghed (B. Björnson). <i>Han tvær over bænkene hang</i> . — Op. 1, nr 4	91
<i>Där bodde en katt</i> — Vid Kattegat	106
<i>Ein Boot mit drei Mann</i> — (Efter Alvilde Prydz). Op. 38	104
Ein neues Trinklied (O. Ernst). <i>Ich hatt' ein Tönnlein Freud'</i> — Op. 42	112
<i>Einst tanz' auch ich</i> — Die alte Spielmannsweise. Op. 55, nr 1	108
<i>Ej finns en glädje på jorden vid</i> — (J. L. Runeberg)	112
<i>Ej med tanken blott förklaras</i> — Skapelsens mystär	102
<i>Eja! Gud gifve den saliga dag</i> — Ellas psalm	100
Elegi (B. Mörner). <i>Och nu är skuggan</i> — Op. 62, nr 2	109
Elegi (Efter B. Mörner). <i>Nun wich der Schatten</i> — Op. 62, nr 2	109
Ellas psalm (E. Fredin). <i>Eja! Gud gifve den saliga dag</i>	100
Ellas visa nr 1 (E. Fredin). <i>Och inte vill jag sörja</i>	98, 100
Ellas visa nr 2 (E. Fredin). <i>Och fråga hvem som starkast var</i>	100
En gammal spelmans visa (W. Hagelstam). <i>Ack, längesen jag dansade</i> — Op. 55, nr 1	108
<i>En gång, en gång I sinom tid</i> — (Efter E. Geibel). Op. 6, nr 7	93
<i>En jungfru födde ett barn i dag</i> — Julsång (Sv. Psalm. nr 60)	112
<i>En pulla gick och pickade</i> — Lillan och pullan	106
En vårvintervisa (G. Fröding). <i>Smält min is, lät min snö</i> — Op. 34, nr 5	103
<i>Er det Solglimt eller Löv</i> — Vår eller Vinter? Op. 63, nr 2	109
<i>Es dröhnt wie Posaunen</i> — Generationen. Op. 53, nr 2	107
Ett drömmackord (G. Fröding). <i>Djupt i det djupa seklerna stupa</i> — Op. 34, nr 1	103
Ett minne (Efter Th. Moore). <i>Som en stråle sitt sken</i>	111
<i>Evigt dig till hjärtat trycka</i> — (J. Wolff). Op. 12, nr 2	94

	Sid.
Falks sång (Efter H. Ibsen). <i>Vårens solskensdagar lofva dig</i>	98
<i>Fast kring din midja hafvet</i> — Svea	99
<i>Fick kärlek följa sitt lopp</i> — (Efter Byron av G. Fröding)	104
Fiskarfolkets sång (E. Evers). <i>Ulfven går bak solen</i>	107
<i>Flicka, du med rosenmunnen</i> — (Efter H. Heine). Op. 66, nr 2.....	110
<i>Flüchtig und schnell fließt</i> — (Efter E. Josephson). Op. 53, nr 3...	108
Fogden på Tenneberg (Efter J. V. Scheffel). <i>Jag fogden är på Tenneberg</i> -- Op. 25	97
<i>For Øiet lukkes til sidste Blund</i> — I de sidste Øieblikke	101
Fortunios visa (Efter A. de Musset). <i>Tro ej att jag dig uppenbarar</i>	95
<i>Förr, när min vän var här</i> — Den långa dagen	98
<i>Gal den röde hanne</i> — De värnpliktiges sång	107
<i>Gefügt aus Jade steigt</i> — Die Treppe im Mondlicht. Op. 59.....	109
Generationen (Efter E. Josephson). <i>Es dröhnt wie Posaunen</i> — Op. 53, nr 2	107
Generationer (E. Josephson). <i>Det lät som en basun</i> — Op. 53, nr 2	107
<i>Gif icke rosor, skymning</i> (Jane Gernandt Claine). <i>Skymning, gif mig ej rosor</i> — Op. 50, nr 2	106
<i>Glühende Düfte sendet empor</i> — Orientale. Op. 43, nr 3.....	105
<i>God natt! god natt! Ack är det så</i> — Rondeau	102
<i>Good night! good night! And is it so?</i> — Rondeau	102
<i>Granen står så mörk och grön</i> — Julgranen	106
<i>Hab' ein Röslein Dir gebrochen</i> — (J. Wolff). Op. 12, nr 4	94
<i>Han tvær over bænkene hang</i> — Dulgt kjærlighed. Op. 1, nr 4.....	91
<i>Helig, helig, helig Herre Gud allsmäktige</i> . (Ur Sv. Mässan)	113
<i>Herr Kuno, hör och märk er här</i> — Makans förbannelse. Op. 37	103
<i>Herr Kuno, nun, das merkt Euch fein</i> — Der Gräfin Fluch. Op. 37	103
<i>Ho vill mer för döden bäva</i> — Påsk-psalm.....	113
<i>Holde Fraue, allzulange</i> — (F. W. Weber). Op. 16, nr 1.....	95
<i>Holder du af mig</i> — (B. Björnson).....	100
<i>How dear to me the hour</i> — (Th. Moore). Op. 43, nr 1	104
Huldren synger i Skoven (Helena Nyblom). <i>Kom, kom, Yngling kom!</i> — Op. 63, nr 4	109
<i>Hur febertyngd och het</i> — Salomos afton	107
<i>Hur ljuf den stund</i> — (Efter Th. Moore). Op. 43, nr 1	104
<i>Hur lätt bli människornas kinder heta!</i> — (V. v. Heidenstam)	101
<i>Hvad måde den længtan</i> — Till Österland. Op. 66, nr 1	110
<i>Hvar finns en kärlek</i> — Min moder. Op. 65... ..	110
<i>Hvem staar der for Borgen?</i> — (H. Drachmann).....	100
<i>Hvem står på lur vid dörrn?</i> — (G. Fröding). Op. 34, nr 4	103
<i>Hvem var mitt hjärtas dam i går?</i> — Blanche de Namur, riddar Algotsons visa	102
<i>Hvil over Verden, du dybe Fred</i> — (H. Drachmann). Op. 3, nr 2	92
<i>Hvis Sorgerne vil trænge sig</i> — Tarantella. Op. 63, nr 3	109
<i>Hviskande vestan, vårens vind</i> — (Efter P. Heyse). Op. 6, nr 2.....	92

	Sid.
<i>Händlein so linde, Herz gleich dem Winde</i> — (P. Heyse). Op. 6, nr 5	93
<i>Här har ni contrabandieren!</i> — Contrabandieren. Op. 9	93
<i>Här må ljus gå upp</i> — (C. D. af Wirsén). Op. 26, nr 3	112
<i>Höst</i> (Helena Nyblom). <i>Det dufter så salsomt i Skoven</i> — Op. 63, nr 1	109
<i>Höstvisa</i> (B. E. Malmström). <i>Se nakna alla lunder stå</i>	101
I de sidste Øieblikke. <i>For Øiet lukkes til sidste Blund</i>	101
<i>I drømmen du är mig nära</i> — (Efter danskan av Tor Hedberg)...	98
<i>I dödens tysta tempelgårdar</i> — (Efter Byron)	99
<i>I Hassans trädgård bland förvuxna trån</i> — Molnet	98
<i>I love these countries olden</i> — Orientale. Op. 43, nr 3	105
I Seraljens lustgård (Efter J. P. Jacobsen). <i>Rosen sänker sitt hufvud</i> — Op. 22, nr 1	96
<i>I Vaaren knoppes en Lind saa grøn</i> — (E. v. d. Recke). Op. 11, nr 1	93
<i>Ich bin der Contrabandiste</i> — Op. 9	93
<i>Ich bin der Vogt von Tenneberg</i> — Der Vogt von Tenneberg. Op. 25	97
<i>Ich hatt' ein Tönnlein Freud'</i> — Ein neues Trinklied. Op. 42	112
<i>Ich möchte schweben</i> — (J. Wolff). Op. 12, nr 6.....	94
<i>If all our life is but a dream</i> — (Efter Li-Tai-Po). Op. 54, nr 1 ...	108
<i>Im Traume bist stets du mir nahe</i>	98
<i>In dem Schatten meiner Locken</i> — (P. Heyse). Op. 6, nr 3	92
<i>In dreams thou ever art near me</i>	98
<i>Intel är som väntans tider</i> — (E. A. Karlfeldt)	105
<i>Jag drömmer så sällsamma drömmar</i> — Ur Gallionsbilden	104
<i>Jag fogden är på Tenneberg</i> — Fogden på Tenneberg. Op. 25.....	97
<i>Jahrlang möcht' ich so Dich halten</i> — (J. Wolff). Op. 12, nr 2.....	94
<i>J'aime de ces contrées les doux parfums</i> — Orientale. Op. 43, nr 3	105
<i>Jeg giver mit digt til våren</i> — (B. Björnson). Op. 1, nr 2	91
<i>Jeg sadled min Hæst en Morgenstund</i> — (E. v. d. Recke). Op. 13, nr 3	95
<i>Jeg ser for mit Øje</i> — (H. Drachmann). Op. 3, nr 5	92
<i>Johannes gammal var</i> — (C. D. af Wirsén). Op. 26, nr 5	112
<i>Julens alla vackra klockor ringen!</i> — (D. Fallström).....	99
<i>Julgranen</i> (Anna M. Roos). <i>Granen står så mörk och grön</i>	106
<i>Julsång</i> (Sv. Psalm. nr 60). <i>En jungfru födde ett barn i dag</i>	112
<i>Julsång</i> (D. Fallström). <i>Sväfvande ur rymden dala</i>	109
<i>Jutta kommer till Folkungarne</i> (V. v. Heidenstam). <i>Det red en jungfru från Danmark</i> — Op. 68, nr 3	110
Kantat vid invigningen af St. Johannes kyrka. — Op. 26.....	112
<i>Klappande hjärta och trängande famn</i> — (Efter J. Wolff)	101
<i>Klinga, klinga, min pandero!</i> — (Efter E. Geibel). Op. 6, nr 1.....	92
<i>Klinge, klinge, mein Pandero!</i> — (E. Geibel). Op. 6, nr 1	92
<i>Kom, kom, Yngling kom!</i> — Huldren synger i Skoven. Op. 63, nr 4	109
<i>Kom tillbaka</i> (B. E. Malmström). <i>Bjud ditt hjerta här att stanna</i>	92
<i>Kärleks-sånger</i> (Jane Gernandt Claine) — Op. 50	105

	Sid.
La flûte mystérieuse (Efter Li-Tai-Po). <i>Un soir que l'air</i> — Op. 54, nr 2	108
La fraîche rosée — (Efter E. v. d. Recke)	94
La lune éclaire l'escalier — (Efter Li-Tai-Po). Op. 59	109
La rose penche sa tête — Au jardin du Sérail. Op. 22, nr 1	96
Lad Vaaren komme, mens den vil — (J. P. Jacobsen)	100
Langsam, ihr funkelnden Sterne der Nacht — Schlummerlied. Op. 16, nr 4	95
Lasse är liten, Lasse är rar — Lilla Lasse	106
Lehn' deine Wang' an meine Wang' — (H. Heine). Op. 16, nr 5... ..	95
L'errante lune chemine au soir — (Efter E. v. d. Recke). Op. 13, nr 1	95
Lilla Anna (Min guddotter) (E. A. Karlfeldt). Lilla lättingen min	103
Lilla Lasse (Anna M. Roos). Lasse är liten, Lasse är rar	106
Lilla lättingen min — Lilla Anna (Min guddotter)	104
Lillan och pullan (Anna M. Roos). En pulla gick och pickade.....	106
Lille Erik och hästen Blacka (E. Sjögren). Blacka travar, Blacka travar	110
Liten knapp, moders hopp — (Th. Lind)	99
Liten prins i vaggan — (T. Hedberg)	100
Luk op dit Vindue skjøn Jomfrue — Serenata	99
Låt mig säga att du är mig kär — Solskyar	100
Læg ud, min Gondolier — Venezia. Op. 63, nr 5	109
Makans förbannelse (Ballad från Tyrolen). Herr Kuno, hör och märk er här — Op. 37.....	103
Mein Herze träumte zu bitten — (Efter Jane Gernandt Claine). Op. 55, nr 2	108
Mig tyktes du stod ved mit Leie — (E. v. d. Recke). Op. 13, nr 2	95
Min hedersvän, tøm din pokal — (Efter Th. Moore)	112
Min hustru (G. Fröding). Och alltid har hon dängt mig — Op. 34, nr 3	103
Min moder (Z. Topelius). Hvar finns en kärlek — Op. 65	110
Min Tankes Tanke ene du er vorden — Romans	100
Mina ögon vill jag sluta — Din röst.....	103
Mio nido (Mitt näste) (V. Åkerman). Mio nido i äppelblom	104
Mitt fattiga liv, med tvivel och kiv — (Ellen Lundberg-Nyblom). Op. 68, nr 4	110
Mitt hjärta drömt — Valsen med sorgens kavaljer. Op. 55, nr 2... ..	108
Mjuka små händer — (Efter P. Heyse). Op. 6, nr 5	93
Molnet (V. v. Heidenstam). I Hassans trädgård bland förvuxna trån	98
Mon cœur en rêve — (Efter Jane Gernandt Claine). Op. 55, nr 2... ..	108
Murmeldes Lüftchen, Blütenwind — (P. Heyse). Op. 6, nr 2	92
Mädchen mit dem rothen Mündchen — (H. Heine). Op. 66, nr 2... ..	110
Natten lider, natten lider — Vise konungars tåg	102
Nono San, lilla fru Måne — Op. 68, nr 2	110
Nu kommen är vår påskafröjd (Sv. Psalm. nr 104)	113

	Sid.
Nu sagans ängel smyger sig — Till sagans land i vinterkväll	106
Nu äro kärlek, tro och hopp — (C. D. af Wirsén). Op. 26, nr 4.....	112
Nun wich der Schatten — Elegie. Op. 62, nr 2	109
När aftonens stjärna glimmar — Romans. Op. 2, nr 2	91
När mötets timma är inne — Tänd stjärnor. Op. 50, nr 3.....	106
Nästa år, när våren kommer — Oktoberstämning. Op. 66, nr 4 ...	110
O divine patrie — Provence. Op. 43, nr 2	104
O du, som allt för mitt hjerta är — Visa	98
O du, som idel kärlek — (C. D. af Wirsén). Op. 26, nr 6	112
O, grabt mir ein Grab — (Efter E. Josephson). Op. 53, nr 1	107
O, gräf mig en graf — (E. Josephson). Op. 53, nr 1	107
O Herre, Herre låg för dig — (C. D. af Wirsén). Op. 26, nr 1.....	112
O, kom med mig i stjerneglans	111
O säg du enda kära — (Efter Th. Moore)	96
Och alltid har hon dängt mig — Min hustru. Op. 34, nr 3	103
Och fråga hvem som starkast var — Ellas visa nr 2.....	100
Och haren han sitter och äter — Sådant är lifvet. Op. 34, nr 2 ...	103
Och inte vill jag sörja — Ellas visa nr 1.....	98, 100
Och nu är skuggan — Elegi. Op. 62, nr 2	109
Offene Arme und pochende Brust — (J. Wolff)	101
Og jeg vil drage fra Sydens Blommer — (H. Drachmann). Op. 3, nr 4	92
Og kan min Hu du ej forstaae — (E. v. d. Recke). Op. 11, nr 4... ..	93
Oktoberstämning (D. Fallström). Nästa år, när våren kommer — Op. 66, nr 4	110
Orientale (V. Hugo). J'aime de ces contrées les doux parfums — Op. 43, nr 3	105
Pagen (J. P. Jacobsen). Pagen højt paa Taarnet sad	99
Pourquoi se tourmenter? — (Efter Li-Tai-Po). Op. 54, nr 1	108
Prinsessans visa (Anna Wahlenberg). Skogen sover, ängen drömer — Op. 67	106
Prinsessen (B. Björnson). Prinsessen sad højt i sit jomfrubur	97
Provence (Oscar Fredrik). Diktens förlofvade land — Op. 43, nr 2	104
På skidor (Anna M. Roos). Vi ila, vi glida	106
Påsk-psalm. Ho vill mer för döden bäfva	113
Reiterlied (G. Herwegh). Die bange Nacht ist nun herum	109
Renar gå i tåg — Svenska bygder	106
Riddar Algotsons visa (A. Strindberg). Hvem var mitt hjärtas dam i går?	102
Ro, ro, ögonsten — (A. Gellerstedt).....	96
Rolfs visa (E. Fredin). Ack den som vore så stark som en björn... ..	100
Romans (H. C. Andersen). Min Tankes Tanke ene du er vorden... ..	100
Romans (Montgomery-Cederhjelm). När aftonens stjärna glimmar Op. 2, nr 2.....	91

	Sid.
Rondeau (Th. Moore). <i>Good night! good night! And is it so?</i>	101
<i>Rosen sänker sitt hufvud</i> — I Seraljens lustgård. Op. 22, nr 1.....	96
Ryttarsång (Efter G. Herwegh). <i>Den dystra natten svunnit har</i>	109
<i>Sakta, sakta, stilla sjungen</i> — (V. v. Heidenstam)	111
Salomos afton (O. Levertin). <i>Hur febertyngd och het</i>	107
<i>Schlaf, schlaf, Augensterne!</i> — (Efter A. Gellerstedt)	96
Schlummerlied (J. Winter). <i>Langsam ihr funkelnden Sterne der Nacht</i>	95
<i>Schon schwindet hinterm Hügel</i> — Sommeridylle. Op. 62, nr 1.....	109
Schwarze Rosen und gelbe (Efter E. Josephson). — Op. 53	107
<i>Se blommande allena står</i> — Sommarens sista ros.....	98
<i>Se bortom kullen bärgas</i> — Sommaridyll. Op. 62, nr 1	109
<i>Se glaset ljusets bana är</i> — (A. Blanche)	105
<i>Se nakna alla lunder stå</i> — Höstvisa	101
<i>Se på vaktparaden</i> — Vaktparaden.....	106
<i>Sen I, sen I, gossar</i> — Skeppsgossarnas sång	107
Serenad (Efter Byron). <i>Af Maanestraaler Natten væver</i> — Op. 2, nr 3	91
Serenata (Helena Nyblom). <i>Luk op dit Vindue skjøn Jomfru</i>	99
<i>Si vous croyez que je veux dire</i> — Chanson de Fortunio.....	95
<i>Silkesko over gylden Læst</i> — (J. P. Jacobsen)	99
Skapelsens mystär (G. Retzius). <i>Ej med tanken blott förklaras</i>	102
Skeppsgossarnas sång (E. Evers). <i>Sen I, sen I, gossar</i>	107
<i>Skogen sover, ängen drömmer</i> — Prinsessans visa. Op. 67.....	106
Skolungdomens sång (E. Evers). <i>Så är framtids kväde</i>	107
<i>Skuggad ömt af mina lockar</i> — (Efter P. Heyse). Op. 6, nr 3.....	92
<i>Skymning, gif mig ej rosor</i> — Gif icke rosor, skymning. Op. 50, nr 2	106
<i>Skönt är när grönskan sänder</i> — Orientale. Op. 43, nr 3	105
Slafvens dröm (Efter H. Longfellow). <i>Vid ett böljande risfält han sig lagt</i> — Op. 8.....	93
<i>Släkte föddes efter släkte</i> — Släktets barndom	102
<i>Släkten födas, släkten dö</i> — (C. D. af Wirsén). Op. 26, nr 2.....	112
Släktets barndom (G. Retzius). <i>Släkte föddes efter släkte</i>	102
<i>Smyg varm din kind</i> — (Efter H. Heine). Op. 16, nr 5	95
<i>Smält min is, låt min snö</i> — En vårvintervisa. Op. 34, nr 5.....	103
Solskyar (V. B:son Lind). <i>Låt mig säga att du är mig kär</i>	100
<i>Som en stråle sitt sken</i> — Ett minne	111
Sommarens sista ros (Efter Th. Moore). <i>Se blommande allena står</i>	98
Sommaridyll (Lotten von Kræmer). <i>Se bortom kullen bärgas</i> — Op. 62, nr 1	109
Sommeridylle (Efter Lotten von Kræmer). <i>Schon schwindet hinterm Hügel</i> — Op. 62, nr 1	109
<i>Sover du, min Sjæl?</i> — (H. Drachmann). Op. 3, nr 7	92
<i>Stormen somnat och vågens brus</i> — Aftonstjernan	93
Suckarna (Efter H. Longfellow). <i>Tag dem, o död!</i>	101

	Sid.
Svarta rosor och gula (E. Josephson). — Op. 53	107
Svea (F. Holmgren). <i>Fast kring din midja hafvet</i>	99
Svenska bygder (Anna M. Roos). <i>Renar gå i tåg</i>	106
Svenska gossars sång (E. Collin). <i>Vi äro svenska gossar vi</i>	106
Svenska kvinnors medborgarsång (Ellen Kleman). <i>Vi skapats som mannen</i>	107
<i>Sväfvande ur rymden dala</i> — Julsång	109
Svårds visa (E. Fredin). <i>Det hände sig en majmässedag</i>	100
<i>Så bländande hvit ligger nyfallen snö</i> — Vår Frälsares lof	105
<i>Så far då väl min egen vän</i> — (Efter Th. Moore)	96
<i>Saa standsed og dér den blodets strøm</i> — (J. P. Jacobsen)	98
<i>Saa sød var Sommernattens Blund</i> — (H. Drachmann). Op. 3, nr 1	92
<i>Så är framtids kväde</i> — Skolungdomens sång	107
Sådant är lifvet (G. Fröding). <i>Och haren han sitter och äter</i> — Op. 34, nr 2	103
Sång vid grefvinnan F. Mörners jordfästning. <i>Och nu är skuggan</i> — Elegi. Op. 62, nr 2	109
<i>Säg om all naturen har sin fågring mist</i> — (V. B:son Lind)	99
<i>Sänd mig ditt ljus</i> (Davids psalm nr 43)	113
<i>Tag bålen bort</i> — (Efter Th. Moore)	111
<i>Tag dem, o död!</i> — Suckarna	101
<i>Tag emod Kransen</i> — (B. Björnson)	101
Tannhäuser (H. Drachmann). Sju sånger. — Op. 3.....	92
1. <i>Saa sød var Sommernattens Blund.</i>	
2. <i>Hvil over Verden, Du dybe Fred.</i>	
3. <i>Du sidder i Baaden, som svømmer.</i>	
4. <i>Og jeg vil drage fra Sydens Blommer.</i>	
5. <i>Jeg ser for mit Øje.</i>	
6. <i>Vidt kredsede Du, min vilde Fugl.</i>	
7. <i>Sover du min Sjæl?</i>	
Tannhäuser (J. Wolff). Sechs Lieder. — Op. 12	94
1. <i>Du schaust mich an mit stummen Fragen.</i>	
2. <i>Jahrlang möcht' ich so Dich halten.</i>	
3. <i>Wie soll ich's bergen.</i>	
4. <i>Hab' ein Röslein Dir gebrochen.</i>	
5. <i>Vor meinem Auge wird es klar.</i>	
6. <i>Ich möchte sehweben.</i>	
Tarantella (Helena Nyblom). <i>Hvis Sorgerne vil trænge sig</i> — Op. 63, nr 3	109
<i>The moon has lifted her silver crest</i> — (Efter E. v. d. Recke). Op. 13, nr 1	95
<i>The mysterious flute</i> (Efter Li-Tai-Po). <i>Upon an ev'ning</i> — Op. 54, nr 2	108
<i>The slave's dream</i> (H. Longfellow). <i>Beside the ungathered rice he lay</i> — Op. 8	93
<i>Till sagans land i vinterkväll</i> (A. Smedberg). <i>Nu sagans ängel</i>	106

	Sid.
Till Österland (V. Rydberg). <i>Hvad mände den længtan</i> — Op. 66, nr 1	110
<i>Tre män satte ut</i> — (Efter Alvilde Prydz). Op. 38	104
<i>Tre mænd satte ud</i> — (Alvilde Prydz). Op. 38	104
<i>Tro ej att jag dig uppenbarar</i> — Fortunios visa	95
<i>Två små troll</i> (Anna M. Roos). <i>Två små troll bodde i ett såll</i>	106
<i>Tänd stjärnor</i> (Jane Gernandt Claine). <i>När mötets timma</i> — Op. 50, nr 3	106
<i>Törstar du, törstar du? kom med!</i> — Dryckesvisa ur op. 7	97
<i>Ulfven går bak solen</i> — Fiskarfolkets sång	107
<i>Un soir que l'air</i> — La flûte mystérieuse. Op. 54, nr 2	108
<i>Und schläfst du mein Mädchen</i> — (E. Geibel). Op. 6, nr 6	93
<i>Under hvita liljor</i> — (C. Snoilsky)	112
<i>Ung Charlie ä' min älskling</i> (Skotsk folkvisa)	102
<i>Upon an ev'ning</i> — The mysterious flute. Op. 54, nr 2	108
<i>Ur Gallionsbilden</i> (Jane Gernandt Claine). <i>Jag drömmar så sällsamma drömmar</i>	104
<i>Ur Sulima</i> (H. Drachmann). <i>De klamres indenfor Islam</i>	97
<i>Vad gör Puttens pappa?</i> — (Anna M. Roos)	106
<i>Vakna! sover du flicka</i> — (Efter E. Geibel). Op. 6, nr 6	93
<i>Vaktparaden</i> (Anna M. Roos). <i>Se på vaktparaden</i>	106
<i>Valsen med sorgens kavaljer</i> (Jane Gernandt Claine). <i>Mitt hjärta drömt</i> — Op. 55, nr 2	108
<i>Var du en solig dag?</i> — (Montgomery-Cederhjelm). Op. 66, nr 3	110
<i>Venezia</i> (Helena Nyblom). <i>Læg ud, min Gondolier</i> — Op. 63, nr 5	109
<i>Vi ila, vi glida</i> — På skidor	106
<i>Vi skapats som mannen</i> — Svenska kvinnors medborgarsång	107
<i>Vi äro svenska gossar vi</i> — Svenska gossars sång	106
<i>Vid ett böljande risfält han sig lagt</i> — Slafvens dröm. Op. 8	93
<i>Vid Kattegatt</i> (Anna M. Roos). <i>Där bodde en katt</i>	106
<i>Vid stranden af floden, vid Manzanares</i> — (Efter E. Geibel). Op. 6, nr 4	93
<i>Vidt kredsed Du, min vilde Fugl</i> — (H. Drachmann). Op. 3, nr 6	92
<i>Vill till Bulbuls sång du lyssna</i> — Österhavets dotter	110
<i>Visa</i> (Övers. av A. Jäderin). <i>O, du, som allt för mitt hjerta är</i>	98
<i>Visan om Donni</i> (B[erta] S[jögren]). <i>Donni är en liten hund</i>	106
<i>Vise konungars tåg</i> (Emmy Köhler). <i>Natten lider, natten lider</i>	102
<i>Vois-tu les tristes arbres</i> — Chant d'automne	101
<i>Vor meinem Auge wird es klar</i> — (J. Wolff). Op. 12, nr 5	94
<i>Vug, o Vove, med varsom Haand</i> — (H. Drachmann)	93
<i>Vår</i> (A. Strindberg). <i>Välkommen åter snälla sol</i>	104
<i>Vår eller vinter?</i> (Helena Nyblom). <i>Er det Solglimt eller Löv</i> — Op. 63, nr 2	109
<i>Vår Frälsares lof</i> (Saga Elmblad). <i>Så bländande hvit</i>	105
<i>Vårens solskensdagar lofva dig</i> — Falks sång	98
<i>Vårluft</i> (Z. Topelius). <i>Der susar en storm</i>	111

	Sid.
<i>Vårsång</i> (E. A. Karlfeldt). <i>Det är ljufligt i vårtiden skalkas</i>	103
<i>Välkommen åter, snälla sol</i> — Vår	104
<i>Weil' auf mir, du dunkles Auge</i> (N. Lenau). Op. 16, nr 2	95
<i>Wenn nie ein Ende</i> — (Efter Byron)	104
<i>Wenn nur ein Traum</i> — (Efter Li-Tai-Po). Op. 54, nr 1	108
<i>Wie lieb ist mir des Tages</i> — (Efter Th. Moore). Op. 43, nr 1	104
<i>Wie soll ich's bergen</i> — (J. Wolff). Op. 12, nr 3	94
<i>Wiegenlied</i> (Efter A. Gellerstedt). <i>Schlaf, schlaf, Augenstern!</i>	96
<i>Österhavets dotter</i> (Montgomery-Cederhjelm). <i>Vill till Bulbuls sång du lyssna</i>	110