

MEDVERKANDE

Catrine Andersson

är doktor i sociologi och arbetar som lektor vid Institutionen för socialt arbete, Malmö högskola. Hon disputerade 2011 med avhandlingen *Hundra år av tvåsamhet. Äktenskapet i svenska statliga utredningar 1909-2009* (Arkiv förlag). Hennes forskning rör områden som statlig reglering av intima relationer och kritiska familjestudier, och hon har sedan avhandlingen publicerat artiklar inom dessa områden, till exempel "A Genealogy of Serial Monogamy: Shifting Regulations of Intimacy in Twentieth-Century Sweden" i *Journal of Family History* 40(2) 2015.

Annelie Bränström Öhman

är professor i litteraturvetenskap och genusvetenskap vid Umeå universitet samt kulturskribent. Hennes forskning har främst rört sig i de tre fälten feministisk teori, kreativt akademiskt skrivande och emotionsstudier, med särskilt fokus på kärlekens litterära gestaltungsformer. Hon disputerade 1998 med avhandlingen *Kärlekens ödeland. Rut Hillarp och kvinnornas fyrtiotalmodernism* (Brutus Östlings bokförlag Symposion) och har sedan dess bland annat publicerat böckerna "kärlek! och någonting att skratta åt! dessutom". *Sara Lidman och den kärleksfulla blicken* (Pang Förlag, 2008) och *Stilens munterhet. Sara Lidmans författardagböcker 1975-1985* (Bonniers, 2014).

Klara Goedecke

är doktorand i genusvetenskap vid Uppsala universitet och Linköpings universitet. Hennes forskning rör män och maskulinitet, subjektsskapande, vänskap, homosocialitet, intimitet och relationen mellan män, feminism och jämställdhet. Hennes avhandling är en feministisk undersökning av mäns vänskapsrelationer med andra män i en svensk kontext, om närhet, sårbarhet och samtal mellan män men också förhandlingar kring maskulina subjektspositioner, homofobi, privilegier, makt och svenskhet. Goedecke är medförfattare till boken *Critical Perspectives on Masculinities and Relationalities* (red. Häyrén & Wahlström Henriksson; Springer,

2016), där hon bidrar med kapitlet "Making friends: Constructions of change, masculine positions and friendships among former drug-users".

Sandra Grehn

är lärare och doktorand vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion vid Göteborgs universitet. Hon har ett särskilt intresse för scenkonst och litteratur, genusteori med en intersektionell ansats, kritiska ras- och vithetsteorier samt maktdiskurser i relation till barn och unga. Grehn arbetar med sin kommande avhandling med arbetstiteln "*Dom stökar och bråkar och kastar sten*". *Diskurserna och representationen av barnet/den unga människan i Backa Teaters uppsättningar av Gangs of Gothenburg, Lille kung Mattias och sboys.com*. Utifrån ett intersektionellt perspektiv undersöker hon vilka diskurser om barn och unga som är verksamma i nämnda uppsättningar samt hur de förhåller sig till den samtida mediedebatten om den unga gängmedlemmen, barn och demokrati samt pojkar och våld.

Gunnel Karlsson

har arbetat som föreståndare för Nationella sekretariatet för genusforskning i Göteborg och som lektor i genusvetenskap vid Göteborgs universitet och Örebro universitet. Hon disputerade 1996 på en avhandling i historia om det socialdemokratiska kvinnoförbundets kamp för inflytande i det socialdemokratiska partiet, *Från broderskap till systemskap* (Arkiv förlag). För närvarande arbetar hon på en biografi över statsrådet Ulla Lindström, ensam kvinna i Tage Erlanders regeringar 1954-66. En artikel på svenska om Lindström publicerades hösten 2015 i *LIR.journals* temanummer "Att skriva liv" (nr. 5), och inom kort kommer en artikel i *The European Journal of Life Writing*, "Gender Clashes and Faux Pas: The Political Diaries of Ulla Lindström, Swedish Minister 1954-66".

Katarina Nitsch

är konstnär och lektor vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Hennes praktik inkluderar teckning, skrivande, performance, rörlig bild och ljud. I fokus för hennes konstnärskap står synliggörandet av (makt)relationerna mellan den betraktande och det betraktade och frågor kring frihet, tillhörighet, kärlek och rädsla kopplat till genus, sexualitet och femininitet. I boken *Tusen spår i en och samma karta* (egen utgivning, 2014) presenterar hon tolv verk som på olika sätt utforskar begärets, modets och frigörelsens mekanismer och den subversiva kraften hos sagogestalter, fabler och myter.