

Från redaktionen

Litteraturvetenskapen är som alltid i rörelse, så även TfL. Under 2017 och 2018 kommer tidskriftens redaktion att husera i Göteborg, på institutionen för litteratur, idéhistoria och religion. Som du, käre läsare, kanske noterade när du öppnade prenumerationsförpackningen

eller tog ner numret från tidskriftshyllan på biblioteket, har TfL bytt skepnad och fått ett nytt format. Ambitionen har varit att göra TfL till ett ännu mer inbjudande, läsvärt och inspirerande forum för litteraturvetenskaplig forskning, utbildning, reflektion och debatt.

Som traditionen bjuder utkommer TfL även den nästföljande tvåårsperioden med fyra nummer per år. Detta första öppna nummer följs av ett enkelnummer med temat *konceptuellt* och ett dubbelnummer med temat *digitalt*. 2018 kommer inledas med ett dubbelnummer med temat *globalt*, vilket följs av ett öppet nummer. Tidskriftens sejour i Göteborg avslutas därefter med TfL-dagarna och ett nummer som, om allt går enligt planen, kommer att ha temat *redaktionellt*.

Alla som är intresserade av att medverka med artiklar: håll ett extra öga på tidskriftens Facebookflöde samt hemsida för *call for papers*, deadlines och aktuell författarinformation. Har du läst en nyutkommen bok med litteraturvetenskaplig relevans som du vill recensera, tveka inte att höra av dig till redaktionen: tfl@lir.gu.se. Detsamma gäller om du är intresserad av att börja prenumerera!

Göteborgsredaktionens första nummer inleds med en avdelning som tar sin utgångspunkt i vad Rita Felski kallar ”postkritisk läsning”. En översättning av ett längre avsnitt ur *The Limits of Critique* (2015) följs av tre reflektioner som på olika sätt vrider och vänder på detta begrepp och den uppmaning till förändring av litteraturstudiet som Felski pläderar för.

Den andra avdelningen innehåller sju artiklar med skiftande fokus. Den inleds med Sigrid Schottenius Cullheds skärskådande av myten om Persefone och avslutas med Signe Leth Gammelgaards analys av den japanska författaren Murakami Ryūs böcker *Popular Hits of the Showa Era* (1994) och *In the Miso Soup* (1997). Däremellan ryms artiklar om prostitution i Ivar Lo-Johanssons *Kungsgatan* (1935), den litterära textens transformationer i några svenska läroböcker för grundskolan, konstruktionen av svensk arbetarlitteratur, Sonja Åkessons diktsvit ”Besök på Sandvikens Jernverk” (1970), samt en analys av bordsrollspelet *Supergänget* (2006) och den narrativa vändningen i svensk bordsrollspelshistoria. Numret avslutas på sedvanligt vis med ett fylligt recensionsblock.

Till sist vill den nya redaktionen tacka den föregående Uppsala och Södertörn-baserade redaktionen för att ha fört TfL ett steg längre in i framtiden.

Christian Lenemark