

MEDVERKANDE

Seema Arora-Jonsson

är docent i landsbygdsutveckling vid Institutionen för stad och land vid Sveriges lantbruksuniversitet. Hennes forskning tar utgångspunkt i teorier om genus och utveckling. Hon analyserar frågor om medborgarskap, institutionella faktorer i landsbygdsutvecklingen, samt om identitet, etnicitet och klass. Hon är författare till flera artiklar, bokkapitel och till boken *Gender, Development and Environmental Governance: Theorizing Connections* (Routledge 2014).

Leticia Gómez

är doktorand vid Institutionen för Språk och Litteraturer, Göteborgs universitet. Hennes forskningsintressen inkluderar identitetsrepresentationer, genus, miljö och minnesstudier relaterade till litteratur och film från Latinamerika. Hon har bland annat publicerat ”Cultural Identity in Claudia Llosa’s *The milk of sorrow*” (*Chinese Semiotic Studies* 2015).

Myra J. Hird

är sociolog och professor i miljöstudier vid Queens universitet i Kanada. Med utgångspunkt i feministiska vetenskaps- och teknologistudier och feministisk teori intresserar hon sig bland annat för relationerna till och mellan det materiella och det icke-mänskliga. Hird har bland annat intresserat sig för avfall och avfallshantering och använt det som en utgångspunkt för att diskutera och analysera frågor som går mycket längre än att bara handla om smuts och sopor.

Ann-Sofie Kall

är biträdande lektor vid Tema Teknik och social förändring vid Linköpings universitet. En röd tråd i hennes forskning är energi- och miljöpolitik, och hur frågor om energi och miljö konstrueras och hanterats på olika sätt av olika aktörer i olika sammanhang. Hon arbetar för närvarande i ett forskningsprojekt om energipolitik utifrån ett genusperspektiv. Ann-Sofie har bland annat publicerat ”Introduction:

Engaging Environments” (*Nordic Journal of Science and Technology Studies*, Kall och Reinertsen 2015).

Katarina Leppänen

är docent i idéhistoria vid Göteborgs universitet. Hon har skrivit avhandlingen *Elin Wägner’s Alarm Clock: Ecofeminist Theory in the Interwar Era* (2008, disputation 2005). Leppänen ingår i en grupp forskare i Göteborg som arbetar med ekokritik utifrån ett idéhistoriskt och litteraturvetenskapligt perspektiv. Hon har även kommenterat Elin Wägners essä ”En negerstat i staten” (1923) i samlingsvolymen *Könspolitiska nyckeltexter* (2012).

Johanna Lindbo

är masterstudent i litteraturvetenskap med inriktning mot materiell och feministisk ekokritik vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion vid Göteborgs universitet. Hon har bland annat, med utgångspunkt i ett materiellt feministiskt perspektiv, skrivit om hur kroppslighet gestaltas i Sara Stridsbergs romaner.

Jennie Olofsson

är biträdande universitetslektor på HUMlab vid Umeå universitet. Hon disputerade 2010 inom ämnet Genus och teknik vid Luleå tekniska universitet och har en bakgrund som etnolog och kulturanalytiker. Med utgångspunkt i humanistisk miljöforskning och feministisk postmaterialism undersöker hon elektronikavfall (e-avfall). Fokus är speciellt på digitala teknologier och deras materiella kvarlevor. Hon har bland annat publicerat artikeln ”’Zombies ahead!’ A study of how hacked digital road signs destabilize the physical space of roadways” (*Visual Communication* 2014).

Alma Persson

är biträdande universitetslektor vid Tema Genus, Linköpings universitet. Hennes forskningsintressen kretsar kring intersektionella perspektiv på organisationer och arbetsliv, med fokus på genusrelationer, maskulinitet och sexualitet. Alma har bland annat publicerat ”LGBT in the Military: Policy Development in Sweden 1944–2014” (*Sexuality Research and Social Policy*, Sundevall och Persson 2016).

Birgitta Rydhagen

är docent och lektor i Teknovetenskapliga studier på Blekinge Tekniska Högskola. Hennes forskning rör sig kring miljö och klimat, global utveckling och teknikens plats i samhället. Hon har bland annat skrivit boken *Genus och miljö* (Studentlitteratur 2013).

Therese Svensson

är doktorand i litteraturvetenskap vid Göteborgs universitet. Hon undersöker i sitt avhandlingsprojekt *Gråhetens fält. Vithet i svenskspråkig prosa 1905-1938* rasifieringsprocesser som litterära fenomen med avstamp i dekolonial såväl som existensfenomenologisk och icke-humanistisk teoribildning.

Kajsa Widegren

är forskningssamordnare på Nationella sekretariatet för genusforskning och har arbetat som lärare och forskare i Genusvetenskap vid Göteborgs universitet 2011-2015. Hennes forskningsintressen rör spänningsfältet mellan konst och aktivism, främst feministiska, queera och miljörelaterade former av aktivism. Kajsa har bland annat publicerat antologibidraget "Emotionally Charged: Parental leave and gender equality, at the surface of the skin" i *Challenging the Myth of Gender Equality in Sweden* (Policy Press 2016).