

## Från redaktionen

För tio år sedan gav den dåvarande Umeå-redaktionen ut ett temanummer om litteraturen och »den nya teknologin«. Denna teknologi fortsätter visserligen ofta att kallas för just »ny«, men på tio år har självklart mycket förändrats såväl vad gäller teknologin som hur den används och vilken roll den spelar i litteraturen och litteraturvetenskapen – något vi vill spegla i temat »Fiktion på internet«.

Två av artiklarna kretsar kring de *fan-kulturer* som uppstått på nätet kring populära TV-serier, romaner eller filmer och som man kan hitta på så kallade *fansites* (fan-gemenskaper). Medan Annbritt Palo och Lena Manderstedt diskuterar dessa gemenskaper som litterära mötesplatser och fokuserar på den sociala aspekten, väljer Maria Lindgren Leavenworth och Malin Isaksson en textanalytisk ingång i sin artikel om *fan-fiction* i vampyrmiljöer. Anders Skare Malvik prövar användbarheten av begreppet »gränssnitt« i en analys av Matias Faldbakkens verk och diskuterar relationen mellan samtidsestetik och mediekultur. Jens Kirk undersöker fiktionstexter i multimediet »flash« som kontrasteras mot den tryckta boken.

Utanför temat analyserar Markus Huss oljudet i Peter Weiss litterära verk. Emma Eldelin diskuterar receptionen av tre essäer och på vilka sätt de får auktoritet medan Niclas Johansson gör en nytolkning av Birgitta Trotzigs roman *Sjukdomen* ur ett religionsfenomenologiskt perspektiv.

Sofia Agronius har gjort alla illustrationer som också fungerar som ett slags kommentarer till artiklarna.

Utöver detta finner du hela åtta recensioner att förgylla julhelgen med!

Maria Jönsson

PS. Maria Löfgren har slutat som biträdande redaktör och ersätts efter årsskiftet av Anders Öhman. Till sist vill vi be dig pricka för höstens TFL-dagar i kalendern! De äger rum vid Umeå universitet 14–15 oktober på temat *Litteraturvetenskap och didaktik – utmaningar och visioner*.