

MEDVERKANDE

Marie-Louise Holm

är doktorand vid Tema Genus, Linköpings universitet. I hens avhandlingsprojekt *Fleshing out the self - Re-imagining intersexed and trans embodied lives through (auto)biographical accounts of the past* analyseras erfarenhetsbaserade texter och medicinska rapporter om trans- och intersexpersoner skrivna i samband med ansökningar om ändring av juridiskt kön, ändring av personnamn samt tillstånd till kroppsmodifikation. Hen är före detta styrelseledamot inom Netværk for Forskning om Mænd og Maskuliniteter och författare till *Det stof mænd er gjort af?* (Center for Kvinde- og kønsforskning, 2013).

Sam Holmqvist

är doktorand i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet. Tidigare har hen bland annat skrivit artikeln ”Cross-dressing mysteries and monsters: Nineteenth- and twenty-first-Century cross-dressers in Swedish suspense fiction” (*Rethinking National Literatures and the Literary Canon in Scandinavia*, Lönngren med flera (red), 2015). Holmqvist har även varit förläggare på Rosenlarv förlag och medverkat med ett flertal essäer i dagspress. Våren 2017 disputerar hen på avhandlingen *Transformationer. 1800-talets svenska translitteratur genom Lasse-Maja, C.J.L. Almqvist och Aurora Ljungstedt*.

Maritha Jacobsson

är filosofie doktor i medie- och kommunikationsvetenskap, lektor och docent i socialt arbete verksam vid Umeå universitet. Hon har i sin forskning studerat samtal i rättsliga kontexter. Ett exempel är resultat som publicerats i artikeln ”Victim - offender mediation in Sweden: is the victim better off?” (*International Review of Victimology*, 2012), tillsammans med Lottie Wahlin och Tommy Andersson. Hon leder bland annat ett forskningsprojekt om våld i nära relation som finansieras av Brottsoffermyndigheten.

Nina Lykke

är professor emerita i Genus och kultur, Tema Genus, Linköpings universitet, vetenskaplig ledare av GEXcel International Collegium for Advanced Transdisciplinary Gender Studies och för den svensk-internationella forskarskolan InterGender. Lykke har publicerat omfattande inom feministisk teori, intersektionella studier, feministiska kulturstudier och feministiska teknovetenskapsstudier, bland annat *Cosmodolphins* (2000) med Mette Bryld, *Feminist studies* (2010), *Writing academic texts differently* (2014) och *Assisted reproduction across borders* (2016) med Merete Lie. Hennes nuvarande forskning är en queerfeministisk, autofenomenografisk och poetisk undersökning av cancerkulturer, död och sorg.

Zara Saeidzadeh

är doktorand i genusvetenskap vid Örebro universitet sedan hösten 2015. I sitt avhandlingsarbete undersöker Saeidzadeh samhällelig och rättslig policy och praxis kring transsexualitet och könsbyte i samtida Iran. Hon arbetar inom projekten *Transgender right advocacy* (Lunds universitet) och det European Research Council-finansierade projektet *TRANSRIGHTS - Gender citizenship and sexual rights in Europe: Transgender lives from a transnational perspective*. Saeidzadeh har bland annat publicerat "Transsexuality in contemporary Iran: Legal and social misrecognition" (*Feminist Legal Studies* 2016).

Stefan Sjöström

är filosofie doktor i kommunikation, lektor i sociologi, docent i socialt arbete, och verksam vid Umeå universitet. Han har lång erfarenhet av kommunikationsinriktad forskning om rättsprocesser, framför allt rörande psykiatri, tvångsvård och våldtäkt. Ett exempel är "The compliant court — Procedural fairness and social control in compulsory community care" (*International Journal of Law and Psychiatry* 2014), tillsammans med Liv Zetterberg och Urban Markström. För närvarande leder han ett projekt om polisens arbete med våldtäkt mot män, finansierat av Forte.

Del LaGrace Volcano

är genuskreativ bildkonstnär, normbrytande utbildare och trans- och intersektiv aktivist. Volcano anses vara en av pionjärerna inom queer fotokonst, och har sampublicerat med en rad akademiker. Bland hans verk märks *Love bites* (1991) och *The drag king book* (1999) i samarbete med J. Halberstam, samt *Sublime mutations* (2000), *Sex works* (2005) och *Femmes of power* (2008) i samarbete med Ulrika Dahl.