

SKRIDT

Kropstryk, akvarel på papir

MARIE ANDERSEN

Med inspiration og teknikker lånt fra kussetryk praktiseret af feministiske bevægelser fokuserer værket *Skridt* på synliggørelse af trans genitalier. Udgangspunktet for værket er min egen krop og værket består i seks udvalgte aftryk af mit skridt.

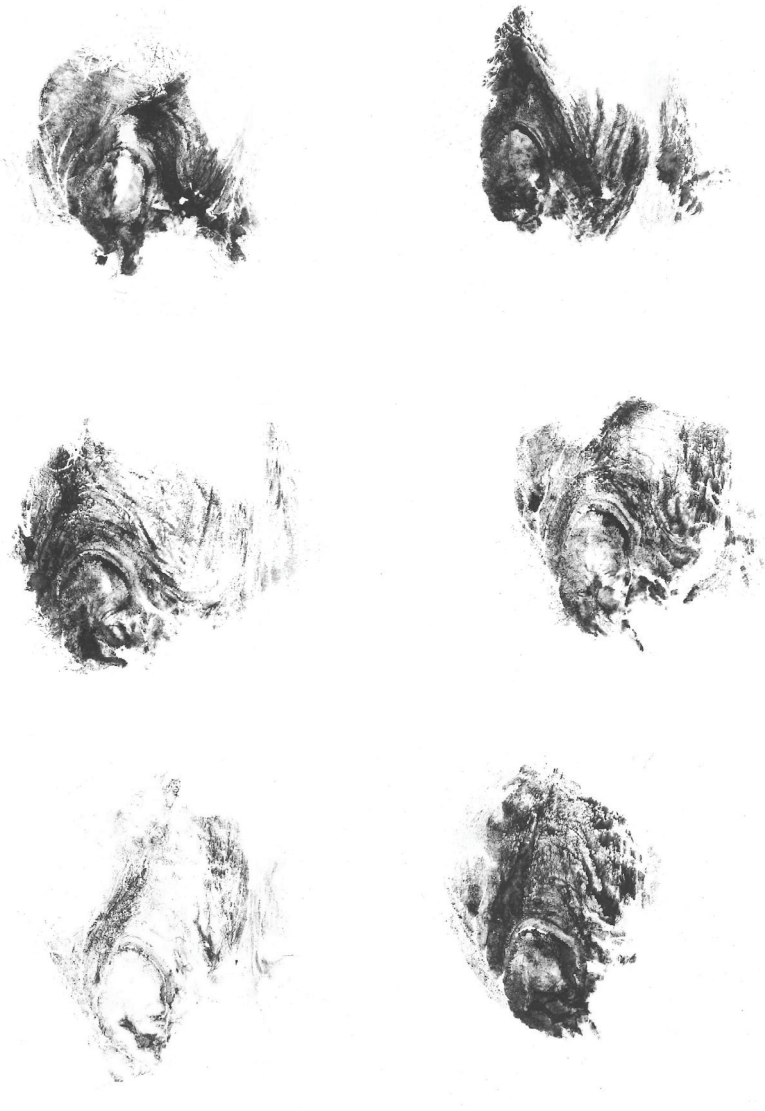
For både nuværende og tidligere generationers feminister var projektet med kussetryk at kaste lys over kvindelig kropslighed og seksualitet, som var henvist til det skjulte og private. På den årlige kvindelejr Femølejren i Danmark er kussetrykket en tilbagevendende begivenhed, hvor de deltagende i fællesskab laver aftryk af deres genitalier, kusser. Det er en tradition og noget at mødes om. Femølejren blev grundlagt i 1971 som en del af den feministiske bevægelse og fungerer som et fristed for kvinder, hvor de kan samles for at udveksle erfaringer, deltage i workshops, debattere politiske og sociale emner og nyde fællesskabet. Femølejren har traditionelt haft fokus på kvinders rettigheder, ligestilling og selvudvikling. Lejren har gennem årene tiltrukket kvinder (og senere også non-binære og trans) i alle aldre og baggrunde og fortsætter med at være et vigtigt samlingspunkt for feminister og aktivister i Danmark.

Kussetrykket er en måde at betragte sig selv og hinanden i fællesskab på, et konkret sted at snakke fra - om kussens udseende og kvindelig seksualitet. Lige så vigtig som den kamp fortsat er i dag, så fremstår intersex/trans/nonbinær/

Corresponding author email: marie@hotmail.com

Copyright: © 2025 The author(s). This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), allowing third parties to copy and redistribute the material in any medium or format and to remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially, provided the original work is properly cited and states its license.

Citation: *Tidskrift för genusvetenskap* 45 (2-3): 154–157
<http://dx.doi.org/10.55870/tgv.v45i2-3.13948>



queer kropsliggørelse som et visuelt underudforsket område. Hvor kussetrykket har vist utallige variationer af kusser, har vi stadig til gode at se trans og intersex genitaliers mange former.

Værket udspringer både af personlig nysgerrighed samt et behov for og en lyst til mere synlighed og viden og samtale på dette område. Det handler om at portrættere vores kroppe som de er - smukke, fejlbarlige og forskellige.

Del LaGrace Volcanos ”TransGenital Landscapes” (Volcano 2000) er et nærliggende kunstnerisk arbejde, som også portrætterer transkønnede genitalier. Her har Volcano taget nærbilleder af otte forskellige intersex og transmaskuline genitalier. Et af de otte fotografier har titlen TransCock 1, der således tydeliggør, hvad vi kigger på. Billedet indeholder desuden et målebånd, der illustrerer længden (og forandringen) på transpikken, og er samtidig en reference til de medicinske diskurser om, hvornår en penis defineres som en penis.

Skridt er blevet til som en del af min egen proces med at registrere de kropslige forandringer, der kommet, mens jeg har taget testosteron. Kroppen er altid allerede et sted for forandring og de analoge teknikker, jeg har brugt i processen med at valse og trykke, peger på dette i kraft af de uforudsigeligheder og forskydninger, der opstår i trykkets gengivelse.

Trykkene er lavet med ansigtsmaling, fordi det var det blideste maling og til hud, som jeg har påført mit skridt med en akvarelpensel. Jeg prøvede med vandfarve, der ikke giver et lige så farvemættet aftryk. Som valse forsøgte jeg mig med forskellige genstande for at finde den trykmetode, der gav det mest detaljerede aftryk. Jeg havde hørt, at de på Femø har bygget en form for pude til kussetryk, så det forsøgte jeg først, men det ’traditionelle’ kussetryk viser en anden vinkel (forfra), end det, jeg vil vise, nemlig få sideprofilen frem i mit tryk, der tydeligt afbilleder en lille pik. Det betød, at jeg skulle finde en måde at trykke sidelæns på. Jeg improviserede en valse af et sylteglas med papir tapet på og rullede så at sige trykket på fra siden. Jeg forsøgte også med en fnugrulle, men fandt til sidst ud af, at brugen af min egen hånd, som valse, gav det mest præcise og nuancerede aftryk.

Værket udforsker og udfordrer opfattelser af maskulinitet og kropslig fremstilling gennem eksponeringen af transskridt. Med analoge teknikker har jeg forsøgt at åbne for forandringer, jeg har oplevet undervejs. I alt har jeg lavet 186 forsøg/registreringer af mit skridt. Her har jeg delt et udvalg.

Referencer

Brædder, Anne (2021) *Femø*. Århus: Århus Universitetsforlag.

Volcano, Del LaGrace (2000) *Sublime Mutations*. Tübingen: Konkursbuch Verlag.

Marie Andersen

Kunstner

København

E-post: marie@hotmail.com