

Från redaktionen

Nyss hemkomna från den litteraturvetenskapliga NorLit-konferensen »Codex and code« (som gick av stapeln i augusti i Stockholm) känner vi oss lätt upplivade i redaktionen. Det har sagts förut men kan kanske sägas igen: trots allt tal om humanioras identitetsproblem och omvittrade ekonomiska kris visade konferensen på bredd, djup och engagemang i den litteraturvetenskapliga forskningen – ofta dessutom med en självklar koppling till samhället och världen utanför.

Samma känsla har vi inför innehållet i detta nummer. Årets andra nummer speglar den mångfald som idag finns inom vårt ämne – där när läsningar av modernistisk lyrik samsas med postkolonial kritik, nya perspektiv på kriminallitteratur och nyläsningar av Dante i en salig röra.

I detta nummer skriver Magnus Ullén om Thomas Bodströms *Rym-maren* och förespråkar en läsart som utgår från den retoriska situation som en text och dess sammanhang utgör. Robert Azar diskuterar den roll seendet spelar hos Dante medan Peter Hultsberg går i närkamp med en dikt av Lennart Sjögren. Katarina Gregersdotter analyserar omanliga mördare i kriminallitteratur och Raoul J. Granqvist synliggör en kolonial problematik i de texter som Sara Lidman skriver i apartheids Sydafrika i början av 1960-talet.

Numret avslutas sedvanligt med recensioner, denna gång bland annat av flerbandsverket *Ny svensk teaterhistoria*.

Trevlig läsning!

Maria Jönsson & Maria Löfgren