

MEDVERKANDE

Devin Baaring

jobbar som skolbibliotekarie och föreläser i queer historia genom sitt företag Kulturmarginalen. Under sina studier i idé- och lärdoms historia fokuserade han på svensk transhistoria med en kandidatuppsats om samproduktionen av könstillhörighetslagen och en masteruppsats om den tidiga svenska transrörelsen. Sedan han avslutade sina studier 2023 har han bland annat intresserat sig för queera temporaliteter och muntlig historia.

Zahra Bayati

är forskare och universitetslektor vid Göteborgs universitet. Hon har en tvärvetenskaplig utbildningsbakgrund inom naturvetenskap och pedagogik. Hennes forskning fokuserar på levnadsvillkoren för barn, unga och studenter, särskilt de som är marginaliserade och/eller minoriserade. Hennes forskningsintressen omfattar utbildningsvillkor, rasism, antirasism, jämställdhet, ojämlikhet, estetiska uttrycksformer och utvecklingsarbete. De teoretiska ramverk hon använder inkluderar postkoloniala och feministiska teorier, såsom kritisk vithets teori, ståndpunktsteori och nymaterialism.

Alexander Brauer

(han/honom) är doktorand i språk- och litteraturredaktik vid Malmö universitet och deltar i den nationella forskarskolan *Culturally Empowering Education through Language and Literature* (CuEEed-LL), som bland annat fokuserar på kulturellt möjliggörande utbildning och dekoloniala perspektiv på akademisk kunskap. Alexanders forskningsprojekt kretsar kring didaktiska aspekter av litterärt skrivande på gymnasienivå.

Pål Brunnström

är forskare och lärare vid Institutionen för urbana studier, Malmö universitet, och även kopplad till Institutet för studier i Malmös historia. Han forskar just nu om de första textilindustriernas etablering i Malmö, och hur de var sammanvävda med den globala koloniala ekonomin under 1800-talet.

Han är doktor i historia och har specialiserat sig inom urbanhistoria. Pål har tidigare forskat om queerhistoria, migrationshistoria och rasism, elithistoria med fokus på svenska kapitalägare samt arbetarhistoria.

Hanne Marlene Dahl

är professor vid Roskilde universitet sedan 2011. Hon arbetar med tillståndet för och styrningen av omsorg inom ramen för den nordiska välfärdsstaten och omsorgsregimer ur ett feministiskt perspektiv. Dahl har publicerat i ledande internationella tidskrifter och varit medredaktör för tre böcker på engelska: *Dilemmas of Care, Europeanization, Care and Gender* och *A Care Crisis in the Nordic Welfare States?*. Hon har även publicerat boken *Struggles about (Elderly) Care – A Feminist View*.

Helen Eriksen

är førsteamanuensis vid förskollärarytbildningen vid OsloMet, samt konstnär och forskare. Hon har nyligen försvarat sin doktorsavhandling: *Being White in Pluralist Proximity: Concerning postcolonial art, education and research in Scandinavia*. Helen arbetar oftast i kollektiva arbetsformer genom Solmazkollektivet, Stitch Sisters och Tenthaus Art Collective. Under de senaste åren har hon varit medkurator för den 12:e Nordiska konstbiennalen *Together as to Gather*, som centrerade konstnärliga kollektiva och deltagande metoder som huvudtema. Hennes konstnärliga praktik är ofta deltagarbaserad och involverar offentliga institutioner såsom kyrkor, skolor och fängelser.

Hanne Berit Myrvold

är utbildad förskollärare vid DMMH (1990–1993) och har en masterexamen i förskolepedagogik från Høgskolen i Oslo (2007–2009). Hon arbetar nu som universitetslektor i pedagogik vid förskollärarytbildningen på OsloMet. Samtidigt är hon doktorand i utbildningsvetenskap vid samma institution. I sitt doktorandprojekt undersöker hon små barns möten med ytor. Genom poesi och fotografi experimenterar hon med metodologisk utveckling inom förskoleforskning. Hennes akademiska intresseområden inkluderar skapande metodologier, postperspektiv och förskolepedagogik.

Gry Olsen Ulrichsen

är førsteamanuensis vid förskollärarytbildningen vid DMMH och arbetar som konstnär, forskare och lärare. I sin doktorsavhandling *Disrupting the White Monologue in Arts Education through Pluralist Proximity* undersöker hon bland

annat hur produktionen av vithet som exkluderande kategori skapas inom kunskapssystem kopplade till kulturskolan. I samarbete med Solmazkollektivet har hon de senaste åren utforskat hur dekolonial praktik kan bidra till en förändring från monokulturell till pluralistisk kunskapsproduktion genom kollektiva, deltagande och socialt engagerade metoder inom konst- och utbildningsfältet.

Ann Merete Otterstad

har en Dr. Philos. i utbildningsvetenskap från Universitetet i Oslo. Hon är professor i förskolepedagogik och arbetar vid OsloMet. Ann Meretes forskningsintressen inkluderar utveckling av metodologier med feministiska postperspektiv. Under sina 30 år inom akademien har hon publicerat ett stort antal artiklar och bokkapitel, både ensam och i samarbete med andra. Hon har varit med och redigerat sju fackböcker. Ann Merete är politiskt engagerad och arbetar för kollektiva samarbeten. Hon är även medredaktör för tidskriften *Reconceptualizing Education Research Methodology (RERM)*.

Noah Saarela

är arbetslös och har en masterexamen i genusvetenskap vid Lunds universitet. Hen examinerades 2020 med masteruppsatsen ”The Conquest of YouTube: Counter-Idelogical Strategies In A New Digital Left” och har sedan dess dragit sig tillbaka från akademien och utbildar sig till svetsare.

Solmazkollektivet

är ett transdisciplinärt konstnär- och forskarsamarbete som undersöker den kulturella reproduktionen av ras och vithet inom den skandinaviska utbildningsmodellen. De arbetar performativt, med handlingar, ord och bilder, för att förändra förståelsen av individens position i de existerande koloniala makthierarkierna i Norden. De har publicerat konstnärliga forskningsarbeten i form av film, artiklar i vetenskapliga tidskrifter och hållit keynote-föreläsningar på internationella och nordiska konferenser. Kollektivet består av Zahra Bayati, Gry Olsen Ulrichsen och Helen Eriksen.

Matilda Svensson Chowdhury

är FD i historia och lektor i socialt arbete vid Malmö universitet. Hennes forskning kretsar kring normbrytande och normer, huvudsakligen rörande funktionalitet och sexualitet. Just nu forskar hon om garderobslivets svenska historia samt om hur kunskapsproduktion om epilepsi inverkat på tillgången till utbildning för människor med epilepsi 1950–2020.

Vilde Træland Rostøl

är utbildad förskollärare vid Høgskolen i Oslo och Akershus (numera OsloMet) och har en masterexamen i förskolekunskap från Universitetet i Agder. I sitt masterprojekt *Lyden av bærekraft – en posthuman utforskning av lyd som en del av bærekraftspedagogikker i barnehagen* undersöker hon genom metodiska experiment hur ljud kan störa, utvidga och/eller integreras i hållbarhetspedagogik inom förskolan. Hennes forskningsintressen inkluderar kritiska perspektiv och filosofiska koncept för att vidareutveckla forskningsfältet i en värld i förändring.