

Enkät

Som
feministisk litteraturforskare – vad är roligast med ditt jobb
just nu?

”Feminism har för mig aldrig varit mer än relationerna den genererar”, skriver Ulrika Dahl i sin bok *Skamgrepp*, och det roligaste med mitt jobb just nu är att prata, tänka och skriva i dessa avgörande relationer.
/Elisabeth Hjorth

Att nätverken bär, att feministisk omsorgsetik går att utöva på tvärs av konkurrensstrukturer och generationer, att kurser och undervisning numera kan genomsyras av feministisk teori. Att mina hjärteområden flickforskning och barnlitteraturforskning frodas. Att det gått att rita om kartan för hur litteraturstudier kan se ut. Roligast är att feministisk litteraturforskning lockar många.
/Mia Österlund

Haha! Bäst med mitt jobb just nu är att kunna sitta i trädgården och skriva.
/Therese Svensson

Det finns så mycket som är roligt med att vara feministisk litteraturforskare! En av de roligaste är när studenterna får insikt i hur djupt politiserade litteraturen och litteraturvetenskapen är. En annan rolig sak är förmånen att få arbeta med detta fantastiska material, så dynamiskt, mångbottnat, föränderligt, i syfte att åstadkomma samhällslig och vetenskaplig förändring. */Ann-Sofie Lönngren*

Jag jobbar med underhållningslitteratur,
så nog är materialet ofta en rolig del av mitt jobb.
Just idag sitter jag dock och läser om ett ämne som jag
länge trott tråkar ut mig och upptäcker istället att jag är
fascinerad över de många förklaringar jag får för välbekanta
fenomen i min vardag. Så just nu vill jag säga att det roligaste
med mitt jobb är alla nya sätt jag erbjuds att förstå mig själv och
min omvärld. /*Elin Abrahamsson*

Från min personliga
horisont två saker: 1) Att jag under ett par år
kan kombinera mitt mångåriga intresse för genus med ett
fördjupat studium av hur klass gestaltas i svensk samtidsprosa,
2) Att den snabba digitaliseringen inte minst av bibliotekskataloger
och historiskt pressmaterial världen över gör det praktiskt möjligt att i
stor skala undersöka hur kvinnliga författares verk har spridits och
tagits emot. /*Åsa Arping*

Jag forskar kring Amalia von Helvig,
en tysk författare och konstnär som
under början av 1800-talet bodde i Sverige. Det finns
inte så mycket bevarat efter henne, så ibland känns hon snarare
som en litterär figur än en kvinna som har levt i samma värld som
jag. Särskilt hennes konst har jag länge letat efter förgäves. När jag härom
veckan äntligen hittade några av hennes tavlor med landskapsmotiv
kände jag igen mina egna hoods – för över tvåhundra år sedan
brukade hon promenera precis där jag nu själv går med min
hund varje dag och verkar ha fascinerats
av samma natur. /*Jules Kielmann*

Det roligaste är
att genus- och queerperspektiven har gjort det
möjligt att se helt nya betydelseskikt i till synes genom-
forskade författarskap. Håller på med Hjalmar Bergman just
nu, en författare som det har skrivits mycket om. Men oj så
mycket det finns kvar att upptäcka! /*Eva Borgström*

Det roligaste med att vara feministisk forskare och arbeta med ett litterärt material är att det tillåter en att ta ut svängarna. Jag studerar motiv av nordisk maskulinitet och vikingar i fantasy litteratur, som på många vis utgör ett spektakulärt, överdrivet maskulinitetsmotiv och därmed erbjuder andra sätt att förstå och förhålla sig till maskulinitetskonstruktioner än annan forskning ofta gör. / *Anna Bark Persson*

Att gång på gång få förundras över skönlitteraturens specifika sätt att tematisera och problematisera makt och normer – sätt som inte alltid är de jag förväntat mig. Dessutom upphör jag aldrig att förvånas över den oerhörda tur jag har som kan ägna en del av min arbetstid åt att ligga på soffan och läsa romaner. Alla corona-inställda arrangemang och hemmakarantänen under 2020 har också blivit en påminnelse om privilegiet att få ingå i ett community av smarta och roliga feministiska litteraturforskare – jag saknar att hänga med er! / *Jenny Björklund*

Eftersom jag främst forskar på dramatik och scenkonst skapad för barn och unga vill jag lyfta den spännande utvecklingen globalt sett där frågor som rör kön, ras, sexualitet och andra normer som barn och unga förväntas inordna sig i diskuteras och problematiseras. Scenkonsten är ett kraftfullt sätt att lyfta feministiska frågor och detta blir tydligt inte minst när repressiva krafter ökar i både Europa och övriga världen. Dramatik och scenkonst för barn och unga kan vara stark, nyfiken och komplex och därmed utmana tunga maktstrukturer. Scenkonst för barn och unga utgör en viktig del av en fungerande demokrati – och därför kan den också visa andra möjliga världar. / *Sandra Grehn*

Roligast med mitt jobb som feministisk litteraturforskare just nu är att se hur gamla artificiella gränsdragningar mellan både genrer och genus luckras upp. Som att litteraturvetenskapligt skrivande äntligen börjar öppna sig för skönlitterära tekniker och kunskapsformer, exempelvis genom införlivandet av kreativt skrivande i undervisningens huvudfåra. I det mellanrummet tror jag att det finns en rik potential för förändring, för nya hybrida röster och berättelser att träda fram. / *Annelie Bränström-Öhman*

Roligast med mitt jobb som feministisk litteraturforskare just nu är att institutionen har en stark genusprofil med en nybildad, aktiv genusgrupp; att jag deltar i forskningsprogrammet Engaging Vulnerability (VR), som är en tvärvetenskaplig, internationell forskningsmiljö med hög genuskompetens, samt att jag har nya både nationella och internationella samarbeten. / *Maria Karlsson*

Har feministiska forskare roligare än andra forskare? / *Cecilia Anell*