

MEDVERKANDE

Jules Han Amm

är doktorand i genusvetenskap vid Uppsala universitet. Hans avhandling handlar om transmaskulina YouTube-vloggare som slutar att ta testosteron, men samtidigt fortsätter att identifiera sig som trans. Han är med i forskningsskolan Gender, Humanities and Digital Cultures (GENHDI).

Marie Andersen

är konstnär från Köpenhamn. Marie (den/dens) arbetar med kroppsliga transitioner, förändringar genom livet samt relationer.

Josephine Baird

är universitetsadjunkt vid institutionen för speldesign, Uppsala universitet, samt doktorand vid Tampere universitet, där hon forskar om hur genus utforskas, uttrycks och förkroppsligas genom spel. Hennes vetenskapliga bakgrund är multidisciplinär med fokus på genusvetenskap, samhällsvetenskap och speldesign. Hon har även kombinerat dessa i sitt konstnärliga arbete, framför allt som skådespelare, producent och speldesigner. Läs mer om Josefine på www.josephinebaird.com.

Kamyab Ghorbanpour

är doktorand vid institutionen för Cognitive Science and Artificial Intelligence på Tilburg universitet, där han forskar på spel och moral. Hans forskning undersöker hur interaktiva system synliggör och formar etiska beslutsprocesser, med utgångspunkt i metoder från psykologi, spelforskning och beräkningsmodellering. Han har också en professionell bakgrund inom journalistik där han har skrivit om politik, digital kultur och videospel för tidningar som WIRED, Haaretz, Polygon med flera som ett sätt att överbrygga akademisk och offentlig diskurs.

Christian Hardmeier

är universitetslektor vid IT-Universitetet i Köpenhamn. Hans forskning inom språkteknologi (NPL) fokuserar på dess kommunikativa aspekter, inklusive

frågor om bias, rättvisa och social medvetenhet, samt generering av könade pronomen i maskinöversättning. Han är doktor och docent från Uppsala universitet och arbetade vid University of Edinburgh i två år innan han anställdes vid IT-universitetet. Han var en av organisatörerna av den årliga workshopen Gender Bias in Natural Language Processing mellan 2019 och 2022.

Luka Holmegaard

har utkommit med två romaner, essähybriden *Look* (2020) och senast diktsamlingen *Havet i munden* (2023). Han har vunnit Prisma Litteraturpris, mottagit ett tvåårigt arbetsstipendium från Velus-fonden samt blivit nominerad till Politikens Litteraturpris två gånger. Hans verk har översatts till svenska, engelska och tyska. Holmegaard har skrivit essäer och konstkritik för tidskriften *Dagbladet Information* och skapar ofta med verk och samarbeten inom bildkonst och performance – senast i form av performance-föreläsningen *Stemmeshow*, framförd på Höst-festivalen i Köpenhamn.

Lo Jilkén

är doktorand i företagsekonomi vid sektionen för management, organisation och samhälle på Stockholms universitet. Jilkéns avhandlingsprojekt undersöker mångfaldsarbete och queer kulturproduktion med känsloteoretiska utgångspunkter. Hen har tidigare publicerat kritiska kulturstudier med perspektiv från feministisk medievetenskap, queerteori och kritiska maskulinitetsstudier.

Sebastian Lönnlöv

är doktorand i litteraturvetenskap vid Göteborgs universitet. Hans avhandlingsprojekt undersöker diskurser om litterärt värde, litterär lämplighet och läsning i svensk biblioteksbackpress utgiven 1903–1954. Vad har ansetts (o)lämpligt att läsa, och därmed att köpa in till folkbibliotek – och varför? Han är även verksam som litteraturkritiker och författare, samt som föreläsare med fokus på queerlitteratur. Som utbildad bibliotekarie har han arbetat på folk- och skolbibliotek samt ingått i projektgruppen för den bibliografiska databasen Queerlit.

Nico Miskow Friborg

är en Mad, queer, trans koalitionsorganisatör och doktorand vid Centre for Gender Studies på Universitetet i Stavanger. Dens arbete utforskar koalitionsbyggande t4t-organisering och vardaglig trans omsorg i Danmark och är

förankrat i kollektiv kunskapsgenerering som bidrar till transpersoners levbarhet, koalitionsbyggande och kollektiva frigörelse.

Sanna Mustasaari

är biträdande professor och docent i familjerätt vid Juridiska institutionen vid Östra Finlands universitet. Hon är föreståndare för Centrum för rätt och välfärd (2025) och från och med januari 2026 tjänstgör hon som biträdande prefekt med forskningsansvar. Hennes forskningsintressen omfattar familje- och arvsrätt, rättens och religionens gränssnitt, reglering av familjerelationer, mänskliga rättigheter, barns rättigheter, transrättigheter, internationell barn- och familjerätt, utlänningsrätt, feministisk rättsteori samt forskning om migration och transnationalism. Hennes publikationer finns på <https://uefconnect.uef.fi/sanna.mustasaari/#publications>.

Toby Odland

är doktor i genusvetenskap (Linköpings universitet 2025) och tillämpad matematik (Kungliga Tekniska Högskolan 2015). I sin senaste avhandling, *Re-framing in friction: on trans-inclusive enactment of gender equality aims* (2025), undersöker han transinkludering i praktiskt jämställdhetsarbete inom offentlig verksamhet. I framtiden hoppas han få möjlighet att studera praktiskt arbete med jämställdhet och lika villkor i tider av genusmotstånd, samt att teoretiskt och metodologiskt utforska möjligheter och svårigheter kring kunskapsproduktion om marginaliserade gruppers erfarenheter och livsvillkor.

Ann Phoenix

är professor i Psychosocial Studies vid Thomas Coram Research Unit som är en del av Social Research Institute vid UCL Institute of Education. Phoenix är också ledamot av British Academy samt Academy of Social Sciences. Hennes forskning undersöker hur psykologiska erfarenheter och sociala processer samverkar. Nyligen publicerade titlar inkluderar *Researching Family Narratives* (tillsammans med Julia Brannen, Corinne Squire och forskarteamet i the Novella project, 2020) samt *Nuancing Young Masculinities* (tillsammans med Marja Peltola, 2022).

Luca Karhu Tainio

är doktorand i genusvetenskap vid Helsingfors universitet och har även arbetat som universitetsadjunkt i genusvetenskap vid Karlstads universitet.

Hans forskning fokuserar på frågor om transmaskulinitet och förkroppsligande i relation till akademisk och kulturell kunskapsproduktion. Han har även ett stort intresse för *trans horror*.

Johanna Vernqvist

är docent i Språk och kultur och lektor i litteraturvetenskap vid Linköpings universitet. Hennes forskningsintressen rör sig i den tidigmoderna italienska litteraturens historia, ofta med fokus på genus och litteraturens villkor. Bland Vernqvists publikationer finns ett antal artiklar och essäer, en monografi om den italienska renässanspoeten Gaspara Stampa (2021) och antologierna *Body, Gender, Senses* (2024) och *Systrar, väninnor, krigare och hjältinnor* (2024) där hon är såväl redaktör som kapitelskribent.

Zafira Vrba Woodski

är svensk-tjeckisk konstnär, författare, dödsdoula och transaktivist bosatt i Stockholm. I över tjugo år har Zafira gestaltat transexfarenheter och queerhistoria i en mängd utställningar, projekt och samarbeten. 2023 publicerades konstboken *Transtillstånd* som bygger på Zafirans omfattande arbete med samtida transhistoria. Boken vann Prisma Litteraturpris för bästa experimentella verk 2024. Mer om Zafirans konst finns på www.zafiravrbawoodski.com och [@revzafira](https://www.instagram.com/revzafira).