

ENEMIES OF BOOKS

En berättelse 2014–2017

Olle Essvik

Jag var datakonstnär och mina verk förändrades och förföll med ny teknologi.

Jag lärde mig att binda böcker för att dokumentera det som återstod efter digital död, bitröta och korrupta filer.

Vi befann oss i en period av oro för bokens framtida existens. Datorn ansågs ta över och den elektroniska boken spåddes en lysande framtid...

Och detta blev min utgångspunkt.

DR SAROLEA

2014.09.01

Jag börjar rita upp ett verktyg i min dator för inbindning av böcker och jag använder en 3D-fil för att med hjälp av en 3D-printer kunna skriva ut det. Mitt huvudsakliga syfte med detta verktyg är att kunna använda det för limning, pressning och för att skära raka snitt på papperbuntar och inlagans kanter, de metoder som krävs för att göra en bok. Tanken är att det ska vara enkelt och gratis och relatera till äldre tekniker och maskiner, men skapat långt senare, i vår samtid, med dess teknologiska förutsättningar.

Att skriva ut ett bokbinderiverktyg med en 3D-printer tar lång tid, närmare bestämt 24 timmar! Lukt av bränd plast och ljud från motorer som rör sig över objekten. Det stör mig! Det skulle ta mindre än en kvart att svarva objektet i trä. Jag vill dela digitala filer, inte sälja, och jag arbetar för framtiden och leker med idén om den framtida bokbindaren.

Jag förkortar tiden genom att bara skriva ut delar av maskinen och montera dem på en plank av gran. Monteringen beskrivs sedan i en manual. Filerna laddas upp på internet till andra att använda så som de önskar:

www.rojal.se/EnemiesofBooks/3dfiles_bookbindingtools.zip

På internet finns inskannade böcker att ladda ner. Äldre böcker med utgången upphovsrätt, men också böcker med upphovsrätt, illegalt uppladdade. Du kan ladda ner dokument, skriva ut och slutligen binda in dem till en bok med hjälp av min maskin. Jag band in boken *Enemies of Books*, skriven av William Blades 1881. En bok om böckernas fiender: eld, vatten, el, gas, barn – och bokmalen.

Jag beställer boken från internet och av en tillfällighet fann jag dess tidigare ägare, dr Sarolea. I boken finns hans namnteckning tillsammans med urklipp om hans död.

Dr Sarolea ägde en av världens största boksamlingar och min bok tillhörde en gång den samlingen. I mitt exemplar finns ett tidningsurklipp där *Enemies of Books* beskrivs enligt följande: "One of the wonders of the world, not to say the monstrosities of the world".

Jag skannar in boken och binder in den med hjälp av mitt 3D-utskrivna bokbinderiverktyg. Jag binder 200 exemplar som sedan ges ut tillsammans med en bok med bilder och texter som dokumenterar skapandet och inbindningsprocessen.

Ett sökande efter spår.

Jag delar manualen och publicerar min upplaga av boken på internet:

www.rojal.se/EnemiesofBooks/WilliamBladesEnemiesofbooks.pdf

www.rojal.se/EnemiesofBooks/WilliamBladesEnemiesofbooks-Manual.pdf

WORKSHOPS, TALKS 2015-

Folk börjar höras talas om projektet. Ryktet om det sprids och jag blir inbjuden att göra workshops och performance på universitet, bibliotek och konstmuseer.

Jag möter fler personer och vi binder nya böcker. Möten som inspirerar till nya projekt och texter.

Projektet är inte längre bara mitt utan delas av andra.

FOR YEARS TO COME

2009.01.01 och 2015.11.01

Jag utvecklar en workshop kring inbindningen av en 100-årig kalender. Kalendern var ursprungligen ett projekt som jag gjorde för egen del. Den skulle innehålla hela mitt liv och var inte tänkt att visas, men den blev så småningom en gåva till min dotter och senare till vänner.

Workshopen kom att handla om tid.

Vi binder in kalendrar. Du väljer din tid och dina år, men boken omfattar alltid 100 år och innehåller 1 200 sidor. De flesta väljer att börja binda från sitt födelseår, andra struntar helt i att följa en linjär tidsordning. En del låter slumpen styra, någon binder till sin ledsna syster, en annan till en som behöver det – men de flesta börjar binda från det år då de gör boken.

Boken blir en symbol för deltagarnas tid. De förstår att de antagligen aldrig kommer att uppleva alla de år som de inbundna böckerna omfattar. Boken kommer att överleva dem.

Så vi pratar om tid, död och förgänglighet och om spår, märken, anteckningar och trasiga sidor. Om hur boken minns och bär spår av förfluten tid.

Till workshopen skriver jag ut tusentals sidor från de senaste och kommande hundra åren och lägger de i stora högar på ett bord. Deltagarna plockar ihop sina år till stora tunga pappersbuntar som de limmar ihop. Till boken kan de välja bokband i olika färger som en markering för händelser. När inlagan är klar limmar de på en pärm och låter boken torka i högar tillsammans med de andra deltagarnas böcker.

Vi pratar om inbindningars hållbarhet och livslängd, om hur limmet en gång kommer att spricka och sidorna trilla ut, men att det kommer att dröja och förmodligen ske efter deras död. Deltagarna får behålla boken och kanske använda de den till något.





Jag vet inte vad som hände med böckerna förutom att en av dem hamnade i papperskorgen vid invägningen på Landvetters flygplats:

www.rojal.se/EnemiesofBooks/ForYearsToCome.pdf

THE CHANCE EXECUTION

2017.02.01

Varje mönster är olika. Marmorering. Färger som sprids ut på vattensytan och som skapar mönster på pappersytan. Slumpen. Den unika boken, den kodade marmoreringen.

Jag blir inbjuden att skriva i en bok om algoritmer, om forskare och konstnärer som använder kod i sitt skapande. Min text handlar om en bok som jag skapar. En text om slump och marmorering som kombineras med en kod som jag skrivit för att skapa digitala marmoreringar.


Min bok, *The Chance Execution*, utgår från låda som jag köpte från ett nedlagt bokbinderi. En gammal låda fylld av äldre marmoreringar. Små bitar som blivit över när marmoreringarna skurits. Kanske tänkte bokbindaren använda de överblivna papperen, men istället blev de liggande där. Texten i boken handlar om de spår av fläckar och anteckningar jag finner på de äldre marmorerade papperen och blir en text om algoritmers förhållande till material.

Jag använder bitarna till att skapa innehållet i en bok om slump och en text om datorns oförmåga att skapa just det. Datorns uträkningar för att skapa slump är just uträkningar skapade av människan och går därmed att förutsäga. För att skapa äkta slump är vi beroende av en fysisk och materiell process som är oberoende av mänsklig påverkan.

Jag läser om hur man förr filmade lavalampor och moln och via datorn processade bilderna till tal att använda vid till exempel digitala casinon. Lavalampans princip att blanda två oförenliga vätskor påminner mig om marmorering och jag skriver ett dataprogram som med lavalampor skapar slumpen till mina digitala marmoreringar.

Hela bokens text består i sig av en kod som andra kan låna för att skapa marmorerade mönster. Samma mönster som jag använder som försättsblad till min bok. Eller, egentligen, inte riktigt samma. Varje mönster är olika:

www.rojal.se/EnemiesofBooks/TheChanceExuction.pdf

 Sorterska N:r 3491
Räknerska N:r _____
I händelse av någon anmärkning benäget insänd denna kontrollnumrertapp.




```
// The Chance Execution
// Olle Essvik

/* ***** Marbling*****
The colour floating on the water surface,
the resulting pattern, governed by
movements, temperature and dosage. The
marbler's mood and state of mind on a
specific day. A certain difference is
unavoidable. The marbled paper dries.
*/

int paper_x= 827;
int paper_y= 1169;
int water = 149006;
float paint;

/* I look at a picture representing Ken
Perlin. It was Ken Perlin who created the
algorithm that aims to remove the
computerized - a certain graphical and
mechanical appearance in digital images -
and instead emulate nature's seeming
chaotic complexity. The algorithm was
created in 1983 and there are several
pictures on the Internet of Ken Perlin. Ken
in different ages, photographs in
different resolutions, formats and graphics.
I use Perlin noise and begin typing a code
inspired by marbled papers.
*/

/* An auction in the north of Sweden, held
on the outskirts of a medium-sized Swedish
town.
```

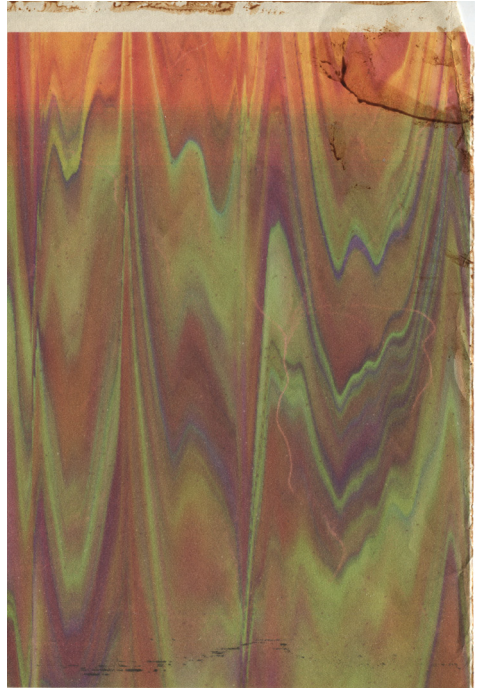
I make my bids online. The bookbinder died and the son did not take over. The bindery is auctioned off in batches. Hot foil stamping machines, lead types and tools. A coffee maker next to bone folders, book cloth and paper.

I make a bid for one of the larger boxes, containing paper used for front- and endpaper covers. A green filing cabinet with 12 drawers, each filled with marbled papers. Thousands of papers. Most of the papers in the drawer are endpapers. The part that holds together the pages of the book with the front and the back. Uniquely marbled in different colours and styles. Industrial papers produced in larger editions with patterns that appear identical. /*

/* One box for leftover papers. The trace of the second paper, it's shape and the execution in the piece left behind. This is the content of the box in front of me. The papers the bookbinder did not choose. */

/* I'm looking for a picture of the bookbinder on the internet, I find nothing except a name in a database for genealogy. An algorithm searching for names and family bonds following a certain order. /*

```
int marblers_mode=0;
float movement;
float surfaceTension;
```



THE MACHINE AV GEORGES PEREC

2016.05.11

Jag söker på internet och finner boken *The Machine* skriven av Georges Perec. Boken var från början en radiopjäsa skriven 1968 som handlade om tre datorer som analyserar Goethes dikt *Ramblers Lullaby II* från 1780. En fiktiv dator processar dikten på flera olika sätt via datorprogram. Det var med andra ord fråga om en bok om datorer som skapare och tolkare av text.

Datorn som författare, en idag vanlig föreställning, men inte då. Georges hann aldrig uppleva persondatorn. Hans enda erfarenhet av en sådan kanske var den talande, forntida dator som han 1967 besökte på Michigan State University i samband med att han författade texten. Han kan därmed sägas ha skrivit om en framtid som han själv aldrig fick erfaras, om singulariteten som förutspås inträffa – datorn som kan förbättra sig själv, en intelligens explosion, den ultraintelligenta maskinen.

The Machine sändes i tysk radio 1968 och översattes och publicerades senare i en tidskrift som jag har glömt namnet på. Någon skannade in denna översättning och lade sedan ut den som PDF för nedladdning på internet. Det var där jag hittade den:

https://monoskop.org/File:Perec_Georges_The_Machine.pdf

GEORGES PEREC, THE MACHINE AV OLLE ESSVIK

2017.09.02

Jag läser om program som kan tolka texter. Utvecklingen går fort och om några år så tror man att datorn är kapabel att författa. Jag stoppar in Georges text i ett dataprogram som jag skrivit och väntar. Tillsammans med Georges och datorn så författar jag texten som Georges en gång drömt om. Jag skriver koden och betraktar hur texten slumpmässigt växer fram, som en lek mellan mig och datorn, men på sätt och vis även mellan Goethe och Perec.

Jag laddar upp boken på internet:

www.rojal.se/EnemiesofBooks/TheMachine.pdf

#

always stay away always stay away
 forest birds
 The birds are silent and feel hilltops soon
 The birds silent and feel hilltops
 t-r-t-p-a ababcdc
 waiting for GodotCLICK brbrbrbr
 The birds make all hilltops lead to
 the birds wait in silent
 of
 The birds feels soon
 Weimar:e-Wol
 The birds shall rest and over all hilltops
 The birds rest in silent
 children

The birds wait silent
 The birds wait wait
 Total
 Quality:
 Number
 (twenty) seven
 in silent
 waiting for Godot
 Number: Total
 Word 149
 3.6 88.2% a
 Weimar:e-Wol
 download:silen
 download:treeto
 f
 ps
 Weimar:e-Wol
 Henry-W-Rago
 download:silen
 ps



The birds rest in

The birds feels

101/272000

كقنطقم cumbresap

Translate

enasповерхax

تقنق ققنق dubosq

birdd
ue.descanso, bid

birr

bi-bird

birr

in all treetops

Processor1

is soon over all

hilltops is wait

in all hilltops

Processor1

are wait

in all treetops is

Processor2

rest

all the birds are wait

Processor3

over all the birds are rest Processor2

in all hilltops
is wait hardly
all the birds is
breath

hardly all
hilltops is rest
bi-bird

bi-bird

Processor1

Processor2

birr

all the birds are wait

Processor3



1033

The hilltops rest in Neruda
Treetops fell Larronde The hilltops feel Cradley Family Dickinson

The hilltops breath Holderlin
w: w.gotho.de
The hilltops breath in Georges Perec

600
Silent is Neruda

The treetops waiting for Neruda

The hilltops rest in Claudius

The hilltops waiting for Godot trees speaks loder
The silent are Brecht

The silent are Georges Perec
The treetops rest in Emily Dickinson
The hilltops rest in
The hilltops feels Georges Perec
The hilltops waiting for Schiller

WAITING
The hilltops waiting for Neruda The treetops waiting

The hilltops rest in Schiller
The treetops breath Holderlin

The treetops breath hardly Schiller

The hilltops breath Holderlin

The hilltops rest in

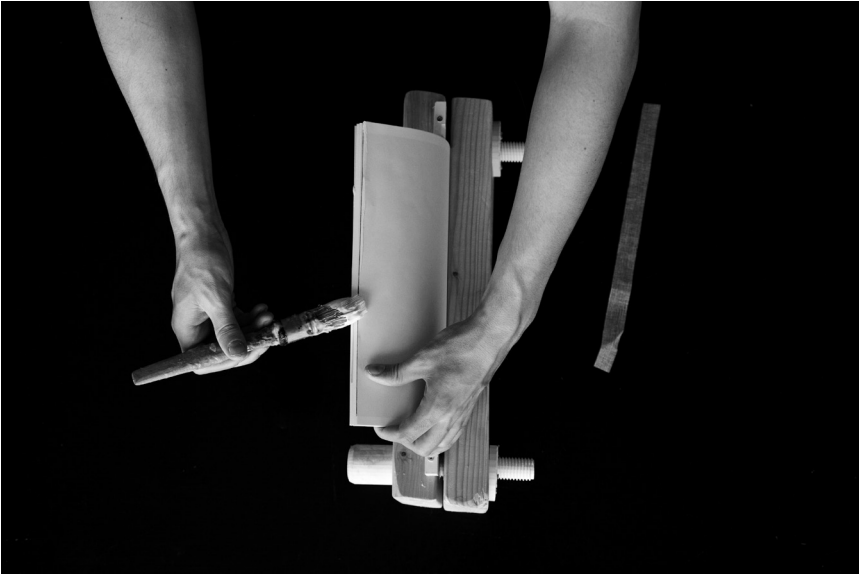
The treetops rest in Neruda

kierkegaard
bataille

The treetops rest in
1064

The treetops

The treetops



MANUALEN – SLUTFÖRANDET

2017.05.21

Jag får ett mejl från någon som deltagit i en av mina workshops. Hen har glömt bort hur man gör när man binder böcker och vill ha hjälp nu när jag inte längre finns tillgänglig. Workshopen kräver en lärare och dess tid är begränsad. Jag skapar därför en manual.

Jag skriver en digital manual som utgår från hur man binder in Georges Perecs *The Machine*, men det skulle kunna vara frågan om vilken bok som helst. Bilderna och texterna sammanställs till en PDF.

Det visar sig att min digitala manual är svårt att begripa. Översättningen från fysiska material till digitala är svårt att förstå. En manual för att binda en fysisk bok kräver en fysisk bok. Du behöver känna och se boken för att kunna förstå.

Med min 3D-utskrivna bokpress binder jag in en manual om hur man skapar boken som är manualen man håller i. Tänker att boken kan innehålla alla böcker.

En bok för alla böcker och ett avslut:

www.rojal.se/EnemiesofBooks/TheMachineManual.zip



