

# FRÅN REDAKTIONEN

Välkommen till ett nytt nummer av *TfL*, som denna gång aktualiserar forskningsområdet ”Barnet i litteraturen”. Ämnet har stor litteraturkritisk potential, något som framkommer i numrets sinsemellan mycket olikartade artiklar, där bland annat frågor om klass, genus, uppfostran och manligblivande behandlas. Magnus Nilsson och Sandra Mischliwietz samskriver en artikel om tematiseringen av barnet i svensk arbetarlitteratur från 1930-talet; Maria Andersson analyserar Laura Fitinghoff’s roman *Barnen ifrån Frostmojfället*, bland annat utifrån frågan vilka bilder av barndom och uppfostran som finns i boken; Jimmy Vulovic undersöker det hittills nästan outforskade ämnet barntidskrifter, främst det socialdemokratiska ungdomsförbundets journal *Solstrålen*; och Magnus Öhrn sätter, med internationell teoribildning i ryggen, Sigfrid Siwertz *Mälarpirater* under sin litteraturvetenskapliga lupp – i år är det 100 år sedan denna *minor classic* utkom! Alfred Sjödins artikel står vid sidan av temat. Författaren tar sin utgångspunkt i en genrediskussion kring termerna poem och skaldestycke, som ofta användes för att beteckna 1700-talets långa icke-episka dikter.

Förra numrets nyhet, avdelningen ”Rapport från en konferens”, följs i detta nummer upp med en rapport från årets NorLit-sammankomst, som hölls vid universitet i Roskilde den 4–6 augusti. Vi har glädjen att publicera Åsa Arpings föredrag därifrån, vilket handlar om samtidspolitik, etik och klassmedvetande i Sara Kadefors roman *Fågelbovägen 32*. Örjan Torell håller igång didaktikdebatten som initierades i *TfL* 2010:3–4 och som fortsatte i 2011:1.

I numret finns även sex recensioner av doktorsavhandlingar och andra litteraturvetenskapligt angelägna publikationer, samt tre originalillustrationer av konstnären Kari Mjatveit, ur sviten ”nudd 1–6” (2011).

Trevlig läsning!

*Daniel Möller*

