

Från redaktionen

I år är det 50 år sedan Roland Barthes publicerade sin essä "Författarens död" där han

proklamerade att författarens död utgör läsarens födelse. Även om åren gått och denna av Barthes framkastade tes av en del ansetts förhastad – dagens litterära värld tycks ju mer författarcentrerad än någonsin – så är hans essä fortfarande ett viktigt och återkommande inslag i diskussionerna om författarbegreppet. Men märkligt nog har den aldrig översatts till svenska – inte förrän nu, i detta Tfl-nummer, som inleds med Agneta Rehal Johanssons översättning av Barthes text följt av två reflektioner skrivna av Ingrid Elam och Jon Helt Haarder.

Numret är i övrigt ett öppet nummer och består av artiklar som fokuserar på mer eller mindre kända författare, verksamma från mitten av 1800-talet fram till vår samtid. Christer Ekholm gör i sin artikel en (om)läsning av Franz Kafkas *Processen* (1925) med fokus på dess karaktär av bildningsroman och hur den utgör en läsarorienterad kritik av den moderna individualismen. Caroline Haux analyserar i sin artikel Fredrika Bremers *I Dalarne* (1845) utifrån hur den gestaltar föreställningar om nationell identitet i ljuset av industrialismen och ett framväxande konsumtionssamhälle. Ann-Sofi Ljung Svensson undersöker hur Vilhelm Moberg i 1930-talsromanerna om Knut Toring såväl som i utvandrarsviten tioalet år senare formulerar en utopisk bild av hur den svenska landsbygden skulle kunna räddas. Maria Lindgren Leavenworth lyfter i sitt bidrag fram en sedan länge bortglömd roman, Vidar Berges *Den hemlighetsfulla nordpolsön* (1902), och läser den som en spekulativ fiktion om den mycket omskrivna Andrée-expeditionen. Hans Kristian S. Rustad, slutligen, tar oss in i samtiden genom att göra en närläsning av dikter signerade Marie Silkeberg och den syrisk-palestinsk-svenske poeten Ghayath Almadhoun, med siktet inställt mot hur de använder ekfrasen som ett stilmiddel för att skildra sorg och smärta.

Numret avslutas med recensioner av böcker om ungdomslitteratur, Nordens litteratur, Gertrud Stein, kärleksdialoger, berättelser från och om Norrland och mycket mer!

Christian Lenemark