

TFL 2020:4-(5)

Tema kreativt skrivande

Henrik Fürst, *Varför drömmer man om att bli författare?* – 10

Hans Lind, *Kritik som omsorg, eller:
Hvad skriveværkstedets tilknytningsmønstre lærer os om at være gode (nok) lesere* – 21

Maren Eckart & Anneli Fjordevik, ”*Som att skriva en tv-serie för någons öron*”:
*Ett pilotprojekt om ljudboks författares självbild och
skrivande i ett föränderligt medielandskap* – 33

Essäer

Martin Malmström, *Kameralisterna:
Kreativt skrivande i gymnasieskolans svenskämne* – 45

Elisabeth Hjort, *Att förekomma eller förekommas:
Om kvinnoblivande och intimitet* – 55

Annelie Bränström Öhman, *Desorienterade studier och dissident skrivande,
eller: Hur jag hittade vilse i mellanrummen* – 64

Mara Lee, *Passion som institutionell praktik:
Kreativt skrivande, möjligheter och svårigheter som kunskapande metod* – 75

Maria Margareta Österholm, *En evig klänning under jorden:
Till Aylin Bloch Boynukisa, 11:e maj 1980 – 2:a november 2013* – 86

Samtal

Carola Mikaelsson & Anna Clara Törnqvist, *Studenterna är stoffet, processen är målet:
Ett skriftligt samtal om kreativt skrivande och litterär gestaltning* – 98

Karin Borge Renberg, Annelie Hägglund, Sara Johansson & Kristina Waldenborg,
Skrivgruppen: En kreativ oas där drömmar kan förverkligas – 104

Öppen sektion

Svante Landgraf, *Den imaginära romanen* – 109

Magnus Nilsson, *En kampdiktare i folkhemmet* – 118

Recensioner – 128

Medverkande – 150