

# MEDVERKANDE

*Karl Berglund*, FD är verksam som forskare i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet. Han är sedan maj 2018 även anställd som bibliotekarie med inriktning mot digitala metoder vid Uppsala universitetsbibliotek. Berglund disputerade i december 2017 på en kvantitativt orienterad avhandling om det tidiga 2000-talets svenska kriminallitteratur. Därefter har han främst inriktat sig mot datorstödda metoder för storskalig litteraturforskning, för närvarande som forskningsledare för projektet ”Patterns of Popularity: Towards a Holistic Understanding of Contemporary Bestselling Fiction” (VR, 2020–2023).

*Catharina Bergman* är doktorand i litteraturvetenskap vid Umeå universitet. Hennes avhandlingsprojekt handlar om den samtida svenska arbetarlitteraturens didaktiska potential och dess funktion i en folkbildningskontext.

*Karin Borge Renberg* arbetar som kommunikatör. Skriver och ritar just nu: Barnbok om ett barn och en snuttefilt samt ett romanprojekt om människans fina och fula.

*Annelie Bränström-Öhman* är professor i litteraturvetenskap och genusvetenskap med inriktning mot humaniora vid institutionen för kultur- och medievetenskaper, Umeå universitet. Hon är även verksam som kulturskribent och sakprosaförfattare. I sin forskning är hon främst inriktad på de överlappande fälten feministisk teori, kreativt skrivande och emotionsstudier, vilket bland annat har resulterat i böcker om Sara Lidmans romaner och om erotisk

poesi i svensk fyrtiotalmodernism. För närvarande är hon sysselsatt med projektet *Språkdräkter: Textila och textuella strategier i liv och litteratur*.

*Maren Eckart* är universitetslektor och docent i tyska vid Högskolan Dalarna.

*Anneli Fjordevik* är universitetslektor i tyska vid Högskolan Dalarna.

*Henrik Fürst* är postdoktor i sociologi vid Uppsala universitet och gästforskare i sociologi vid Universiteit van Amsterdam. Han forskar om karriärer, utbildningar och marknader för kulturutövare, särskilt inom litteraturens område.

*Johan Gardfors* är fil.dr i litteraturvetenskap och har intresserat sig för frågor som rör estetik och gränssytor mellan olika konstarter. Han undervisar vid Karlstads universitet och är aktiv inom det Belgienbaserade forskningsnätverket ENAG (European Neo-Avant-Gardes). Under 2019 gästforskade Gardfors vid Université Paris 8. Året dessförinnan utsågs han till Bernadottestipendiat genom Kungl. Vitterhetsakademien och han har tidigare gästforskat vid konstvetenskapliga institutionen vid Columbia University. Gardfors skriver regelbundet essäer om konst, filosofi och litteratur och är redaktör för en antologi om fotografi och litteratur som är under utgivning på Makadam. Hans senaste publikation är essän ”Att välja sin värld: Leibniz som existentialist” i *Ord och bild* 2020:4.

*Elisabeth Hjorth* är författare och lektor i litterär gestaltning vid HDK-Valand, Göteborgs universitet. 2018 utkom romanen *Fadern* (Total Bok). Under januari 2021 utkommer den lyriska essän *Mutant* på Glänta Produktion.

*Annelie Hägglund* arbetar som kommunikationsstrateg. Skriver just nu: Försöker slutföra en novellsamling som påbörjades på B-kursen i skapande svenska.

*Leelo Hägglund* studerar informatik och är verksam som illustratör.

*Sara Johansson* arbetar som bibliotekarie. Skriver just nu: Ett slags skräckhistoria i Umeåmiljö där älven rymmer onda väsen.

*Svante Landgraf* disputerade vid Linköpings universitet 2016 på en avhandling om frihetsbegreppet i svensk litteratur omkring 1970. Hans forskningsintressen kretsar kring fantastik, rumslighet och ekologi.

*Mara Lee* är författare, bosatt i Stockholm. Hennes senaste bok, *Kärleken och hatet*, utkom 2018. Nästa bok, *Främlingsfigurer*, publiceras i mars 2021. Lee är även verksam som forskare, översättare och essäist. Hon är för närvarande anställd som professor vid institutionen för konst på Konstfack.

*Hans Lind*, Ph.d.-studerande, Litteraturhistorie, Aarhus Universitet. Forsker i läsepraksissen på danske författarskoler. Har i flere år undervist i kreativ skrivning på universitetsnivå.

*Per Erik Ljung*, docent i litteraturvetenskap vid Lunds universitet, var medredaktör för *TfL* 1972/73 och bidrog i årgångens första nummer med en längre recensionsartikel om Peter Madsen, *Semiotik & Dialektik* och en anmälan av Inge Jonsson, *Idéer och teorier om ordens konst*. Disputerade 1980 med *Vilhelm Ekelund och problematiska författarrollen* och har i sin forskning arbetat med litteraturhistorieskrivning, ämneshistoria, poetik och översättningsteori. Till Ulf I. Eriksson, *Ett möjligt liv: Angående*

*Vilhelm Ekelunds ovidlåtenhetstanke* (2017) skrev han ett förord; i nyttgåvor av Mirjam Tuominen, *Stadier* (2017) och Ola Hansson, *Notturmo* (2020) har han bidragit med efterord.

*Ingeborg Löfgren* (FD) är postdoktoral forskare i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet. Hennes huvudsakliga forskningsområde är filosofi och litteratur. Hon är särskilt intresserad av att utforska beröringspunkter mellan litteraturstudier och den vardagsspråkfilosofiska traditionen efter Ludwig Wittgenstein, J.L. Austin och Stanley Cavell. Hon arbetar i nuläget på ett projekt om Sara Lidmans litterära filosofi och i synnerhet begreppet ”sam-vett” i Lidmans författarskap.

*Maria Löfgren* är lektor i litteraturvetenskap vid Umeå universitet. Hennes forskningsområde är litteraturdidaktik och hon forskar bland annat om olika läsfrämjande åtgärder.

*Kristina Malmio*, FD, docent och universitetslektor i nordisk litteratur vid Helsingfors universitet, har i sin forskning specialiserat sig på finlandssvensk litteratur under 1900- och 2000-talen, bland annat Elmer Diktonius, Monika Fagerholms och Ralf Andtbackas författarskap. I hennes forskningsintressen ingår litteraturens rumslighet, de postmodernistiska berättarstrategiernas förändring under 2000-talet, relationen mellan litteratur och samhälle samt minoritetslitteratur. Bland Malmios senaste publikationer kan nämnas den tillsammans med FD Kaisa Kurikka redigerade antologin *Contemporary Nordic Literature and Spatiality* (Palgrave MacMillan 2020) och artikeln ”Du och jag, jag och du: Flerspråkighet, digitalisering och läsaren i Ralf Andtbackas Wunderkammer”, *Edda* 3/2020.

*Martin Malmström* är fil. dr i utbildningsvetenskap med en bakgrund i svenska med didaktisk inriktning. För närvarande har han en postdoktjänst vid Lunds universitet. I sin forskning har han främst intresserat sig för föreställningar om skrivande och skönlitterärt skrivande i skolan.

*Carola Mikaelsson* arbetar som adjunkt i litterär gestaltning på författarskolan vid Lunds universitet och som skrivpedagog på Skurups folkhögskola.

*Magnus Nilsson* är professor i litteraturvetenskap vid Malmö universitet. Hans forskning handlar huvudsakligen om arbetarlitteratur och om förhållandet mellan litteratur och klass.

*Anna Clara Törnqvist* är litteraturvetare och arbetar som konstnärlig lektor på författarskolan vid Lunds universitet.

*Kristina Waldenborg* arbetar som journalist. Skriver just nu: Försöker slutföra ett romanprojekt som påbörjades under B-kursen i skapande svenska.

*Maria Margareta Österholm* är vikarierande lektor och forskare i genusvetenskap vid Stockholms universitet. Hennes skönlitterära bok *Allrakäraste otyg* ges ut av Dockhaveri förlag våren 2021.