



Agneta Goës, detalj från "Omsorg, vardag", applikation och broderi.

Från redaktionen

I varje nummer av KVT brukar vi från redaktionen efterlysa artiklar, debattinlägg, recensioner och synpunkter på tidskriften. Glädjande nog är det många som har hörsammat det!

Detta nummer av tidskriften är inte något temanummer i vanlig mening. Det består till största delen av icke beställda artiklar — spännande och aktuella artiklar som vi är glada att kunna publicera! Vi har försökt placera en del av materialet i tidigare nummer, men temanumren har alltid haft en tendens att svälla utöver det beräknade omfånget.

Det finns många fördelar med temanummer, men en stor nackdel är att man då måste arbeta med så lång planeringstid att spontaniteten och aktualiteten riskerar att gå förlorade. Vi kommer därför att även i fortsättningen göra sådana här mer "spon-

tana" nummer av tidskriften när vi tycker att materialet kräver det. Fortsätt alltså med att skicka artiklar till oss — vi lovar att försöka se till att de inte blir liggande så länge i lådan "För publicering".

*

I sin artikel "En kvinnas självbiografi" skriver Helena Forsås-Scott om romanerna *Genomskådad* och *Hemlighetsfull* och om Elin Wägners romankonst. Hennes tes är att dessa romaner länge blivit alltför snävt biografiskt lästa, nu senast av Ulla Isaksson och Erik Hjalmar Linder i deras i övrigt så fina arbete om Elin Wägner. Helena Forsås-Scott presenterar här en nyläsning av de båda romanerna där intresset är den konstnärliga komplexiteten och där hon har lånat några centrala begrepp från

Sandra Gilbert och Susan Gubars viktiga bok *The Madwoman in the Attic*.

Hanne Haavind undersöker i artikeln "Förändringar i förhållandet mellan kvinnor och män" hur de förändringar i kvinnors sociala situation som har skett under 70- och 80-talen har påverkat förhållandet mellan könen. Vad händer med kvinnoförtrycket när de väldefinierade, komplementära könsrollerna både i det privata och i det samhällsliga livet ifrågasätts? Ett av svaren är att kvinnoförtrycket finns kvar men att uttrycken för det har förändrats och att det är svårare att greppa. Ett annat är att den moderna kvinnan kan ägna sig åt vilket verksamhetsområde som helst – bara hon gör det underordnad i förhållande till män.

Barnomsorgspolitiken i Danmark har hittills inte varit integrerad i jämställdhetspolitiken, skriver Anette Borchorst i sin artikel "Barnomsorgspolitik och kvinnokrav". Kvinnorörelsen har aldrig haft – och aldrig krävt – samma inflytande över barnomsorgspolitiken som exempelvis professionella pedagoger. Nu, när man skär ner på de offentliga utgifterna och åter börjar tala om mödrarnas plikt att stanna hemma med sina barn, är det viktigare än någonsin att kvinnorna engagerar sig i dessa frågor för att inte återigen marginaliseras på arbetsmarknaden.

Under rubriken "Kvinnoperspektiv" presenterar vi två artiklar där manliga for-

skares arbeten granskas och kritiseras. Louise Waldén läser Lewis Mumfords bok *Technics and Civilization* och undersöker vilka värderingar och aspekter som försvinner i denna manliga – men mycket intressanta – teknikhistoria. Hon gör det med hjälp av Carol Gilligans bok *In a Different Voice* och finner att ur mötet mellan dessa båda forskares teorier kan nya tankefrön uppstå.

Gunilla Övergaard menar att David Gaunt i sin bok *Familjeliv i Norden* försöker spräcka "myten" om patriarkatet. För att göra detta presenterar han ett ganska stort källmaterial. Men detta material kan – författarens intentioner till trots – i stället användas för att studera könsstrukturens betydelse för de sociala relationernas utformning.

Kommande nummer

Nästa nummer av *Kvinnovetenskaplig tidskrift* ägnar vi åt temat lesbiskhet och därefter planerar vi ett nummer om tjejer och ungdomskultur. Högt på vår prioriteringslista finns också nummer om gen- och reproduktionsteknologier, feministteologi och kvinnor under medeltiden. Bidrag till och synpunkter på dessa nummer är varmt välkomna.

Men, som sagt, skicka oss också gärna artiklar som faller utanför vår planering – vi lovar att försöka placera dem så fort som möjligt.