

NÅGRA FRÅGOR TILL KONSTNÄREN OM OMSLAGET

ZAFIRA VRBA WOODSKI

Omslaget är en bild ur Pronomenserien, berätta om den!

Serien föddes ur språkets begränsningar. Jag blev så trött på de vanligaste pronomen och att många vrickar tungan för att säga rätt utan att fatta att till exempel en ickebinär person har en identitet som är så mycket större, intressantare och mer revolutionerande än ett litet ord. I serien testar jag att gå längre än hen, den, hon och han och letar efter släktskap bortom det mänskliga. På omslaget till det här numret har jag mött en tall, både en avlägsen släkting och ett möjligt pronomen. I nuläget består Pronomenserien av ett trettioital fotografier och lika många pronomen. Där ingår bland annat pronomen som sand, rymd, luft, död, ek och äng. Omslagsbilden kallar jag *Pine is my pronoun*.

Vad betyder autoetnografi i samband med fotografi eller andra konstformer för dig i allmänhet och i ditt eget arbete?

De flesta konstnärer utgår från sig själva, i alla fall i någon mån, i sin konstnärliga praktik. Det kan handla om ens kropp, blick, övertygelse, historia eller ens känslor. Sen kanske inte all sådan praktik passar in under definitionen för autoetnografi, men jag tycker att en kan kräva att en konstnär reflekterar maktkritiskt över sin utgångspunkt. Det gäller förstås för alla, inte bara konstnärer! Personligen tycker jag inte att min egen transidentitet är konstnärligt intressant i sig. Men om jag utforskar hur mitt transtillstånd relaterar till historiska, politiska, andliga och kollektiva skeenden börjar det bli intressant. Jag har stor användning av begreppet nutidsarkeologi i mitt

Corresponding author email: contact.zafira@gmail.com

Copyright: © 2025 The author(s). This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), allowing third parties to copy and redistribute the material in any medium or format and to remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially, provided the original work is properly cited and states its license.

Citation: *Tidskrift för genusvetenskap* 45 (2-3): 25–26
<http://dx.doi.org/10.55870/tgv.v45i2-3.62107>

historieberättande som konstnär och författare och vill tipsa andra som arbetar autoetnografiskt om begreppet. Jag utgår från nutidsarkeologi i min senaste bok *Transtillstånd* från 2023.

Varför är det viktigt att se/höra/läsa arbeten som gjorts av transpersoner, för transpersoner?

Jag har mött många cispersoner genom åren som tagit sin an min konst som ett läromedel där jag förväntas vara pedagogisk, lättsmält och informativ. Många av mina svarta konstnärskollegor berättar liknande historier, fast då handlar det om att vita personer förväntar sig att lära sig något av mina kollegors konst. Personer med makt tror ofta att allt är skapat för deras perspektiv och referenser. Om det vore så skulle det nog inte bli vare sig konstnärligt eller politiskt intressant. Jag vill inte vara transinkluderande i min konst, utan jag ställer trans i centrum och gör konst som främst är relevant för andra transpersoner. Cispersoner är förstås välkomna att ta del av och stötta mitt konstnärskap men de är inte min målgrupp.

Zafira Vrba Woodski

Konstnär

E-post: contact.zafira@gmail.com

www.zafiravrbawoodski.com

[@revzafira](https://twitter.com/revzafira)